This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

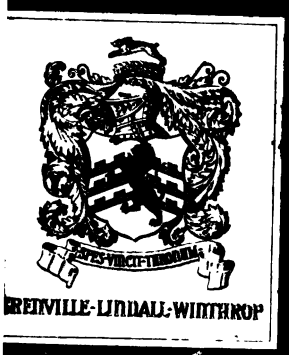
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`




FOGG MUSEUM LIBRARY

FROM THE BEQUEST OF

GRENVILLE LINDALL WINTHROP

TO

HARVARD UNIVERSITY

1943

This book is not to be sold or exchanged

# MUSÉE

DE

# PEINTURE ET DE SCULPTURE,

OU

## RECUEIL

## DES PRINCIPAUX TABLEAUX,

STATUES ET BAS-RELIEFS

DES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES DE L'EUROPE,

DESSINÉ ET GRAVÉ A L'EAU-FORTE SUR ACIER

PAR RÉVEIL;

AVEC DES NOTICES DESCRIPTIVES, CRITIQUES ET HISTORIQUES,

PAR DUCHESNE AINÉ.

—

VOLUME XVI.

PARIS.

AUDOT, ÉDITEUR DU MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE,
RUE DU PAON, 8, ÉCOLE DE MÉDECINE.

1834.

Am 430.738(17)

GRENVILLE L. WINTHROP BEQUEST
043
FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

~~43~~
~~R44~~
Oct. 17

PARIS.—IMPRIMERIE ET FONDERIE DE FAIN,
Rue Racine, n°. 4, Place de l'Odéon.

# LISTE ALPHABÉTIQUE

# DES NOMS DE MAITRES

## Compris dans le Musée

# DE PEINTURE ET DE SCULPTURE,

### AVEC LE RENVOI AUX LIVRAISONS *bis*.

*Nota.* Le chiffre arabe désigne le n°. de la livraison, le chiffre romain indique le n°. du volume, si la collection a été reliée dans l'ordre où elle a paru.

Le mot *compl.*, signifie *Liv. bis, complémentaire.*


A

Abbate. *V.* Nicolo del Abate.
Abel de Pujol. *compl.* n°. 5.
Alaux (Jean). 168 *bis.*, XIV vol.
Albane (François). 120 *bis*, X.
Albert Durer. *V.* Durer.
Allegri (Antoine). 108 *bis*, IX.
Allori (Christophe). 168 *bis*, XIV.
Amerigi (Michel-Ange). *compl.* n°. 1.
André del Sarte. *V.* Vanucci.
Arpinas. *V.* Cesari.

B

Barbarelli (Georges). *compl.* n°. 5.
Barbieri (François). 96 *bis*, VIII.
Baroccio (Fréd.). 120. *bis*, X.
Bartolomeo (Fra-). 120 *bis*, X.
Bassano (Jacques). *compl.* n°. 2.
Batoni (Pomp. Jér.). 168 *bis*, XIV.
Bellini (Jean). 132 *bis*. XI.
Bellini (Gentil). 132 *bis*, XI.
Benvenuti n'a pas de notice.
Benvenuto. *V.* Cellini.
Berettini (Pierre). 120 *bis*, X.
Bergen (Thiéry Van). *compl.* n°. 1.
Bergeret (Pierre-Nol.) n'a pas de notice.
Berghem (Nicolas). 120 *bis*, X.
Biscaïno (Barthél.). 156 *bis*, XIII.
Blondel (Marie-Joseph). 168 *bis*, XIV.
Bordone (Paris). *compl.* n°. 5.
Both (Jean). *Liv. bis, compl.* n°. 1.
Bouchardon (Edme). *compl.* n°. 4.
Boucher. (François). *compl.* n°. 1.
Bourdon (Sébastien). 108 *bis*, IX.
Bourguignon. *V.* Courtois.
Brauwer (Adrien). *Liv. bis, compl.* n°. 1.
Breughel de Velours. *V.* Jean.
Breughel le Drôle. *V.* Pierre.
Bridan (Pierre-Charles). 168 *bis*, XIV.
Bronzino *V.* Allori.
Bruges (Jean de). *V.* Jean Van Eyck et Hemmeling.
Brun (Charles Le). 120 *bis*, X.
Buffalmaco. *compl.* n°. 4.

Buonacorsi (Pierre). 168 *bis*, XIV.
Buonarroti (Michel-Ange). 84 *bis*, VII.
Burnet (Jean). *compl.* n°. 5.

C

Cagliari. *V.* Caliari.
Cagnacci. *V.* Canlassi.
Caldara (Polidore). 108 *bis*. IX.
Caliari (Paul). 48 *bis*, IV.
Camuccini (Vincent). *compl.* n°. 1.
Canlassi (Guido). *Liv. bis. compl.* n°. 1.
Cano (Alexis). 132, XI.
Canova (Antoine). 72 *bis*, VI.
Cantarini (Simon). 156 *bis*, XIII.
Caravage. *V.* Amerigi et Caldara.
Cardi (Louis). *compl.* n°. 1.
Carrache (Louis et Augustin). 168 *bis*, XIV.
— (Annibal). 24 *bis*, II.
Cartellier (Pierre). 168 *bis*, XIV.
Cellini (Benvenuto). *compl.* n°. 1.
Cesari (Joseph). 120 *bis*, X.
Champaigne (Philippe de). 168 *bis*, XIV.
Chantrey, n'a pas de notice.
Chardin (J.-B.-Simon). *compl.* n°. 1.
Haudet (Antoine-Denis). 156 *bis*, XIII.
Cignani (Charles). *compl.* n°. 5.
Cigoli. *V.* Cardi.
Cimabue (Jean). *compl.* n°. 4.
Claessens (Antoine). *Liv. bis*, *compl.* n°. 2.
Coello (Claude). *compl.* n°. 5.
Cogniet (Léon). 168 *bis*, XIV.
Coignet (Jules-Louis-Ph.) *Liv. bis*, *compl.* n°. 2.
Cooper, n'a pas de notice.
Conadi (Dominique). 132 *bis*, XI.
Corradini, n'a pas de notice.
Correge. *V.* Allegri.
Couder (L.-Ch.-Aug.). *compl.* n°. 4.
Courtois (Jacques). *compl.* n°. 1.
Coypel (Noël). *compl.* n°. 2.
Coypel (Antoine). *compl.* n°. 5.
Cranach (Lucas). *compl.* 5.
Crayer (Gasp. de). 156 *bis*, XIII.
Cuyp (Albert). 132 *bis*, XI.

D

Daniel de Volterre. *V.* Ricciarelli.
David (J.-Louis). 132 *bis*, XI.
— (Pierre-Jean). *compl.* n°. 5.
Debay (J.-Baptiste). 168 *bis*, XIV.
Debret. *Liv. bis*, *compl.* n°. 2.
Delaroche (Paul). 168 *bis*, XIV.
Delorme (P.-Claude-Franç.). 168 *bis*, XIV.
Dietrich (C.-G.-Ern.). 156 *bis*, XIII.
Dolci (Carlo). *compl.* n°. 5.
Dominicain. *V.* Zampierri.
Dow (Gérard). 84 *bis*, VII.
Dowen (Fr.-Bart.) 156 *bis*, XIII.
Drolling (Martin). *compl.* n°. 2.
Duc (Jean le). *compl.* n°. 2.
Du Jardin. *V.* Jardin.
Dupasquier. *V.* Pasquier.
Durer (Albert). 96 *bis*, VIII.
Du Sart. *V.* Sart.
Dyck (Antoine van). 60 *bis*, V.

E

Elsheimer (Adam). *Liv. bis*, *compl.* n°. 1.
Espagnolet. *V.* Ribera.
Espercieux (Jean-Joseph). 168 *bis*, XIV.
Eyck (Les frères Van). *Liv. bis. compl.* n°. 2.

F

Fiesole. (*V.* Jean de Fiesole.
Flaxman (Jean). *compl.* n°. 5.
Flinck (Govaert). 168 *bis*, XIV

FORBIN (Le comte de). *Liv. bis, compl. no.* 2.
FRANCIA. *V.* RAIBOLINI.
FRANK (François). 168 *bis*, XIV.
FUESSLI. *V.* FUSELI. *compl. no.* 4.
FUGER (Fréd.-Henry). *Liv. bis, compl. n°.* 1.
FURINI (François). *compl. n°.* 2.

G

GAROFALO. *V.* TISIO.
GASPARD DE CRAYER. *V.* CRAYER.
GASSIES (J.-B.), n'a pas de notice.
GAUTHEROT (Claude). *compl. no.* 2.
GELEE (Claude). 84 *bis*, VII.
GERARD (François). *Liv. bis, compl. n°.* 2.
GERARD DOW. *V.* DOW.
GERICAULT (J.-L.-Th.-André). *Liv. bis, compl. n°.* 2.
GHIRLANDAJO. *V.* CORADI.
GIORDANO (Luc). 132 *bis*, XI.
GIORGION. *V.* BARBARELLI.
GIOTTO. 156 *bis*, XIII.
GIRARDON (François). *Liv. bis, compl. n°.* 2.
GIRODET-TRIOSON (Anne-Louis). 72 *bis*, VI.
GOIS (Edme-Et.-François). *Liv. bis, compl. no.* 2.
GOUJON (Jean). 156 *bis*, XIII.
GREUSE (J.-B.). 132 *bis*, XI.
GROS (Ant.-Jean). *compl. n°.* 2.
GUERCHIN. *V.* BARBIERI.
GUERIN (Pierre). *Liv. bis, compl. n°.* 2.
— (Paulin). *Liv. bis, compl. n°.* 2.
GUIDO RENI. *V.* RENI.
GUILLON LETHIÈRE. *V.* LETHIÈRE.

H

HARP (Van). *Liv. bis, compl. n°.* 2.
HAUDEBOURT-LESCOT (Mme.). *Liv. bis, compl. n°.* 2.
HAYTER (George). *Liv. bis, compl. n°.* 2.
HELST (Barthel. Vander). *Liv. bis, compl. no.* 2.
HEMMELING (Jean). 156 *bis*, XIII.
HENNEQUIN (Philippe-Aug.). *Liv. bis, compl. n°.* 2.
HERRERA (François). 156 *bis*, XIII.
HERSENT (Louis). *Liv. bis, compl. n°.* 2.
HIRE (Laurent de la). 120 *bis*, X.
HOGARTH (Guillaume). *Liv. bis, compl. no.* 4.
HOLBEIN (Hans). *Liv. bis, compl. no.* 2.
HONDHORST (Gérard). 168 *bis*, XIV.
HOOGUE (Pierre de). *Liv. bis, compl. n°.* 2.
HOWARD, n'a pas de notice.

I

INGRES (Jean-Aug.-Dom.). *Liv. bis, compl. n°.* 2.

J

JARDIN (Carle du). 120 *bis*, X.
JEAN DE BREUGHEL. *Liv. bis, compl. n°.* 1.
JEAN DE BRUGES. *V.* HEMMELING.
JEAN DE FIESOLE. *compl. no.* 4.
JEAN DE JUANES. *V.* MACIP.
JEAN DE SAINT-JEAN. *V.* MANOZZI.
JEAN DE SCHOREL. *compl. n°* 5.
JORDAENS (Jacques). 156 *bis*, XIII.
JOUVENET (Jean). 96 *bis*, VIII.
JULES ROMAIN. *V.* PIPPI.
JULIEN (Pierre). *compl. n°.* 2.

K

KAUFMANN (Angélique). *Liv. bis, compl.* n° 1.

## L


Laer (Pierre de). *V.* Pierre.
Lairesse (Gérard de). *Liv. bis, compl.* n°. 2.
Lanfranc (Jean). *Liv. bis, compl.* no. 1.
Laurent (Jean-Antoine). *Liv. bis, compl.* n°. 2.
Lauri (Philippe). *Liv. bis, compl.* no. 2.
Lawrence (Thomas). *compl.* n°. 5.
Lebrun. *V.* Brun.
Lemot (Fr.-Fréd.). *compl.* n°. 2.
Lescot (Mme. Haudeb.) *compl.* n°. 2.
Léonard de Vinci. 144 *bis*, XII.
Lesueur (J.-Phil.). *compl.* no. 4.
Le Sueur. *V.* Sueur.
Lethière (Guillon). *compl.* n°. 2.
Lorrain (Claude). *V.* Gelée.
Loth (Jean-Charles). 156 *bis*, XIII.
Lucas de Cranach. *compl.* n°. 5.
Lucas de Leyde. *compl.* n°. 5.
Luciano (Sébast.). *compl.* n°. 2.


## M


Macip (Jean). *compl.* n°. 4.
Manozzi (Jean). 168 *bis*, XIV.
Mantegna (André). *compl.* no. 2.
Maratti (Charles). *Liv. bis, compl.* no. 1.
Marechal d'Anvers. *V.* Metsis.
Marigny (Michel). *compl.* no. 3.
Marin (Jos.-Ch.). *compl.* no. 3.
Masaccio (Thomas). *compl.* n°. 2.
Mauzaisse (Jean-Baptiste). *Liv. bis, compl.* no. 3.
Mayer (Constance). *Liv. bis, compl.* no. 3.
Mazzuoli (François). 132 *bis*, XI.
Menageot (Franç.-Guillaume). *Liv. bis, compl.* n°. 3.
Menghs (Raphaël). *Liv. bis, compl.* n°. 3.
Metsis (Quentin). *Liv. bis, compl.* n°. 3.
Metzu (Gabriel). 132 *bis*, XI.
Meulen (Ant.-Franç. Vander). 156 *bis*, XIII.
Michel-Ange. *V.* Buonarroti, Caravage, Amerigi.
Miel (Jean). 156 *bis*, XIII.
Mieris (François). 156 *bis*, XIII.
— (Guil.) *ibid.*
Mignard (Pierre). 36 *bis*, III.
Milhomme, n'a pas de notice.
Mola (J.-Bapt.). *compl.* 5.
Montoni, n'a pas de notice.
Murillo (Barth.-Et.). 60 *bis*, V.
Muziano (Jérôme), *compl.* n°. 3.


## N


Netscher (Gasp.). 156 *bis*, XIII.
Nicolo del Abate. *Liv. bis, compl.* n°. 4.
Northcote. *compl.* n°. 5.


## O


Oost (Jacques Van). *Liv. bis, compl.* n°. 3.
Orlay (Rob. Van). *compl.* n°. 5.
Ostade (Adrien Van). 12 *bis*, I.
Otto-Venius. *V.* Van Veen.


## P


Paelinck (Joseph). *Liv. bis. compl.* n°. 4.
Pallière, n'a pas de not. biog.
Palme le vieux. 156 *bis*, XIII.
— le jeune. *ib.*
Pasquier n'a pas de not. biog.
Perin del Vaga. *V.* Buonacorsi.
Pesarese. *V.* Cantarini.
Picot (Fr.-Edouard). *compl.* no. 3.
Pierre de Breughel. *compl.* no. 1.
Pierre de Laer. *compl.* no. 3.
Pierre le Drole. *V.* Pierre de Breughel.
Pigalle (J.-Bapt.). *compl.* no. 1.
Pilipepi (Alex.). 156 *bis*, XIII.

PILON (Germain) *compl.* n°. 3.
PIOMBO. *V.* SEBASTIEN.
PIPPI (Jules). 144 *bis*, XII.
POELEMBURG (Corneille). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
PONTE (Jacques de). *compl.* n°. 3.
PORDENONE. *V.* REGILLO.
POTTER (Paul). *compl.* no. 1.
POUSSIN (Nicolas). 48 *bis*, IV.
PRIMATICE (François). *Liv. bis*, *compl.* no. 4.
PROCACCINI (Camille). 156 *bis*, XIII.
— (Jules-César). *ibid.*
PRUDHON (Pierre-Paul). 24 *bis*, II.
PUGET (Pierre). 60 *bis*, V.
PUJOL. *V.* ABEL DE PUJOL.

Q

QUEIROLO, n'a pas de not. biog.
QUELLINUS (Er.). *compl.* n°. 3.

R

RAIBOLINI (François). *Liv. bis*, *compl.* no. 1.
RAMEY père (Claude). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
RAPHAEL. 38 *bis*, III.
REGILLO (Jean-Ant.). *Liv. bis*, *compl.* n°. 2.
REGNAULT (Jean-Baptiste). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
REMBRANDT (Van-Rhyn). 48 *bis*, IV.
RENI (Guido). 36 *bis*, III.
REYNOLDS (Josué). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
RIBERA (Joseph). 156 *bis*, XIII.
RICCIARELLI (Daniel). 156 *bis*, XIII.
RICHARD (Fleuri). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
RICHTER (Henry) n'a pas de not. biog.
ROBERT (Léopold). n'a pas de not. biog.
ROBUSTI (Jacques). 132 *bis*, XI.
ROGUIER (Henri-Victor). *Liv. bis*, *com.* n. 3.
ROMANELLI (François). *Liv. bis*, *compl.* n°. 1.
ROOS (Ph.). *compl.* n°. 5.
ROSA (Salvator). 12 *bis*, I.
ROUGET (George). *compl.* no. 3.
RUBENS (Pierre-Paul). 24 *bis*, II.
RUYSDAEL (Jaoques). *Liv. bis*, *compl.* no. 1.
RYCKAERT (David). *compl.* no. 1.

S

SALVATOR. *V.* ROSA.
SANTERRE (J.-Bap.). 156 *bis*, XIII.
SANZIO. *V.* RAPHAEL.
SART (Corneille du). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
SASSO FERRATO. *compl.* n°. 5.
SCHALKEN (Godefroy). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
SCHEFFER (Jean). *Liv. bis*, *compl.* no. 4.
SCHNETZ (Jean-Victor). *Liv. bis*, *compl.* no. 4.
SÉBASTIEN DEL PIOMBO. *Liv. bis*, *compl.* no. 2.
SILVA. *V.* VELASQUEZ.
SMIRKE (Robert). *compl.* n°. 5.
SNYDERS (Fr.). *compl.* n°. 5.
SOLIMÈNE (Fran.). *compl.* no. 1.
SPADA (Léon). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
STEEN (Jean). *Liv. bis*, *compl.* no. 1.
STELLA (Jacques). *Liv. bis*, *compl.* no. 1.
STEUBE (Ch.) n'a pas de not. biog.
STOTHARD (Th.). *compl.* n°. 5.
STOUF (Jean-Baptiste). *Liv. bis*, *compl* no. 4.
SUBLEYRAS (Pierre), *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
SUEUR (Eustache LE). 12 *bis*, I.
SUEUR. *V.* LESUEUR.

T

TAUNAY (Nicolas-Antoine). *Liv. bis*, *compl.* n°. 3.

TENIERS (David). 108 *bis*, IX.
TERBURG (Gérard). *Liv. bis*, *compl.* n°. 1.
TESTA (Pierre). *compl.* n°. 5.
THOMAS (A.-J.-B.), n'a pas de not. biog.
THORWALDSEN. *Liv. bis*, *compl.* no. 4.
TILBORGH (Gilles Van). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
TINTORET. *V.* ROBUSTI.
TISIO (Bonaventure). 156 *bis*, XIII.
TITIEN, 120 *bis*, X.
TORRIGIANO (Pierre) *Liv. bis*, *compl.* n°. 3.
TURCO (Alexandre). *Liv. bis*, *compl.* no. 1

V

VALENTIN (Moïse). *Liv. bis*, *compl.* n°. 1,
VANLOO (Charles). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
VANUCCI (André). 144 *bis*, XII.
VAROTARI (Alexandre). *Liv. bis*, *compl.* no. 1.
VASARI (George). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
VEEN (Octave Van). 120 *bis*, X.
VELASQUEZ (Diégo). *Liv. bis*, *compl.* no. 1.
VELDE (Adrien Vande). *Liv. bis*, *compl.* no. 1.
VELOURS (Breughel de). *V.* JEAN.
VERNET (Joseph). *compl.* n°. 1.
— (Horace). *compl.* no. 4.
VERONESE. *V.* CALIARI. — TURCO.
VIEN (Joseph-Marie). *Liv. bis*, *compl.* n°. 3.
VIGNERON. (Pierre-Roch). *compl.* n°. 5.
VINCI (Léonard de). *V.* LEONARD.

W

WATTEAU (Antoine). *Liv. bis*, *compl.* no. 1.
WEITSCH (G.). *Liv. bis*, *compl.* no. 4.
WERF (Adrien Vander). *Liv. bis*, *compl.* no. 1.
WILHELM. *compl.* no. 3.
WILKIE (David). *compl.* n°. 5.
WOUWERMANS (Ph.). *compl.* n°. 5.
WYNANTS (Jean). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.

Z

ZAMPIERI (Dominique). 72 *bis*, VI.
ZEUSTRIS (Frédéric). *Liv. bis*, *compl*, no. 1.
ZUCCARO (Frédéric). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.
ZURBARAN (François). *Liv. bis*, *compl.* no. 3.

# TABLE (A)

# CONTENANT LES SUJETS

## CLASSÉS PAR MAITRES,

### DIVISÉS PAR ÉCOLE ET RANGÉS PAR ORDRE

### CHRONOLOGIQUE

### DANS CHAQUE ÉCOLE.

---

## PEINTURE.


PEINTURES ANTIQUES. 522, 816


---

### ÉCOLE ITALIENNE.


1240. JEAN CIMABUÉ. La Vierge et l'enfant. 961

1262? BUONAMICO, dit *Buffalmaco*. Construction de l'Arche. 931

1276. GIOTTO. Saint Pierre marchant sur les eaux. 919

1387. JEAN DE FIESOLE. Judas recevant le prix de sa trahison. 901

1401. THOMAS GUIDI, dit *Masaccio*. Saint Pierre et Saint Paul ressuscitant un enfant. 842
Martyre de St. Pierre. 757

1425. JEAN BELLINI. Jésus-Christ avec ses disciples à Emmaüs. 363

1431. ANDRÉ MANTEGNA. Le Parnasse. 853

1437. ALEXANDRE PILIPEPI, dit *Boticelli*. La Calomnie. 643

1449. DOMINIQUE CORADI, dit *Ghirlandajo*. Nativité de la Vierge. 745

1450? FRANÇOIS RAIBOLINI, dit *Francia*. André Doria en Neptune. 481

1452. LÉONARD de Vinci. La Vierge et l'enfant Jésus. 247
— avec des Saitnes. 253
Sainte Famille, à 3 figures. 367
La Cène. 416
Salomé, fille d'Hérodiade. 391

1469. BARTHELEMI de St. Marc. La Présentation de J.-C. 631
La Vierge et l'enfant Jésus. 620
St. Marc. 277

1474. Michel-Ange Buonarroti. Dieu créant Adam. 908
Création d'Ève. 499
Adam et Ève. 943
Sainte Famille, à 4 figures. 709
St. Jean-Baptiste. Tableau attribué à Mola. 124
Le Jugement dernier. 787
Les trois Parques. 259
Florentins attaqués par les Pisans. 54
Les Vices assiégeant la Vertu. 625
1477. Tiziano Vecelli, dit *Titien*. La Vierge et l'enfant Jésus. 661
Jésus-Christ couronné d'épines. 325
— présenté au peuple. 920
— porté au tombeau. 573
Martyre de St. Laurent. 805
St. Pierre le Dominicain. 319
Jupiter et Junon. 1042
— et Danaé. 679
Pluton et Proserpine. 1043
Neptune et Amphitrite. 1044
Vulcain et Cérès. 1041
Vénus anadyomène. 841
— conchée. 1032
— et Mars. 1039
— et Adonis 313
— bandant les yeux à l'Amour 871
— se mirant. 672
Amour et Psyché. 1037
Apollon et Daphné. 1038
Diane et Calisto. 667
— et Actéon. 938
Bacchus et Ariadne. 1040
Hercule et Déjanire. 1036
Charles-Quint à Munich. 887
— à Madrid. 973
Philippe II et sa maîtresse. 710
Alphonse d'Avalos et sa maîtresse. 811
La maîtresse de Titien. 950
1411. George Barbarelli, dit *Giorgion*. Moïse sauvé des eaux. 925
1481. Bonaventure Tisio, dit *Garofolo*. La Vierge et l'enfant Jésus apparaissant à St. Augustin. 493
1483. Raphael Sanzio. Loth et ses filles. Attrib. à Jules Romain. 565
Judith. 265
Isaïe. 361
Vision d'Ézéchiel. 349
Héliodore chassé du Temple. 131
La Vierge et l'enfant Jésus. 14, 85, 91
— avec plusieurs Saints. 43, 79, 127, 739

Saintes Familles, à 3 figures. 7, 13, 37, 49, 67, 487
— à 4 figures. 379, 505, 649
— à 5 figures. 559, 589, 949
Transfiguration de J.-C. 331
La Pêche miraculeuse. 439
Jésus-Christ portant sa Croix. 373
— instituant St. Pierre chef de l'Église. 445
Mariage de la Vierge. 577
Visitation de la Vierge. 61
St. Jean-Baptiste. 91
St. Pierre en prison. 137
St. Pierre et St. Jean guérissant un boiteux. 457
Elymas frappé d'aveuglement. 463
Mort d'Ananie. 451
St. Paul prêchant à Athènes. 433
St. Paul et St. Barnabé à Lystre. 469
St. Michel. 1, 73
St. George. 55, 68
St. Sébastien. 409
Ste. Catherine. 25
Ste. Cécile. 31
Ste. Marguerite. 415
Le Parnasse. 157
Triomphe de Galathée. 613
Alexandre et Roxane. 907
Constantin donne la ville de Rome à l'Église. 337
Allocution de Constantin. 343
Bataille de Constantin. 355
Attila repoussé par St. Léon 169
Justinien donnant le Digeste 170
Justification de Léon III. 193
Couronnement de Charlemagne. 199
Incendie de Borgo-Vecchio 205
Victoire d'Ostie. 211
Grégoire IX donnant ses décrétales. 171
Messe de Bolsène. 175
Les cinq Saints. 583
Dispute du St.-Sacrement. 145
L'école d'Athènes. 151
La Jurisprudence. 163
Les Sibylles. 967

1484. Jean-Antoine Licinio, dit *Corticelli*, *Regillo* et *Pordenone*. Ste. Justine. 542

485. Ridolphe Coradi, dit *Ghirlandajo*. St. Zénobe ressuscitant un enfant. 307

488. André Vanucci, dit *André del Sarte*. Sacrifice d'Abraham. 356
La Vierge et l'enfant Jésus. 727

Sainte Famille, à 3 figures. 619
— à 4 figures. 254, 446, 835
Jésus-Christ mort. 511, 518
Mort de Lucrèce. 788
La Charité. 655

1490. François Primatice. Sainte Adélaïde et Othon Ier. 913
L'Amour inspirant Bocace. 865

1492. Jules Pippi, dit *Jules Romain*. La Vierge et l'enfant Jésus. 872
Sainte Famille. 769
Ste. Cécile. 290
Jupiter et Io. 1030
— et Alcmène. 1031
— et Danaé. 1033
— et Semelé. 1034
— et Calisto. 1035
Pluton entrant aux enfers. 697
Neptune et Amphitrite. 26
Vénus et Vulcain. 392
Danse des Muses. 99
Pandore. 374
Triomphe de Titus. 644

1494. Antoine Allegri, dit *Correge*. La Nativité de J.-C. 571
La Vierge et l'enfant Jésus. 44, 601
Sainte Famille. 829
Repos en Egypte. 715
Jésus-Christ mort. 27
Ste. Marie-Madeleine. 97
Mariage de Ste. Catherine. 50
Jupiter et Io. 817
— et Léda. 859
Enlèvement de Ganymède. 524
Vénus et l'Amour. 86, 164, 241
— et un Satyre. 128
Danaé et l'Amour. 921

1495. Polidore Caldara, dit *Caravage*. Psyché présentée à Jupiter. 781

1495. Luciano, dit *Sebastien del Piombo*. Résurrection de Lazare. 608

1500. Pierre Buonacorsi, dit *Perin del Vaga*. Dispute des Muses et des Pierides. 614

1503. François Mazzuoli, dit *Parmesan*. Moïse. 681
La Vierge et l'enfant Jésus. 494
Mariage de Ste. Catherine. 266
L'Amour taillant son arc. 877

1508. Jacques Palme, dit *le Vieux*. Vénus et l'Amour. 874

1509. Daniel Ricciarelli, dit *Daniel de Volterre*. David tuant Goliath. 75, 94
Descente de Croix. 793

1510. Jacques da Ponte, dit *Bassan*. La moisson. 831
1512. Jacques Robusti, dit *Tintoret*. J.-C. aux noces de Cana. 578
La femme adultère. 529
St. Marc délivrant un esclave. 985
Jupiter et Léda. 824
Junon allaitant Hercule. 685
1512. George Vasari. La Cène. 716
1512. Nicolas Abati, dit *Niccolo del Abbati*. Enlèvement de Proserpine. 626
1520. Paris Bordone. L'anneau de St. Marc. 974
1528. Jérôme Muzziano, dit *le Mucian*. Le lavement des pieds. 674
1528. Frédéric Baroche. Agar dans le désert. 58
Sainte Famille. 584
Repos en Égypte. 602
1532. Paul Caliari, dit *Paul Veronese*. Suzanne au bain. 979
Jésus-Christ aux noces de Cana. 680, 932
— chez Simon. 662
— chez Lévi. 843
— guérissant les malades. 530
— mort. 397
Jupiter et Léda. 703
Enlèvement d'Europe. 823
Persée et Andromède. 57
1543. Frédéric Zuccaro. Vénus et Adonis. 338
1544. Jacques Palme, *le jeune*. St. Sébastien. 422
Jupiter et Antiope. 746
Vénus et l'Amour. 764
1546. Camille Procaccini. La peste de Rimini. 637
1548. Jules-César Procaccini. La Vierge et l'enfant Jésus. 500
1555. Louis Carrache. Suzanne au bain. 368
La transfiguration de J.-C. 656
1558. Augustin Carrache. La femme adultère. 440
Communion de St. Jérôme. 926
St. François. 421
L'Amour vainqueur de Pan. 427
1559. Louis Cardi, dit *Cigoli*. Ste. Marie-Madeleine. 751
1560. Annibal Carrache. La Vierge et l'enfant Jésus. 512
Sainte Famille. 62, 763
Jésus-Christ mort. 668, 740
Assomption de la Vierge. 650, 691
St. Jean-Baptiste. 362
St. Grégoire le Grand. 104
St. François mourant. 92

Aumônes de St. Roch. 590
Jupiter et Junon. 1029
— et Danaé. 836
Vénus endormie. 860
Hercule enfant. 403
— et Iole. 1028
— en repos. 81
Énée et Didon. 1027

1569. MICHEL-ANGE AMERIGI, dit *Caravage*. J.-C. au tombeau. 464

1575. GUIDO RENI. Loth et ses filles. 488
David tenant la tête de Goliath. 389
Adoration des bergers. 110
Massacre des Innocens. 38
La Vierge et l'enfant Jésus. 523, 867
Repos en Egypte. 673
Jésus-Christ présenté au peuple. 812
St. Jean-Baptiste. 98
Bacchus. 289
Vénus parée par les Grâces. 830
Le char de l'Aurore. 506
Jugement de Midas. 393
Hercule et Achéloüs. 74
— tuant l'Hydre. 121
Enlèvement de Déjanire. 103
Mort d'Hercule. 782
La Charité. 158
La Beauté et le Temps. 758
La Fortune. 799
Les Couseuses. 847

1576. LÉONELLO SPADA. Retour de l'enfant prodigue. 501

1577. CHRISTOPHE ALLORI, dit *Bronzino*. Judith tenant la tête d'Holopherne. 152
Suzanne au bain. 794
L'Amour désarmé par Vénus. 663

1578. FRANÇOIS ALBANI, dit *l'Albane*. Sainte Famille. 698
Fuite en Egypte. 428
L'enfant Jésus. 645
Diane et Actéon. 722
Triomphe de Vénus. 517, 770
Danse d'Amours. 434
Amours désarmés par les Nymphes. 889
Vénus et Vulcain. 883
Toilette de Vénus. 878
Vénus et Adonis. 914
Les quatre Élémens. 547, 554, 560, 572
Salmacis et Hermaphrodite. 734
Néréïdes. 752

1581. Dominique Zampieri, dit *Dominicain*. David devant l'arche. 80
Salomon et la reine de Saba. 56
Judith. 100
Esther et Assuérus. 109
Ravissement de St. Paul. 295
Communion de St. Jérôme. 704
Ste. Cécile. 595, 607
Martyre de Ste. Agnès. 775
Diane et ses nymphes. 986
Hercule et Omphale. 896
Enée portant Anchise. 866
Mort de Cléopâtre. 553
Renaud et Armide. 733
Herminie près des Bergers. 308
1581. Jean Lanfranc. Mars et Vénus. 818
1590. Alexandre Varotari, dit *Padouan*. La femme adultère. 848
Vénus et l'Amour. 968
1590. Jean-François Barbieri, dit *Guerchin*.
Abraham renvoyant Agar. 638
Jésus-Christ au tombeau. 422
St. Jean-Baptiste. 380
Ste. Pétronille. 566
Vénus et Adonis. 475
Apollon et Marsyas. 332
L'Aurore dans son char. 813
1596. Pierre Berettini, dit *Piètre de Cortone*.
Laban cherchant ses idoles. 721
Jésus-Christ chez Simon. 115
Saintes femmes au tombeau. 470
1600? Jean Manozzi, dit *Jean de St. Jean*. Arlotto et des chasseurs. 596
1601. Guido Canlassi, dit *Cagnacci*. Tarquin et Lucrèce. 800
1602. Alexandre Turco, dit *Alexandre Véronèse* et *Orbetto*.
Scène du déluge. 686
Mort d'Adonis. 548
1604. François Furini. Ste. Marie-Madeleine. 536
1605. Jean-Baptiste Salvi, dit *Sasso-Ferrato*. Sainte Famille. 879
1612. Simon Cantarini, dit *Pésarèse*. Tarquin et Lucrèce. 555
1615. Salvator Rosa. L'ombre de Samuel. 122
L'enfant prodigue. 711
Tentation de St. Antoine. 93
Prométhée. 39
Démocrite et Protagoras. 278
1616. Charles Dolci, dit *Carlo Dolci*. La Vierge et l'enfant Jésus. 884
1617. François Romanelli. Moïse trouvé sur le Nil. 657
1623. Philippe Lauri. Diane et Actéon. 735

1625. Charles Maratti, dit *Carle Marati*. Apollon et Daphné. 806
Triomphe de Galathée. 962
1628. Cignani. Adam et Ève. 902
1632. Barthelemy Biscaïno. La femme adultère. 320
1632. Luc Giordano. Éliézer et Rébecca. 476
Loth et ses filles. 344
Jacob et Rachel. 435
Chute des anges rebelles. 944
Amphitrite. 345
Enlèvement de Déjanire. 326
Ariadne abandonnée. 452
Enlèvement des Sabines. 776
1648. Pierre Testa, dit *Pietre Teste*.
Apollon donnant des récompenses. 597
1650. Joseph César, dit *Josépin*. Adam et Ève. 385
La Vierge et l'enfant Jésus. 728
Ste. Marie-Madeleine. 116
1657. François Solimène. Héliodore chassé du Temple. 535
1708. Pompée Jérôme Batoni. L'enfant prodigue. 32
Vénus et l'Amour. 989
1770? Vincent Camuccini. Mort de Jules-César. 942
Régulus. 954
1775? Benvenuti. Judith rentrant à Béthulie. 964
Pyrrhus tuant Priam. 923

---

## ÉCOLE ESPAGNOLE.

1524. Jean Macip, dit *Juanes*. Prédication de St. Etienne. 969
1576. François Herrera, le Vieux. St. Basile dictant ses préceptes. 139
1584. Joseph Ribera, dit *l'Espagnolet*. Échelle de Jacob. 980
Joseph dans la prison. 105
Adoration des Bergers. 988
St. Pierre délivré de prison. 178
St. Barthélemy. 453
Martyre de St. Laurent. 458
St. Sébastien. 133
1598. François Zurbaran. St. Antoine. 180
St. Pierre Nolasque et St. François de Pegnafort. 957
St. Bonaventure montrant un crucifix miraculeux. 339

1599. Jacques Rodrigue Velasquez. Couronnement de la Vierge. 955
Apollon chez Vulcain. 825
Mascarade bacchique. 669
Reddition de Bréda. 970
Velasquez faisant le portrait d'une Infante. 971
Fabrique de tapisserie. 987

1601. Alphonse Cano. Vision de St. Jean. 123, 196

1618. Barth. Étienne Murillo. Abraham et les trois Anges. 271
Eliézer et Rébecca. 951
Sainte Famille. 956
Fuite en Égypte. 212
L'enfant Jésus et le petit St. Jean. 963
Retour de l'Enfant prodigue. 301
Jésus-Christ à la Piscine. 262
Naissance de la Vierge. 471
Apothéose de St. Philippe. 146
Ste. Marie-Madeleine. 19
Ste. Elisabeth. 975
Pestiférés implorant des secours. 255
Vieille femme avec son enfant. 937
Des enfans. 117
Enfans jouant aux dés. 890

1630? Claude Coello. Sainte Famille. 945

## ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

1370. Jean de Maes Eych. La Vierge et l'enfant Jésus. 404
L'Agneau de l'Apocalypse. 561, 562

1450? Jean Hemmeling. Naissance de Jésus-Christ. 106

1450? Quentin Metsis. Un Banquier et sa femme. 632

1450? Antoine Claessens. Sizamme juge prévaricateur. 705, 706

1470. Lucas de Cranach. La femme adultère. 909

1471. Albert Durer. François de Sekingen. 922

1490? Van Orlav. Prédication de St. Norbert. 873

1464. Lucas de Leyde. La Circoncision de Jésus-Christ. 892
Tentation de St. Antoine. 844

1494? Jean Holbein. L'avocat. 849

1495. Jean de Schoorel. Mort de la Vierge. 868
1510. Pierre de Breughe l'*Ancien*. La femme adultère. 664
Tentation de St. Antoine. 837
Proserpine aux Enfers. 832
Querelle de Paysans. 862
1521. François Franck le *Vieux*. Disciples d'Emmaüs. 965
Triomphe de Bacchus. 477
1528? Maitre Willhem. St Antoine, St. Corneille et Ste. Madeleine. 82
Ste. Catherine, St. Hubert et St. Hippolyte. 111
1554. Adam Elzheimer. St. Christophe et l'enfant Jésus. 854
1556. Octave van Veen. Vocation de St. Mathieu. 958
La Cène. 819
1577. Pierre-Paul Rubens. Samson et Dalila. 952
Sainte Famille, à trois figures. 20
— à cinq figures. 591
— à six figures. 2
Jésus-Christ en croix. 687
— déposé de la croix. 45
— au tombeau. 598
La Trinité. 700
Jugement dernier. 615
Visitation de la Vierge. 783
Assomption de la Vierge. 814
Incrédulité de St. Thomas. 543
Martyre de St. Laurent. 495
St. François recevant la communion. 765
St. Roch invoqué par des pestiférés. 723
St. Amand recevant St. Bavon. 880
St. François Xavier. 658
St. Ignace exorcisant un possédé. 753
Ste. Anne montrant à lire à la Vierge. 748
Junon allaitant Hercule. 959
Vénus et Adonis. 40
Fête à Vénus. 633
Marche de Silène. 8
Nymphes surprises par des Satyres. 29
Nessus enlevant Déjanire. 747
Enlèvement de Hilaïre et Phœbé. 296
Jugement de Pâris. 526
Bataille des Amazones. 483
St. Ambroise repousse Théodose le Grand. 802
Destinée de Marie de Médicis. 217
Naissance de Marie de Médicis. 218
Éducation de Marie de Médicis. 223
Henri IV projette d'épouser Marie de Médicis. 224
Mariage de Marie de Médicis. 229

Débarquement de Marie de Médicis. 230
Arrivée de Marie de Médicis. 235
Naissance de Louis XIII. 236
Henri IV investit Marie de Médicis du gouvernement. 243
Couronnement de Marie de Médicis. 244
Apothéose de Henri IV. 248
Effets du gouvernement de Marie de Médicis. 249
Triomphe de Marie de Médicis. 256
Échange des deux reines. 257
Majorité de Louis XIII. 260
Félicité de la Régence. 261
Marie de Médicis quitte Blois. 267
Marie de Médicis accepte la paix. 268
Paix conclue. 272
Entrevue de Louis XIII et de Marie de Médicis. 273
Le Temps découvre la Vérité. 279
Malheurs de la guerre. 33
Allégorie sur la paix et la guerre. 405
Kermesses, scène flamande. 429
Chasse aux Lions. 88
L'arc-en-ciel, paysage. 586
Marie de Médicis. 280
François-Marie de Médicis. 283
Jeanne d'Autriche. 284
Juste Lipse, Grotius, etc. 184
Rubens et Elisabeth Brants, sa première femme. 903
Hélène Formann, deuxième femme de Rubens. 904

1579. François Snyders. Chasse à l'ours. 850

1580? Van Harp. Paysans en goguette. 675

1582. Gaspard de Crayer. La Vierge et l'enfant Jésus. 676
Hercule entre le Vice et la Vertu. 532

1586. Corneille Poelemburg. Baigneuses : paysage. 736

1589? Jean de Breughel de *Velours*. Le Paradis terrestre : paysage. 856

1595. Gérard Hondhorst. Marche de Silène. 213

1594. Jacques Jordaens. J.-C. fait des reproches aux Pharisiens. 386
St. Martin délivre un possédé. 759
Paysan soufflant le chaud et le froid. 766
La fête des Rois. 574, 869

1599. Antoine van Dyck. Samson pris par les Philistins. 777
La Vierge et l'enfant Jésus. 609
Couronnement d'épines. 730
Jésus-Christ mort. 350
Jésus-Christ apparaissant à St. Thomas. 370
St. Martin. 28
St. Sébastien. 285

Vénus chez Vulcain. 933
Danaé. 939
Renaud et Armide. 966
Charles Ier. 140
Le Marquis de Moncadé. 129
1599. Jean Miel. Dînée des voyageurs. 604
1600. Jacques van Oost l'*Ancien*. St. Charles Borromée communiant les pestiférés. 693
1600. Jean Wynants. Un chasseur et une dame à cheval. 916
1602. Philippe Champaigne. La Cène. 376
Translation des Sts. Gervais et Protais. 894
Sœur Angélique Arnault, etc. 3
1606. Rembrandt van Ryn. Sacrifice d'Abraham. 302
Samson surpris par les Philistins. 242
Famille de Tobie. 69
Circoncision de Jésus-Christ 297
Jésus-Christ apaisant la tempête. 855
Enlèvement de Ganymède. 760
Adolphe, prince de Guèldre. 351
Garde de nuit. 603
Leçon d'Anatomie. 670
1606. Albert Cuip. Cavaliers revenant de la chasse 579
1607. Érasme Quellinus. Ange gardien. 807
1608. Gérard Terburgh. Un officier et sa femme. 423
Militaire assis, faisant des offres à une jeune personne. 585
1608. Adrien Brauwer. Paysans chantant. 893
1610. David Teniers le *jeune*. Sacrifice d'Abraham. 549
Reniement de St. Pierre. 568
L'Enfant prodigue. 826
Œuvres de Miséricorde. 820
Fête de village. 851
Sorcière aux enfers. 915
Chimiste dans son laboratoire. 946
Joueurs de cartes. 346
Estaminet. 784
Un fumeur. 357
Deux fumeurs. 327
Le Rémouleur. 580
1610. Adrien van Ostade. Famille d'Ostade. 875
Fête de famille. 724
Jeu interrompu. 63
Chansonnier. 459
Maître d'école. 592
Patineurs. 525
Arracheur de dents. 308
Fumeur. 489

1610. Jean Both. Femme conduisant un troupeau : paysage. 885
1613. Gérard Dow. Tobie et sa femme. 321
Femme hydropique. 610
Charlatan distribuant ses drogues. 801
Marchande de beignets. 640
La jeune mère. 838
Cuisinière hollandaise. 699
Epicière de village. 718
Portrait de Gérard Dow. 772
Famille de Gérard Dow. 502
1613. Pierre de Laer. Fête de village. 771
1613. Barthelemy vander Helst. Garde civique. 651
Bourgmestres distribuant le prix de l'arc. 808
1615. David Ryckaert. Fête de village. 639
Pillage militaire. 652
1615. Gabriel Metzu. Cavalier à la porte d'une auberge. 682
Marchande de volailles. 795
Marché aux Herbes. 861
1616. Govaert Flinck. Annonce aux bergers. 567
Soldats jouant aux dés. 934
1620. Philippe Wouwermans. Attaque de voleurs. 520
Choc de cavalerie. 531
Chasse au cerf. 796
L'abreuvoir. 898
Chevaux près d'une écurie. 940
1620? Gilles van Tilborgh. Une tabagie. 886
1624. Nicolas, dit *Berghem*. Animaux près d'une ruine. 286
Le torrent : paysage. 514
1625. Paul Potter. L'hôtellerie 628
Jeune taureau : paysage. 789
1632. Jean-Charles Loth, dit *Carloti*. Philémon et Baucis 634
1634. Ant.-Franç. vander Meulen. Passage du Rhin. 527
Louis XIV commande une attaque. 694
1635. Charles du Jardin, dit *Carle du Jardin*. Le charlatan. 519
1635. François Miéris. Bacchantes et Satyres. 729
Charlatan. 742
La dormeuse. 264
Le lever. 315
Jeune femme refusant les offres d'un vieillard. 465
1636. Jean le Duc. Corps-de-garde hollandais. 538
1636. Jean Steen. La Saint-Nicolas. 513
Réunion joyeuse. 688
Noce joyeuse. 927
Une malade et son médecin. 369
Jeune femme malade. 381

1636. Jacques Ruysdael. Un bois traversé par une route : paysage. 910
1639. Adrien van Velde. Divers bestiaux : paysage. 622
Troupeau traversant un ruisseau : paysage. 891
1639. Gaspard Netscher. Femme jouant du luth. 274
Deux portraits. 472
1640? Gérard de Lairesse. Maladie d'Antiochus Soter. 754
1640. Pierre de Hoogue. Jeune femme debout, etc. 911
1643. Godefroy Schalken. Les Vierges sages et les Vierges folles. 778
Le médecin aux urines. 947
1655. Philippe Roos, dit *Rosa di Tivoli*. Vue de Tivoli. 717
1659. Adrien vander Werf. Abisaïg présentée à David. 881
Adoration des bergers. 537
Fuite en Egypte. 863
Incrédulité de St. Thomas. 646
Danaé. 291
Nymphes dansant. 441
Jugement de Pâris. 953
Œnone et Pâris. 741
Maladie d'Antiochus Soter. 790
1662. Guillaume Miéris. Marchande de comestibles. 556
1665. Corneille du Sart. La chaumière. 616
Paysans joyeux. 621
1670? Thierry van Bergen. Divers animaux : paysage. 627
1680? Fr.-Barthelemy. Dowen. Sainte Famille. 375
1711. Guill.-Ernest Diétrich. Vue d'Arcadie. 507
1728. Antoine-Raphael Menghs. Adoration des bergers. 928
1742. Angélique Kauffmann. Hermann et Thusnelda. 712
1751. Frédéric-Henry Fuger. Brutus condamnant ses fils. 695
Mort de Virginie. 773
Allégorie à la gloire de l'emp. François Ier. 309
1758. Weitsch. Mort de Comala. 447
17 . F.-G Scheffer. Ste. Cécile. 550
1781. Joseph Paelinck. Invention de la croix. 755

## ÉCOLE FRANÇAISE


1540. Frédéric Zeustris. Vénus et l'Amour. 314

1594. Nicolas Poussin. Le déluge. 448
Eliézer et Rébecca. 779
Moïse exposé sur le Nil. 713
Moïse enfant foulant aux pieds la couronne de Pharaon. 381
Moïse frappant le rocher. 683
La manne. 852
Peste des Philistins. 912
Jugement de Salomon. 737
Adoration des Bergers. 888
Adoration des Mages. 521
Sainte Famille, à cinq figures. 34, 490
—, à six figures. 9
Scène du massacre des Innocens. 941
Jésus-Christ guérissant des aveugles. 118
La femme adultère. 899
Jésus-Christ mort. 46
Assomption de la Vierge. 15
St. Jean baptisant sur les bords du Jourdain. 791
Mort de Saphire et d'Ananie. 641
Mars et Vénus. 508
Mort d'Adonis. 370
Education de Bacchus. 364
Bacchanales. 387, 671
Renaud et Armide. 70, 333
Testament d'Eudamidas. 4
Enlèvement des Sabines. 581
Pyrrhus sauvé. 821
Continence de Scipion. 864
Les sept Sacremens. 292, 298, 303, 310, 316, 322, 328
Le Temps enlevant la Vérité. 112
Funérailles d'un Génie. 870
Jeux d'enfans. 51
Bergers d'Arcadie. 107
Suites de paysages. 191, 202, 208, 214, 334, 340, 352, 358

1596. Jacques Stella. Clélie. 304
Les cinq Sens. 587

1600. Claude Gelée, dit *Claude Lorrain*.
Jésus-Christ et les disciples d'Emaüs. 87
Paysage avec un troupeau de chèvres. 134
Vue des bords de la mer. 141
Embarquement de Ste. Ursule. 749

1600. Moïse Valentin. La chaste Suzanne. 539
Jugement de Salomon. 442
Le denier de César. 424
Martyres des Sts. Processe et Martinien. 743
1606. Laurent de la Hire. Laban cherchant ses idoles. 460
1610. Pierre Mignard. Visitation de la Vierge. 16
Portement de croix. 629
Ste. Cécile. 10
1616. Sébastien Bourdon.
Auguste visitant le tombeau d'Alexandre. 436
1617. Eustache Lesueur. Flagellation de Jésus-Christ. 399
St. Paul prêchant à Ephèse. 185
St. Paul guérissant les malades. 454
Lapidation de St. Étienne. 382
Martyre de St. Laurent. 21
Vision de St. Benoît. 430
St. Gervais et St. Protais refusent de sacrifier aux idoles. 767
Martyres de St. Protais et St. Gervais. 71
Histoire de St. Bruno. 147, 148, 153, 154, 159, 160, 165, 166, 172, 173, 176, 177, 183, 184, 188, 189, 194, 195, 200, 201, 206, 207
Naissance de l'Amour. 563
Diane et Actéon. 593
Phaéton demande à Apollon de conduire le char du Soleil. 599
Les Muses. 64, 466, 575, 623, 665
Darius fait ouvrir le tombeau de Nitocris. 388
1619. Charles le Brun. Sainte Famille. 515
Descente de Croix. 417
Lapidation de St. Étienne. 76
Ste. Marie-Madeleine. 287
Hercule délivrant Hésione. 635
Hercule et Thésée. 689
Batailles d'Alexandre. 478, 484, 491, 496, 503
1621. Jacques Courtois. Combat de cavalerie. 929
1628. Noel Coypel. Prévoyance d'Alexandre Sévère. 882
1647. Jean Jouvenet. Repas de J.-Ch. chez Simon. 406
La Pêche miraculeuse. 411
Jésus-Christ ressuscitant Lazare. 394
Vendeurs chassés du Temple. 410
1651. Jean-Baptiste Santerre. Suzanne au bain. 52
1661. Antoine Coypel. Eliézer et Rébecca. 803
1684. Antoine Watteau. Fête vénitienne. 809
1699. Jean-Bapt.-Sim. Chardin. Une cuisinière. 900
1699. Pierre Subleyras. Repas de J.-Ch. chez Simon. 797

1704. François Boucher. Naissance de Vénus. 935
1705. Charles Vanloo. Mariage de la Vierge. 551
1714. Claude-Joseph Vernet. Vue du pont Saint-Ange. 533
Pêche du Thon. 569
Ports de France. 976, 983, 990
1716. Joseph-Marie Vien. Prédication de St. Denis. 982
Marchande d'Amours. 845
1726. Jean-Baptiste Greuze. La fiancée. 407
La malédiction paternelle. 395
1744. Franc.-Guill. Menageot. Léonard de Vinci mourant. 719
1748. Jacques Louis David. Pâris et Hélène. 412
Léonidas aux Thermopyles. 617
Romulus et Tatius. 136
Serment des Horaces. 431
Mort de Socrate. 59
Bélisaire demandant l'aumône. 35
Napoléon au mont St.-Bernard. 149
Couronnement de Napoléon. 557
1752. Martin Drolling. Une cuisine. 725
1754. Jean-Baptiste Regnault. Scène du déluge. 131
Education d'Achille. 305
1760. Guillaume Guillon Lethière.
Junius Brutus condamnant ses fils. 659
St. Louis à Damiette. 258
1760. Pierre-Paul Prudhon. Zéphyre. 53
Psyché enlevée par Zéphyre. 11
La Vengeance et la Justice poursuivant le Crime. 341
La famille malheureuse. 425
1763. Philippe-Auguste Hennequin. Remords d'Oreste. 545
1763. Jean-Antoine Laurent. Galilée en prison. 161
1763. Jean-Germain Drouais. Jésus-Christ et la Cananéenne. 125
Marius à Minturne. 400
1767. Anne-Louis Girodet-Trioson. Une scène du déluge. 22
Endymion. 137
Danaé. 143
Pygmalion et Galathée. 419
Hyppocrate refusant les présens d'Artaxerce. 437
Révolte du Caire. 119
Entrée des Français à Vienne. 827
Sépulture d'Atala. 5
1770? Nicolas-Antoine Taunay. Le Fandango napolitain. 785
1770. François Gérard. Thétis portant l'armure d'Achille. 611
L'Amour et Psyché. 47

Homère. 113
Bélisaire. 89
Bataille d'Austerlitz. 905
Sacre de Charles X. 365
Les trois âges. 335

1771. Antoine-Jean Gros. Saül calmé par la musique de David. 299
Sapho sur le rocher de Leucate. 17
Bataille d'Aboukir. 857
Peste de Jaffa. 876
Champ de Bataille d'Eylau. 647

1774. Pierre Guérin. Ste. Geneviève. 185
Offrande à Esculape. 55
Enée et Didon. 461
Phèdre et Thésée. 401
Clytemnestre et Egyste. 677
Pyrrhus et Andromaque. 95
Marcus-Sextus. 167
Napoléon pardonnant aux révoltés du Caire. 833

1775? Claude Gautherot. Sépulture d'Atala. 731

1777? Hort.-Vict. Lescot, fe. Haudebourt. Le Saltarello. 449

1777. Louis Hersent. Booz et Ruth. 65
Louis XVI distribuant des aumônes. 473
Abdication de Gustave Vasa. 269
Daphnis et Chloé. 41

1778. Jules Coignet. Métabus. 383

1778. Fleury-François Richard.
François Ier. et Marguerite de Navarre. 605

1778. Constance Mayer. Le Rêve du Bonheur. 323

1778. Jean-Victor Schnetz.
Boëce reçoit les adieux de sa famille. 237
Mazarin présente Colbert à Louis XIV. 270

1778? Georges Rouget. L'Amour implorant Vénus. 209
St. Louis rendant la justice. 275

1779. L.-Nic.-Ph.-Aug. de Forbin. Scène de l'Inquisition. 180

1780? Pierre Nolasque Bergeret. Honneurs rendus à Raphaël. 707

1780? Louis-Charles-Auguste Couder. Le lévite d'Éphraïm. 979

1780? Jean-Baptiste Gassies. Mort de Brisson. 245

1780? Léopold Robert. Improvisateur napolitain. 329

1780? Charles Steuben.
Guillaume Tell repoussant la barque de Gesler. 293
Serment des trois Suisses. 246
La Justice protégeant l'Innocence 225
La Force. 252

1780? Ant.-Jean-Bap. Thomas.
Mathieu Molé insulté par le peuple. 232
Arrestation des membres du parlement. 283
1780? Pierre-Roch Vigneron. Le Duel. 179
1780? Debret. Napoléon rendant des honneurs à des blessés ennemis. 653
1780. J.-L.-Théod.-And. Géricault. Naufragés de la Méduse. 311
1781. J.-Aug.-Dom. Ingres. Odalisque. 30
1781. Merry-Joseph Blondel.
Philippe-Auguste avant la bataille de Bouvines. 347
1783. Paulin Guérin. Fuite de Caïn. 77
1784. Jean-Bapt. Mauzaisse. La Cour de Laurent de Médicis. 815
1785. Pierre-Cl.-Franç. Delorme. Héro et Léandre. 83
1786. Franc-Édouard Picot. L'Amour et Psyché. 371
Raphaël et la Fornarine. 215
1787. Alex.-Dén.-Abel de Pujol. Jules-César allant au sénat. 455
1788. Louis-Vincent-Léon Pallière.
Prométhée déchiré par le vautour. 353
1790? Horace Vernet. Mort de Poniatowsky. 317
Bataille de Jemmapes. 839
Napoléon à Charleroi. 250
Soldat à Waterloo. 359
La barrière de Clichy. 497
Adieux de Fontainebleau. 761
Le duc d'Orléans passant une revue. 377
Ismayl et Maryam. 203
Allan Mac-Aulay. 276
Mazeppa. 467
Trompette tué. 142
Course de chevaux. 977
Atelier de Hor. Vernet. 701
1795? Jean Alaux. Pandore transportée par Mercure. 193
La Justice amenant l'Abondance et l'Industrie. 216
La Justice veille sur le repos du monde. 267
1797. Paul Delaroche. Mort de Duranti. 231
Richelieu emmenant Cinq-Mars et de Thou. 917
1797. Léon Cogniet. Scène du massacre des Innocens. 443
Numa Pompilius. 251
Marius aux ruines de Carthage. 190
1797. Michel Marigny. Moïse. 281

# ÉCOLE ANGLAISE.

1698. Guillaume Hogarth. Départ de la garde pour Finchley. 1003
1723. Josué Reynolds. Mort du cardinal Beaufort. 1004
Ugolin en prison et mourant de faim. 544
La Peinture. 1010
1741? Benjamin West. Alfred III, roi de Murcie. 991
Le roi Lear. 1000
Cromwel dissolvant le parlement. 1009
Bataille de la Hoogue. 997
Mort du général Wolff. 992
1742. Henri Fuessli, dit *Fuseli*. Vision d'un hôpital. 995
1754. Thomas Stothard. Pélerinage à Cantorbéry. 1001
1756? Robert Smirke. Le prince Henri et Falstaff. 998
1759? Richard Westall. Bosquet de Vénus. 994
1770? Thomas Lawrence. Deux enfans. 1007
1775? Howard. Bacchus, enfant, confié aux nymphes de Nisa. 993
1775? Jean Opie. Mort de Rizzio. 1011
1780? Jean Burnet. Les joueurs de dames. 1014
1780? Cooper. Richard Ier. et Saladin. 1005
1780? Henry Richter. L'école en désordre. 479
1780. David Wilkie. Lecture d'un testament. 1002
L'aveugle, joueur de violon. 1006
La saisie. 1019
Les politiques de village. 1020
Déjeuner. 509
Le colin-maillard. 1013
Le jour d'échéance. 1012
La lettre de recommandation. 485
1783. Thomas-Jacques Northcote. Arthur et Hubert de Burgh. 999
1792. George Hayter. Jugement de lord Russel. 418

# SCULPTURE ANTIQUE.

## DIEUX ET DÉESSES.


Jupiter. 906
— et deux déesses, bas-relief. 438
Ganymède. 360
Junon, par PRAXITÈLE. 918
Pallas de Velletri. 384
Cérès. 690
Diane. 372, 378
Niobé et ses enfans. 72, 156, 162, 186, 192, 198, 204, 210, 216
Apollon Pythien. 126
— Cytharède. 294
Euterpe. 60
Clio, par PHILISQUE. 300
Melpomène, par PHILISQUE. 306
Terpsichore, par PHILISQUE. 312
Thalie, par PHILISQUE. 318
Erato, par PHILISQUE. 324
Polymnie, par PHILISQUE. 330
Calliope, par PHILISQUE. 336
Uranie, par PHILISQUE. 342
Marsyas. 528
Scythe écorchant Marsyas. 822
Bacchus. 120
— Indien. 504
Silène et Bacchus. 534, 834
Leucothée. 600
Faunes. 366, 540
— par PRAXITÈLE. 582
— d'après PROTOGENE. 732
— chasseur, bas-relief. 426
Bacchanale, bas-relief. 798
Mercure. 648
— et Vulcain. 840
Mars et Vénus. 450
Vénus. 12, 354, 402, 413, 462, 606, 702, 810
L'Amour. 516
— et Psyché. 66
Hermaphrodite, par POLYDÈS. 114
Vestale. 588
Thétis. 780

Nymphe. 744
Chœur de Néréïdes. 546
Esculape. 498

## HÉROS GRECS.

Hercule et Ajax. 42
— en repos. 846
Méléagre. 714
Achille. 102
Ariadne abandonnée. 6
Jason. 78
Laocoon, par AGÉSANDRE, POLYDORE et ATHÉNODORE. 444
Enlèvement d'Hélène, bas-relief. 594
Electre, Clytemnestre, bas-relief. 168
Pollux. 54
Dircé attachée au taureau, par APOLLONIUS et TAURISCUS. 828
Centaure. 23
Possidippe. 408
Ménandre. 414

## PERSONNAGES ROMAINS.

Auguste. 150
— (Apothéose d'), pierre gravée. 804
— *Idem*, par DIOSCORIDE. 678
Julie, fille d'Auguste. 18
— Domna. 144
— Mammée. 132
Domitia en Hygie. 348
Antinoüs. 48, 660
Personnages inconnus. 36, 492
Mariage romain, bas-relief. 570
Gladiateurs. 90, 630
Diseoboles. 474, 612
Sacrificateur. 138
Génie funèbre. 432
Adorante, par BRÉDAS. 480
Le tireur d'épine. 756
Amazone. 456
Combat des Amazones, bas-relief. 984
Joueuse d'osselets. 552
Enfant avec une oie, par BOETHUS. 486
Cariathide, par PHIDIAS. 936

# SCULPTURE MODERNE.


1470. Pierre Torrigiano. Saint Jérôme. 672

1474. Michel-Ange Buonarroti. Moïse. 924
Bacchus. 618
L'Aurore. 666
La Nuit. 624

1500. Benvenuto Cellini. Nymphe de Fontainebleau, bas-relief. 768

1520? Jean Goujon. Diane. 24, 108
Nymphes, bas-reliefs. 762, 792

1530? Germain Pilon. Les trois Grâces. 750

1622. Pierre Puget. Milon de Crotone. 174
Peste de Milan. 510

1628. Balthasar de Marsy. Latone et ses enfans 684

1630. François Girardon. Apollon chez Thétis. 654
Enlèvement de Proserpine. 738
Tombeau de Richelieu. 978

1698. Edme Bouchardou. L'amour taillant son arc. 1026

1700? Fr. Queirolo. Sangro, Prince de Sansevero. 696

1700? Corradini. Princesse de Sansevero. 708

1714. Jean-Baptiste Pigal. Tombeau du maréchal de Saxe. 726

1731. Pierre Julien. Nymphe se baignant. 720

1743. Jean-Baptiste Stouf. Suger. 233

1749. Joseph-Charles Marin. De Tourville. 228

1750? Ant.-Léon. du Pasquier. Duguay-Trouin. 239

1754. Claude Ramey, père. Le cardinal de Richelieu. 222

1755. Jean Flaxman. Allégorie tirée du Pater, bas-relief. 1008

1757. Pierre Cartelier. Aristide. 576
La Pudeur. 564

1757. Antoine Canova. Sainte Marie-Madeleine. 396
Vénus. 786
Polymnie. 96
Hébé. 774
Les Grâces. 420
Pâris. 858
Thésée vainqueur. 84

1758. Henri-Victor Roguier. Duquesne. 227

1759. Jacques-Philippe Lesueur. De Suffren. 232

1763. Antoine-Denis Chaudet. Napoléon. 636

1765. Edme-Antoine-François Gois. Turenne. 240
1766. Pierre-Charles Bridan. Du Guesclin. 221
1773. Franç. Frédéric Lemot. Les Muses, bas-relief. 642
1775. N. Espercieux. Sully. 226
1776? Chantrey. Pénélope. 1018
1778? Milhomme. Colbert. 238
1779. Jean-Baptiste Debay. Les trois Parques. 468
1780? Albert Thorwaldsen. Les Grâces 960
Poniatowsky à cheval. 948
1780? Montoni. Bayard. 234
1792. Pierre-Jean David. Le prince de Condé. 220

# TABLE (B)

## CONTENANT LES SUJETS

CLASSÉS PAR

## PAYS,

VILLES, collections et *Maîtres ;*

RANGÉS PAR ÉCOLE,

ET PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE,

DANS CHAQUE COLLECTION.

---

## ITALIE.


AREZZO. — Cathédrale.

| | | |
|---|---|---|
| *Benvenuti.* | Judith montrant la tête d'Holopherne. | 964 |

BOLOGNE. — Musée.

| | | |
|---|---|---|
| *Raphaël.* | Sainte Cécile. | 31 |
| | Les Cinq-Saints. | 583 |
| *Vanucci.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 727 |
| *Mazzuoli.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 494 |
| *Vasari.* | La Cène. | 716 |
| *Louis Carrache.* | La Transfiguration. | 656 |
| *Aug. Carrache.* | Communion de saint Jérôme. | 926 |
| *Ann. Carrache.* | Assompt. de la Vierge. | 650 |
| *Guido Reni.* | Massacre des Innocens. | 38 |

BOLOGNE. — Eglise Ste. Agnès.

| | | |
|---|---|---|
| *D. Zampieri.* | Martyre de Ste.-Agnès. | 775 |

FLORENCE — Eglises diverses.


| | | |
|---|---|---|
| *Cimabue.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 961 |
| *Jean de Fiesole.* | Judas recevant le prix de sa trahison. | 901 |
| *Masaccio.* | St. Pierre et St. Paul ressuscitant un enfant. | 842 |
| | Martyre de St. Pierre. | 757 |
| *And. Vanucci.* | Ste. Famille. | 619 |
| | Jésus-Christ au tombeau. | 511 |


— la Galerie et le palais Pitty.


| | | |
|---|---|---|
| *Alex. Boticelli.* | La Calomnie. | 643 |
| *R. Ghirlandajo.* | St. Zanobe ressuscitant un enfant. | 307 |
| *D. Ghirlandajo.* | Nativité de la Vierge. | 745 |
| *Bartolomeo.* | La Présentation de Jésus-Christ. | 631 |
| | St. Marc Evangéliste. | 277 |
| *Buonarroti.* | Les trois Parques. | 259 |
| *Titien.* | Vénus couché. | 1032 |
| *Raphaël.* | Vision d'Ezéchiel. | 349 |
| | La Vierge et l'enfant Jésus. | 79 |
| | Stes. Familles. 55, 67, 91 | 487 |
| | St. Jean-Baptiste. | 91 |
| *And. Vanucci.* | Ste. Famille. | 835 |
| *Jules Pippi.* | Danse des Muses. | 99 |
| *F. Zuccaro.* | Vénus et Adonis. | 338 |
| *Cigoli.* | Ste. Marie-Madeleine. | 751 |
| *Ann. Carrache.* | Ste. Famille. | 62 |
| *Guido Reni.* | Bacchus. | 289 |
| | La Charité. | 158 |
| *Allori.* | Judith tenant la tête d'Holopherne. | 152 |
| | Suzanne au bain. | 794 |
| *Albane.* | L'enfant Jésus sur la croix. | 645 |
| *F. Barbieri.* | Apollon et Marsyas. | 332 |
| *Berettini.* | Stes. Femmes au tombeau. | 470 |
| *Manozzi.* | Arlotto et des chasseurs. | 596 |
| *Farini.* | Ste. Marie-Madeleine. | 536 |
| *Salvator Rosa.* | Tentation de St. Antoine. | 93 |
| | Prométhée. | 39 |
| *Luc Giordano.* | Amphitrite. | 345 |
| | Enlèvement de Déjanire. | 328 |
| *Joseph Cesari.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 728 |

FLORENCE. — La Galerie et le palais Pitty.

| | | |
|---|---|---|
| *Rubens.* | Ste. Famille. | 591 |
| | Vénus et Adonis. | 40 |
| | Malheurs de la guerre. | 33 |
| | Les quatre Philosophes | 181 |
| *Gérard Dow.* | Marchande de beignets. | 640 |
| *Berghem.* | Animaux près d'une ruine. | 286 |
| *Netscher.* | Femme jouant du luth. | 274 |
| *F. Mieris.* | Charlatan. | 742 |
| | Dormeuse. | 264 |
| | Jeune femme refusant un vieillard. | 465 |
| *Vander Werf.* | Adoration des bergers. | 537 |

---

| | | |
|---|---|---|
| *Sculpt. antiques.* | Niobé et sa fille. | 198 |
| | Filles de Niobé. | 192, 210 |
| | Fils de Niobé. 72, 156, 162, 186, | 204 |
| | Pédagogue des fils de Niobé. | 216 |
| | Marsyas. | 528 |
| | Scythe écorchant Marsyas. | 822 |
| | Faune jouant des cymbales. | 582 |
| | Mars et Vénus. | 450 |
| | Vénus de Médicis. | 402 |
| | Hermaphrodite. | 114 |
| | Vestale. | 582 |
| | Hercule en repos. | 846 |
| | Enlèvement d'Hélène. | 594 |
| | Electre, Clytemnestre et Chrysothèmis. | 168 |
| | Mariage romain. | 570 |
| | Enfant jouant avec une oie. | 486 |

---

| | | |
|---|---|---|
| *Buonarroti.* | Moïse. | 924 |
| | L'aurore. | 666 |
| | La nuit. | 624 |
| | Bacchus. | 618 |

— Palais Corsini.

| | | |
|---|---|---|
| *Benvenuti.* | Pyrrhus tuant Priam. | 923 |

FOLIGNO. — Eglise.

| | | |
|---|---|---|
| *Raphaël.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 127 |

GÊNES. — Palais Durazzo.

| | | |
|---|---|---|
| *Paul Caliari.* | Repas de J.-C. chez Simon. | 662 |

MANTOUE.— Palais du T.

*Jules Pippi.* Pluton entrant aux enfers. 697

MILAN. — Le Musée.

*Barbarelli.* Moïse sauvé des eaux. 925
*Raphaël.* Mariage de la Vierge. 577
*Albane.* Danse d'Amours. 634
*Barbieri.* Abraham renvoie Agar. 638

*Poelembourg.* Des Baigneuses. 736

— Églises diverses.

*Titien.* Jésus-Christ couronné d'épines. 325
*Léonard.* La Cène. 416

NAPLES. — Musée.

*Peinture antique.* Marchande d'Amours. 522
*Allegri.* Repos en Egypte. 715
*Gérard.* Les trois âges. 335
*Gros.* Bataille d'Aboukir. 857
*Guido Reni.* Repos en Egypte. 673
*Solimène.* Héliodore chassé du temple 535
*Camuccini.* Mort de Jules-César. 942

*Sculpt. antique.* Silène et Bacchus. 534
Vénus Callipige. 810
Dircé attachée aux cornes d'un taureau. 828
*Queirolo.* Le Prince de Sansevero. 696
*Corradini.* La Princesse de Sansevero. 708

PARME. — Eglises diverses.

*Allegri.* La Vierge et l'enfant Jésus. 44
Christ mort. 27

PEROUSE.— Eglise St. Laurent.

*Barroche.* J.-C. descendu de la croix. 1016

PISE. — Campo-santo.

*Buffalmaco.* Construction de l'Arche. 931

ROME. — Vatican.

| | | |
|---|---|---|
| *Giotto.* | St. Pierre marchant sur les eaux. | 919 |
| *Buonarroti.* | Dieu créant Adam. | 908 |
| | Création d'Eve. | 499 |
| | Adam et Eve. | 943 |
| | Jugement dernier. | 787 |
| *Raphaël.* | Ste. Famille. | 37 |
| | Transfiguration de J.-C. | 331 |
| | Dispute du St.-Sacrement. | 145 |
| | Ecole d'Athènes. | 151 |
| | Le Parnasse. | 157 |
| | La jurisprudence. | 163 |
| | Justinien donnant le Digeste. | 170 |
| | Grégoire IX donnant les décrétales. | 171 |
| | Héliodore chassé du temple. | 181 |
| | St. Pierre en prison. | 187 |
| | Attila repoussé par St. Léon. | 169 |
| | Messe de Bolsène. | 175 |
| | Justification de Léon III. | 193 |
| | Couronnement de Charlemagne. | 199 |
| | Incendie de Borgo-Vecchio. | 205 |
| | Victoire d'Ostie. | 211 |
| | Constantin donnant la ville de Rome. | 337 |
| | Allocution de Constantin. | 343 |
| | Bataille de Constantin. | 355 |

*Sulpt. antiques.*

| | |
|---|---|
| Jupiter. | 906 |
| Junon. | 918 |
| Apollon Pythien. | 126 |
| Apollon Citharède. | 294 |
| Les Muses. 60, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342 | |
| Bacchus Indien. | 504 |
| Mercure. | 648 |
| Hercule et Ajax. | 42 |
| Méléagre. | 714 |
| Ariadne abandonnée. | 6 |
| Laocoon. | 444 |
| Centaure et Génie. | 28 |
| Possidipe. | 408 |
| Ménandre. | 414 |
| Auguste. | 150 |
| Discobole en action. | 474 |
| Amazone. | 456 |
| Sacrificateur. | 138 |

ROME. — Musée capitolin.

| | | |
|---|---|---|
| *Sculp. antiques.* | Faune en repos. | 366 |
| | Vénus du Capitole. | 413 |
| | Antinoüs. | 4, 660 |
| | Gladiateur mourant. | 90 |
| | Tireur d'épine. | 756 |

— Églises diverses.

| | | |
|---|---|---|
| *Raphaël.* | Le prophète Isaïe. | 361 |
| | Les Sibylles. | 967 |
| *Jules Pippi.* | Sainte Cécile. | 290 |
| *Ricciarelli.* | Descente de croix. | 793 |
| *Amerigi.* | Jésus-Christ porté au tombeau. | 464 |
| *Zampieri.* | David devant l'arche. | 80 |
| | Salomon et la reine de Saba. | 56 |
| | Judith. | 100 |
| | Esther et Assuérus. | 109 |
| | Saint Jérôme communiant. | 704 |
| | Mort de sainte Cécile. | 607 |
| *Barbieri.* | Sainte Pétronille. | 566 |
| | Martyre des saints Procèsse et Martinien. | 743 |

— Galeries et palais divers.

| | | |
|---|---|---|
| *Peint. antique.* | La noce Aldobrandine. | 816 |
| *Buonarroti,* | Les Vices assiégeant les Vertus. | 625 |
| *Titien.* | Vénus bandant les yeux à l'Amour. | 871 |
| *Raphaël.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 14, 85 |
| | Sainte Catherine. | 25 |
| | Triomphe de Galathée. | 613 |
| | Alexandre et Roxane. | 907 |
| *Mazzuoli.* | Figure de Moïse. | 681 |
| *Primatice.* | Sainte Adélaïde demande justice à l'empereur Othon. | 913 |
| *Jules Pippi.* | Neptune et Amphitrite. | 26 |
| *Aug. Carrache.* | La femme adultère. | 440 |
| *Ann. Carrache.* | Jupiter et Junon. | 1029 |
| | Hercule et Iole. | 1028 |
| | Hercule en repos. | 81 |
| | Enée et Didon. | 102 |
| *Albane.* | Néréïdes. | 752 |
| *Guido Reni.* | Le char de l'Aurore. | 506 |
| | La Beauté et l'Amour. | 758 |

ROME. — Galeries et palais divers.

| | | |
|---|---|---|
| *D. Zampieri.* | Diane et ses nymphes. | 986 |
| *J. Palme.* | Jupiter et Antiope. | 746 |
| *Barbieri.* | Char de la Nuit. | 813 |
| *Camuccini.* | Régulus. | 954 |
| *Murillo.* | Ste. Marie-Madeleine. | 19 |
| *Sculpt. antiques.* | Ganymède. | 360 |
| | Leucothée. | 600 |
| *Canova.* | Vénus victorieuse. | 786 |
| | Polymnie. | 96 |
| *Thorwaldsen.* | Les Grâces. | 960 |

TURIN. — Musée royal.

| | | |
|---|---|---|
| *Albane.* | Les quatre élémens. | 547, 554, 560, 572 |
| *Teniers.* | Joueurs de cartes. | 346 |
| *Vander Werf.* | Œnone et Pâris. | 741 |

VENISE. — Eglises diverses.

| | | |
|---|---|---|
| *Titien.* | St. Pierre le Dominicain. | 316 |
| *Robusti.* | Jésus-Christ aux noces de Cana. | 578 |
| | St. Marc délivre un esclave. | 985 |
| *Bordone.* | L'anneau de St. Marc. | 974 |
| *Caliari.* | Jésus-Christ chez Lévi. | 843 |

— Cabinets divers.

| | | |
|---|---|---|
| *Bellini.* | Jésus-Christ à Emmaüs. | 363 |
| *Caliari.* | Enlèvement d'Europe. | 823 |
| *Jules Pippi.* | Pandore présentée à Jupiter. | 374 |
| *Guido Reni.* | Jugement de Midas. | 393 |
| *Poussin.* | Bacchanale. | 671 |
| *Canova.* | Hébé. | 774 |

# ESPAGNE.


ESCURIAL. — Palais.

| | | |
|---|---|---|
| *Raphaël.* | Saintes Familles. | 43, 505 |
| | Visitation de la Vierge. | 61 |
| *Ribera.* | Joseph dans la prison. | 105 |

MADRID. — Le Musée.

| | | |
|---|---|---|
| *Titien.* | Martyre de saint Laurent. | 805 |
| | Diane et Actéon. | 973 |
| | Portrait de Charles-Quint. | 938 |
| *Raphaël.* | Saintes Familles. | 379, 649 |
| | Portement de croix. | 373 |
| *Caliari.* | Suzanne au bain. | 979 |
| *Jean Macip.* | Prédication de St. Étienne. | 969 |
| *Ribera.* | Echelle de Jacob. | 980 |
| *Velasquez.* | Couronnement de la Vierge. | 955 |
| | Apollon chez Vulcain. | 825 |
| | Mascarade bachique. | 669 |
| | Reddition de Bréda. | 970 |
| | Velasquez faisant le portrait d'une infnte. | 971 |
| | Fabrique de tapisserie. | 987 |
| *Murillo.* | Eliézer et Rebecca. | 951 |
| | Sainte Famille. | 956 |
| | Ste. Elisabeth. | 975 |
| *Coello.* | Sainte Famille. | 945 |
| *Rubens.* | Junon allaitant Hercule. | 959 |
| *Menghs.* | Adoration des bergers. | 728 |
| *Poussin.* | Deux paysages. | 340, 352 |

SÉVILLE. — Couvent des Hiéronimites.

| | | |
|---|---|---|
| *Torrigiano.* | St. Jérôme. | 672 |


# ALLEMAGNE.


CASSEL. — Palais.

| | | |
|---|---|---|
| *Palme.* | Vénus et l'Amour. | 764 |
| *Dowen.* | Sainte Famille. | 375 |
| *Metzu.* | Marchande de volailles. | 795 |

DRESDE. — La Galerie.

| | | |
|---|---|---|
| *Raibolini.* | André Doria en Neptune. | 481 |
| *Raphaël.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 739 |
| *Vanucci.* | Sacrifice d'Abraham. | 356 |
| | Sainte Famille. | 446 |
| *Allegri.* | Nativité de Jésus-Christ. | 571 |
| | La Vierge et l'enfant Jésus. | 601 |
| | Ste. Marie-Madeleine. | 97 |
| *Robusti.* | La femme adultère. | 589 |
| *Barroche.* | Agar dans le désert. | 58 |
| *Caliari.* | Noces de Cana. | 680 |
| *Jules Pippi.* | Sainte Famille. | 769 |
| *Procaccini.* | La peste. | 637 |
| *Ann. Carrache.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 512 |
| | Assomption de la Vierge. | 691 |
| | St. Roch faisant l'aumône. | 590 |
| *Guido Reni.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 523 |
| *Barbieri.* | Vénus trouvant le corps d'Adonis. | 475 |
| *Alex. Turco.* | Mort d'Adonis. | 548 |
| *Biscaïno.* | La femme adultère. | 320 |
| *Giordano.* | Loth et ses filles. | 344 |
| | Eliézer et Rebecca. | 476 |
| | Jacob et Rachel. | 435 |
| | Ariadne abandonnée. | 452 |
| | Enlèvement des Sabines. | 776 |
| *Ribera.* | St. Barthélemy. | 453 |
| | Martyre de St. Laurent. | 458 |
| *Lucas de Leyde.* | Tentation de St. Antoine. | 844 |
| *Pierre de Breughel.* | Tentation de St. Antoine. | 837 |
| | Proserpine aux enfers. | 833 |
| *Rubens.* | Jugement de Pâris. | 526 |
| *Van Dyck.* | Danaé. | 939 |
| *Rembrandt.* | Enlèvement de Ganymède. | 760 |
| *Netscher.* | Deux portraits. | 472 |
| *Diétrich.* | Vue d'Arcadie | 507 |

MUNICH. — Le Musée.

| | | |
|---|---|---|
| *Titien.* | Charles-Quint. | 887 |

MUNICH. — Le Musée.

| | | |
|---|---|---|
| *Raphaël.* | Sainte Famille. | 949 |
| *Zampieri.* | Hercule et Omphale. | 896 |
| *P. Testa.* | Apollon, les Muses, etc. | 597 |
| *Murillo.* | L'enfant Jésus et le petit St. Jean. | 963 |
| | Enfans jouant aux dés. | 890 |
| | Vieille avec son enfant. | 937 |
| *Jean Van Eyck.* | Adoration des mages. | 1021 |
| *Jean Hemeling.* | Nativité de Jésus-Christ. | 106 |
| *Wilhelm.* | St. Antoine, etc. | 82 |
| | Ste. Catherine, etc. | 111 |
| *Jean de Schorel.* | La mort de la Vierge. | 868 |
| *Robert Van Orlay.* | Prédication de St. Norbert. | 873 |
| *Lucas de Leyde.* | La Circoncision. | 892 |
| *Lucas de Cranach.* | La femme adultère. | 909 |
| *Rubens.* | Samson et Dalila. | 952 |
| | Jugement dernier. | 615 |
| | Martyre de St. Laurent. | 495 |
| | Enlèvement de Hilaïre et Phœbé. | 296 |
| | Bataille des Amazones. | 483 |
| | Enfans portant une guirlande. | 897 |
| | Chasse aux lions. | 88 |
| | Rubens et sa femme Elisabeth Brants. | 903 |
| | Hélène Formann. | 904 |
| *Pierre de Breughel.* | La femme adultère. | 664 |
| *J. Jordaens.* | Paysan soufflant le chaud et le froid. | 766 |
| *Gasp. de Crayer.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 676 |
| *Van Dyck.* | Jésus-Christ mort. | 350 |
| *Wynants.* | Paysage avec un chasseur. | 916 |
| *Brauwer.* | Paysans chantant. | 893 |
| *J. Both.* | Paysage, une femme conduisant un troupeau. | 885 |
| *Gérard Dow.* | Charlatan. | 801 |
| *Flinck.* | Soldats jouant aux dés. | 934 |
| *Wouwermans.* | L'abreuvoir. | 898 |
| | Chevaux près d'une écurie. | 940 |
| *Tilborgh.* | Une tabagie. | 886 |
| *P. de Hoogue.* | Jeune femme debout près d'un homme assis. | 911 |
| *Schalken.* | Les Vierges sages et les Vierges folles | 778 |
| *Vande Velde.* | Troupeau traversant un ruisseau. | 891 |

MUNICH. — Le Musée.

| | | |
|---|---|---|
| *Poussin.* | Adoration des bergers | 888 |
| *Chardin.* | Une cuisinière. | 900 |

— Cabinets particuliers.

| | | |
|---|---|---|
| *Gérard.* | Bélisaire. | 89 |
| *Canova.* | Paris. | 858 |

SCHWERIN. — Palais.

| | | |
|---|---|---|
| *Teniers.* | Deux fumeurs. | 327 |
| *Paul Potter.* | L'hôtellerie. | 628 |
| *Lairesse.* | Maladie d'Antiochus. | 754 |

VIENNE. — La Galerie.

| | | |
|---|---|---|
| *Léonard de Vinci.* | Salomé, fille d'Hérodiade. | 391 |
| *Buonarroti.* | Sainte Famille. | 709 |
| | St. Jean-Baptiste. | 124 |
| *Titien.* | Jésus-Christ présenté au peuple. | 920 |
| | Danaé. | 679 |
| *Raphaël.* | Ste. Marguerite. | 415 |
| *Fra-Bartholomeo.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 620 |
| *Regillo.* | Ste. Justine. | 542 |
| *Vanucci.* | Le Christ mort. | 518 |
| *Mazzuoli.* | L'Amour taillant son arc. | 877 |
| *Allegri.* | Enlèvement de Ganymède. | 524 |
| *Bassano.* | La moisson. | 831 |
| *Caliari.* | Jésus-Christ guérissant une malade. | 530 |
| *Aug. Carrache.* | St. François. | 421 |
| *Guido Reni.* | Jésus-Christ présenté au temple. | 812 |
| *Varotari.* | La femme adultère. | 848 |
| *Barbieri.* | St. Jean-Baptiste. | 380 |
| *Cantarini.* | Lucrèce et Tarquin. | 555 |
| *Dolci.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 884 |
| *Giordano.* | Chute des Anges rebelles. | 944 |
| *Batoni.* | L'enfant prodigue. | 32 |

---

| | | |
|---|---|---|
| *Jean Van Eyck.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 404 |
| *Pierre de Breughel.* | Querelle de paysans. | 862 |
| *Rubens.* | Miracles de St. François-Xavier. | 658 |
| | St. Ignace exorcisant un possédé. | 753 |
| | St. Ambroise et Théodose le Grand. | 802 |
| | Fête à Vénus. | 633 |

VIENNE — La Galerie.

| | | |
|---|---|---|
| *Jordaens.* | Le roi boit. | 869 |
| *Van Dyck.* | Samson pris par les Philistins. | 777 |
| | Vénus ou Minerve dans l'atelier de Vulcain. | 933 |
| *Teniers.* | Sacrifice d'Abraham. | 549 |
| | Fête de village. | 851 |
| *Van Ostade.* | Arracheur de dents. | 398 |
| *Pierre de Laer.* | Fête de village. | 771 |
| *Ryckaert.* | Fête de village. | 639 |
| | Pillage militaire. | 652 |
| *Wouwermans.* | Attaque de voleurs. | 520 |
| *Berghem.* | Le torrent. | 514 |
| *Loth.* | Philémon et Baucis. | 634 |
| *J. Steen.* | La noce joyeuse. | 927 |
| *Ruysdael.* | Un bois traversé par une route. | 910 |
| *Angélique Kauffmann.* | Herman et Thusnelda. | 712 |
| *Fuger.* | Brutus condamnant ses fils. | 695 |
| | Allégorie à l'empereur François Ier. | 309 |
| *Scheffer.* | Ste. Cécile. | 550 |

| | | |
|---|---|---|
| *Poussin.* | Funérailles d'un Génie. | 870 |
| *Courtois.* | Combat de cavalerie. | 929 |
| *Sculptures antiques.* | Combat des Amazones. | 984 |
| | Apothéose d'Auguste. | 678 |
| *Canova.* | Thésée vainqueur d'un centaure. | 84 |

— Cabinets particuliers.

| | | |
|---|---|---|
| *Léonard de Vinci.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 253 |
| *Jules Pippi.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 872 |
| *Berettini.* | Jésus-Christ et Marie-Madeleine. | 115 |
| *Guido Reni.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 867 |
| *Sasso-Ferrato.* | Sainte Famille. | 879 |

| | | |
|---|---|---|
| *Rembrandt.* | Samson surpris par les Philistins. | 242 |
| *Fuger.* | Mort de Virginie. | 773 |

| | | |
|---|---|---|
| *Poussin.* | Sainte Famille. | 9 |
| | Jeu d'enfans. | 51 |

# BELGIQUE.

ALOST. — Eglise Saint-Martin.

| | | |
|---|---|---|
| *Rubens.* | Pestiférés invoquant St. Roch. | 723 |

ANVERS. — Musée.

| | | |
|---|---|---|
| *Franck.* | Disciples d'Emmaüs | 965 |
| *Otto-Venius.* | Jésus-Christ appelant à lui St. Mathieu. | 958 |
| *Rubens.* | Jésus-Christ mort et la Trinité. | 700 |
| | Ste. Anne montrant à lire à la Vierge. | 748 |
| | St. François recevant la communion. | 765 |

— Diverses églises.

| | | |
|---|---|---|
| *Otto-Venius.* | La Cène. | 819 |
| *Rubens.* | Jésus-Christ élevé en croix. | 687 |
| | Jésus-Christ descendu de la croix. | 45 |
| | Jésus-Christ au tombeau. | 598 |
| | Visitation de la Vierge. | 783 |
| | Assomption de la Vierge. | 814 |
| | Incrédulité de St.-Thomas. | 543 |
| *Quellinus.* | L'Ange gardien. | 807 |

BRUGES. — Le Musée.

| | | |
|---|---|---|
| *Claessens.* | Cambyse fait arrêter Sisame, juge prévaricateur. | 705 |
| | Cambyse fait punir Sisame, juge prévaricateur. | 706 |

BRUXELLES. — Le Musée.

| | | |
|---|---|---|
| *Maratti.* | Apollon et Daphné. | 806 |
| *Rubens.* | Sainte Famille. | 2 |
| *Jordaens.* | St. Martin délivre un possédé. | 759 |

— Cabinets particuliers.

| | | |
|---|---|---|
| *Albane.* | Vénus abordant à Cythère. | 517 |
| *Albert Durer.* | François, comte de Seckingen. | 922 |
| *Van Dyck.* | Renaud et Armide. | 966 |

GAND.

| | | |
|---|---|---|
| *Jean Van Eyck.* | Sujets divers. | 561, 562 |
| *Rubens.* | Réception de St. Bavon. | 880 |
| *Paelinck.* | Invention de la croix. | 755 |

# HOLLANDE.

AMSTERDAM.


| | | |
|---|---|---|
| *Rembrandt.* | La garde de nuit. | 603 |
| | Leçon d'anatomie. | 670 |
| *Van Ostade.* | Fête de famille. | 724 |
| *Steen.* | La Saint-Nicolas. | 513 |
| *Van Helst.* | La garde de nuit. | 651 |


DORDRECHT.


| | | |
|---|---|---|
| *Rembrandt.* | La Circoncision. | 297 |
| *Gérard Dow.* | Tobie et sa femme. | 321 |
| *Vander Werf.* | Danaé. | 291 |


LA HAYE. — Musée.


| | | |
|---|---|---|
| *Van Ostade.* | Le chansonnier. | 456 |
| *Paul Potter.* | Jeune taureau. | 789 |
| *Gérard Dow.* | La jeune mère. | 838 |
| *Terburg.* | Un officier et sa femme. | 423 |
| *Steen.* | Réunion joyeuse. | 688 |
| | Une malade et son médecin. | 369 |
| | Jeune femme malade. | 981 |
| *Schalken.* | Médecin aux urines. | 947 |
| *Vander Werf.* | Fuite en Egypte. | 863 |


# PRUSSE.

BERLIN.


| | | |
|---|---|---|
| *Fr. Franck.* | Triomphe de Bacchus. | 477 |
| *Weitsch.* | Mort de Comala. | 447 |
| *Sculpt. antique.* | Adorante. | 480 |
| | — — | |
| *Raphaël.* | Loth et ses filles. | 565 |
| *Allegri.* | Jupiter et Léda. | 859 |
| | Jupiter et Io. | 817 |
| *Van Ostade.* | Jeu interrompu. | 63 |
| *Rembrandt.* | Adolphe, prince de Gueldre, menaçant son père. | 351 |
| *Van Dyck.* | Jésus-Christ couronné d'épines. | 730 |
| *Sculpture antique.* | Joueuse d'osselets. | 552 |

# POLOGNE.

VARSOVIE.

| | | |
|---|---|---|
| *Thorwaldsen.* | Poniatowski à cheval. | 748 |

# RUSSIE.

PÉTERSBOURG. — Galerie de l'Ermitage.

| | | |
|---|---|---|
| *Raphaël.* | Judith. | 265 |
| *Caliari.* | Jésus-Christ mort. | 397 |
| *Salvator Rosa.* | L'enfant prodigue. | 711 |
| | Démocrite et Protagoras. | 278 |
| | Adoration des Bergers. | 110 |
| *Guido Reni.* | Les Couseuses. | 847 |
| *Rembrandt.* | Sacrifice d'Abraham. | 302 |
| *Van Dyck.* | Jésus-Christ et St. Thomas. | 300 |
| | St. Sébastien. | 285 |
| *Wouwermans.* | Grande chasse au cerf. | 796 |
| *Paul Potter.* | La Vache qui pisse. | 1022 |
| *Miéris.* | Le lever. | 315 |
| *Poussin* | Frappement du Rocher. | 683 |
| | Continence de Scipion. | 864 |
| | Renaud et Armide. | 333 |
| *Le Sueur.* | Lapidation de St. Étienne. | 382 |
| | Darius fait ouvrir le tomb. de Nitocris. | 388 |
| *Claude Gelée.* | Les disciples d'Emmaüs. | 87 |

— Cabinets particuliers.

| | | |
|---|---|---|
| *Joseph Césari.* | Marie Madeleine enlevée au ciel. | 116 |
| *Batoni.* | Vénus et l'Amour, | 989 |
| *Rubens.* | Enlèvement de Déjanire. | 747 |

# FRANCE.

AMIENS. — Hôtel-de-Ville.

| | | |
|---|---|---|
| *Bourdon.* | Auguste visitant le tomb. d'Alexandre. | 436 |

AVIGNON. — Musée Calvet.

*Hor. Vernet.* Mazeppa. 467

DOUAY. — Cabinet particulier.

*Vigneron.* Le duel. 179

LILLE. — Cabinet particulier.

*Jordaens.* Jésus-Christ faisant des reproches aux Pharisiens. 386

MARSEILLE. — Musée.

*G. de Crayer.* Hercule entre le Vice et la Vertu. 532

*Puget.* La peste de Milan. 510

ORLÉANS.

*Mignard.* Visitation de la Vierge. 16

PARIS. — Musée du Louvre.

*Mantegna.* Le Parnasse. 853

*Léonard de Vinci.* Sainte Famille. 367

*Titien.* Jésus-Christ porté au tombeau. 573
Portrait d'Alphonse d'Avalos. 811

*Raphaël.* Sainte Famille, dite la Jardinière. 7
Sainte Famille, dite Vierge au linge. 13
Sainte Famille de François Ier. 589
St. Michel. 1, 73
St. George. 55, 68

*Vanucci.* La Charité. 655

*Primatice.* L'Amour inspirant Bocace. 865

*Jules Pippi.* Vénus et Vulcain. 392
Triomphe de Titus. 644

*Allegri.* Mariage de Sainte Catherine. 50
Vénus et un Satyre. 128

*Polidore Caldara.* Psyché présentée à Jupiter. 781

*Buonacorsi.* Dispute des Muses et des Piérides. 614

*Ricciarelli.* David tuant Goliath. 75, 94

*Caliari.* Noces de Cana. 932
Persée et Andromède. 57

*Procaccini.* Sainte Famille. 500

*Ann. Carrache.* Jésus-Christ mort. 668
Hercule enfant. 403

*Guido Reni.* David tenant la tête de Goliath. 389
Hercule et Achéloüs. 74
Hercule tuant l'Hydre. 121

PARIS. — Musée du Louvre.

| | | |
|---|---|---|
| *Guido Reni.* | Enlèvement de Déjanire. | 103 |
| | Mort d'Hercule. | 782 |
| | La Fortune. | 799 |
| *Spada.* | Retour de l'Enfant prodigue. | 501 |
| *Albane.* | Sainte Famille. | 698 |
| | Diane et Actéon. | 722 |
| | Triomphe de Vénus. | 770 |
| | Salmacis et Hermaphrodite. | 734 |
| | Quatre paysages. 878, 883, 889, | 914 |
| *Zampiéri.* | Ravissement de St. Paul, | 295 |
| | Sainte Cécile. | 595 |
| | Enée portant son père Anchise. | 866 |
| | Renaud et Armide. | 733 |
| *Lanfranc.* | Mars et Vénus. | 818 |
| *Varotari.* | Vénus et l'Amour. | 968 |
| *Alex. Turco.* | Scène du déluge. | 686 |
| *Salvator Rosa.* | Saül et la Pythonisse. | 122 |
| *Romanelli.* | Moïse trouvé sur le Nil. | 657 |
| *Cignani.* | Adam et Ève. | 902 |
| *Césari.* | Adam et Ève. | 385 |
| *Ribera.* | Adoration des bergers. | 988 |
| *Murillo.* | Sainte Famille. | 1017 |
| | | |
| *Zeustris.* | Vénus et l'Amour. | 314 |
| *Rubens.* | Histoire de Marie de Médicis. 217, 218, 223, 224, 229, 230, 235, 236, 243, 244, 248, 249, 256, 257, 260, 261, 267, 268, 272, 273, 279, | 280 |
| | Port. de François-Marie de Médicis. | 283 |
| | Port. de Jeanne d'Autriche | 284 |
| | Kermesse. | 429 |
| | L'Arc-en-Ciel. | 586 |
| *Hondorst.* | Marche de Silène. | 213 |
| *Jordaens.* | La fête des Rois. | 574 |
| *Van Dyck.* | Portrait de Charles Ier. | 140 |
| | Portrait de Monoade. | 129 |
| *Miel.* | La dînée des voyageurs. | 604 |
| *Van Ost* | St. Charles communiant les Pestiférés. | 693 |
| *Champaigne.* | La Cène. | 376 |
| | Translation des Sts. Gervais et Protais. | 894 |
| | Portraits d'Angélique Arnaud et de Catherine Agnès. | 3 |

PARIS. — Musée du Louvre.


| | | |
|---|---|---|
| *Cuyp.* | Cavaliers revenant de la chasse. | 579 |
| *Rembrandt.* | Famille de Tobie. | 69 |
| *Terburg.* | Militaire assis près d'une jeune femme. | 585 |
| *Teniers.* | Reniement de St. Pierre. | 588 |
| | L'Enfant prodigue. | 826 |
| | Les œuvres de miséricorde. | 820 |
| | Un fumeur. | 357 |
| | Le remouleur. | 580 |
| *Van Ostade.* | Famille d'Ostade. | 875 |
| | Le maître d'école. | 592 |
| | Les patineurs. | 525 |
| | Un fumeur. | 489 |
| *Gérard Dow.* | Femme hydropique. | 610 |
| | Famille de Gérard Dow. | 502 |
| | Cuisinière hollandaise. | 699 |
| | Epicière de village. | 710 |
| *Vander Helst.* | Bourguem. distribuant le prix de l'arc. | 808 |
| *G. Metzu.* | Marché aux herbes d'Amsterdam. | 860 |
| *Flinck.* | Annonce aux bergers. | 567 |
| *Wouwermans.* | Choc de cavalerie. | 531 |
| *Vander Meulen.* | Passage du Rhin. | 527 |
| | Louis XIV commandant une attaque. | 694 |
| *Du Jardin.* | Le Charlatan. | 519 |
| *Le Duc.* | Corps de garde hollandais, | 538 |
| *Vande Velde.* | Paysage; divers bestiaux. | 622 |
| *Vander Werf.* | Nymphes dansant. | 441 |
| | Maladie d'Antiochus. | 790 |
| *Van Bergen.* | Paysages; divers animaux. | 627 |

---

| | | |
|---|---|---|
| *Poussin.* | Le déluge. | 448 |
| | Eliézer et Rébecca. | 779 |
| | Moïse enfant foule aux pieds la couronne de Pharaon. | 381 |
| | La manne. | 852 |
| | Jugement de Salomon. | 737 |
| | Peste des Philistins. | 912 |
| | Adoration des Mages. | 521 |
| | Sainte Famille. | 490 |
| | Les aveugles de Jéricho. | 118 |
| | La femme adultère. | 899 |
| | Assomption de la Vierge. | 15 |
| | St. Jean bapt., sur les bords du Jourdain. | 791 |

PARIS. — Musée du Louvre.

| | | |
|---|---|---|
| *Poussin.* | Mort de Saphire et d'Ananie. | 641 |
| | Mars et Vénus. | 508 |
| | Education de Bacchus. | 364 |
| | Pyrrhus sauvé. | 821 |
| | Enlèvement des Sabines. | 581 |
| | Le Temps enlevant la Vérité. | 112 |
| | Bergers d'Arcadie. | 107 |
| | Deux paysages. | 334, 358 |
| *Stella.* | Clélie traversant le Tibre. | 304 |
| *Valentin.* | La chaste Suzanne. | 539 |
| | Jugement de Salomon. | 442 |
| | Le denier de César. | 424 |
| *La Hire.* | Laban cherchant ses idoles. | 460 |
| *Mignard.* | Jésus-Christ portant sa croix. | 629 |
| | Ste. Cécile. | 10 |
| *Le Sueur.* | Flagellation de Jésus-Christ. | 399 |
| | St. Paul prêchant à Ephèse. | 185 |
| | Vision de St. Benoît. | 430 |
| | St. Gervais et St. Protais refusent de sacrifier aux idoles. | 767 |
| | Histoire de St. Bruno. 147, 148, 153, 154, 159, 160, 165, 166, 172, 173, 176, 177, 183, 184, 188, 189, 194, 195, 200, 201, 206, 207 | |
| | Naissance de l'Amour. | 563 |
| | Phaéton demande à Apollon de conduire le char du Soleil. | 599 |
| | Les Muses. 64, 466, 623, | 665 |
| *Le Brun.* | Sainte-Famille. | 515 |
| | Lapidation de St. Étienne. | 76 |
| | Ste. Marie-Madeleine. | 287 |
| | Batailles d'Alexandre. 478, 484, 491, | 496, 503 |
| *Jouvenet.* | Repas de J.-Ch. chez Simon. | 406 |
| | Les vendeurs chassés du Temple. | 410 |
| | Jésus-Christ ressuscitant Lazare. | 394 |
| | La Pêche miraculeuse. | 411 |
| *Santerre.* | Suzanne au bain. | 52 |
| *Ant. Coypel.* | Eliézer et Rébecca. | 803 |
| *Subleyras.* | Repas de J.-Ch. chez Simon. | 797 |
| *Vanloo.* | Mariage de la Vierge. | 551 |
| *Joseph Vernet.* | Vue du pont Saint-Ange. | 533 |
| | Pêche du Thon. | 569 |
| | Ports de la Rochelle, Marseille et Toulon. 976, 983, | 990 |

PARIS. — Musée du Louvre.


| | | |
|---|---|---|
| *Vien.* | Marchande d'Amours. | 845 |
| *Greuze.* | L'accordée de village. | 407 |
| | La malédiction paternelle. | 395 |
| *Menageot.* | Léonard de Vinci mourant dans les bras de François Ier. | 719 |
| *David.* | Pâris et Hélène. | 412 |
| | Léonidas aux Thermopyles. | 617 |
| | Romulus et Tatius. | 136 |
| | Serment des Horaces. | 431 |
| | Brutus venant de condamner ses fils. | 1023 |
| | Couronn. de Josephine par Napoléon. | 557 |
| *Drolling.* | Une cuisine. | 725 |
| *Prudhon.* | La Vengeance et la Justice poursuivant le Crime. | 341 |
| *Drouais.* | Jésus-Christ et la Cananéenne. | 125 |
| | Caïus-Marius à Minturne. | 400 |
| *Girodet.* | Une scène du déluge. | 22 |
| | Endymion. | 137 |
| | Révolte du Caire. | 119 |
| | Entrée des Français dans Vienne. | 827 |
| | Bataille d'Austerlitz. | 905 |
| | Sacre de Charles X. | 365 |
| | Sépulture d'Atala. | 5 |
| *Gérard.* | Entrée de Henri IV. | 1024 |
| *Hersent.* | Louis XVI distribuant des aumônes. | 473 |
| *E. Mayer.* | Le rêve du bonheur. | 323 |
| *Debret.* | Napoléon rendant des honneurs aux blesés. | 653 |
| *Géricault.* | Naufragés de la Méduse. | 311 |

---

| | | |
|---|---|---|
| *Sculpt. antiques.* | Jupiter et deux déesses. | 438 |
| | Pallas de Velletri. | 384 |
| | Cérès. | 690 |
| | Diane. | 372, 378 |
| | Bacchus. | 120 |
| | Silène avec Bacchus. | 834 |
| | Faune flûteur. | 732 |
| | Faune chasseur. | 426 |
| | Bacchanale sur le vase Borghèse. | 798 |
| | Mercure et Vulcain. | 840 |
| | Vénus au bain. | 12, 462, 606, 702 |
| | L'Amour. | 516 |

PARIS. — Musée du Louvre.

| | | |
|---|---|---|
| *Sculp. antiques.* | Chœur de Néréïdes. | 546 |
| | Nymphe, dite Vénus à la Coquille. | 744 |
| | Le Tibre. | 558 |
| | Esculape. | 498 |
| | Thétis. | 780 |
| | Achille. | 102 |
| | Jason. | 78 |
| | Pollux. | 54 |
| | Gladiateur combattant. | 630 |
| | Discobole en repos. | 612 |
| | Génie funèbre. | 432 |
| | Julie, fille d'Auguste en Cérès. | 18 |
| | Julie Domna. | 144 |
| | Julie Mammée. | 132 |
| | Domitia en Hygie. | 348 |
| | Personnage romain. | 36 |
| | Personnage romain, dit Germanicus. | 492 |
| *Cellini.* | Nymphe de Fontainebleau. | 768 |
| *Jean Goujon.* | Diane de Poitiers. | 24 |
| *G. Pilon.* | Les trois Grâces. | 750 |
| *Puget.* | Milon de Crotone. | 174 |
| *Bouchardon,* | L'Amour taillant son arc. | 1026 |

— Salles du Louvre.

| | | |
|---|---|---|
| *Marigny.* | Moïse. | 281 |
| | Numa-Pompilius. | 251 |
| | Boëce reçoit les adieux de sa famille. | 237 |
| | St. Louis rendant la justice. | 275 |
| | St. Louis à Damiette. | 258 |
| *Thomas.* | Mathieu Molé insulté par le peuple. | 282 |
| | Arrestation des membres du parlement. | 288 |
| *Gassies.* | Mort de Brisson | 245 |
| *Delaroche.* | Mort de Duranti. | 231 |
| *Schnetz.* | Le cardinal Mazarin présente Colbert à Louis XIV. | 270 |
| *Allaux.* | La Justice, l'Abondance, etc. | 219 |
| | La Justice veillant au repos du monde. | 268 |
| *Steube.* | La Justice protégeant l'Innocence. | 225 |
| | La Force. | 252 |

— Musée du Luxembourg.

| | | |
|---|---|---|
| *Regnault.* | Scène du déluge. | 131 |
| | Education d'Achille. | 305 |

PARIS. — Musée du Luxembourg.

| | | |
|---|---|---|
| *Lethière.* | Junius-Brutus condamnant ses fils. | 659 |
| *Gérard.* | L'Amour et Psyché. | 47 |
| *Gros.* | François Ier. et Charles-Quint. | 1025 |
| | Peste de Jaffa. | 876 |
| | Champ de bataille d'Eylau. | 647 |
| *Cogniet.* | Métabus. | 383 |
| *Laurent.* | Galilée en prison. | 161 |
| *Hennequin.* | Remords d'Oreste. | 545 |
| *Le C. de Forbin.* | Scène de l'Inquisition. | 180 |
| *P. Guérin.* | Ste. Geneviève. | 185 |
| | Offrande à Esculape. | 155 |
| | Enée et Didon | 461 |
| | Phèdre et Thésée avec Hippolyte. | 401 |
| | Clytemnestre et Egyste. | 677 |
| | Pyrrhus et Andromaque. | 95 |
| | Napoléon pardonnant aux révoltés du Caire. | 833 |
| *Couder.* | Le lévite d'Ephraïm. | 972 |
| *Paulin Guérin.* | Fuite de Caïn. | 77 |
| *Alaux.* | Pandore transportée par Mercure. | 197 |
| *L. Coignet.* | Marius aux ruines de Carthage. | 190 |
| *Julien.* | Nymphe se baignant. | 720 |
| *Cartelier.* | Aristide. | 576 |

— Statues du pont Louis XVI.

| | | |
|---|---|---|
| *David.* | Le prince de Condé. | 220 |
| *Bridan.* | Du Guesclin. | 221 |
| *Ramey père.* | Le cardinal de Richelieu. | 222 |
| *Espercieux.* | Sully. | 226 |
| *Roguier.* | Duquesne. | 227 |
| *Marin.* | Tourville. | 223 |
| *Lesueur.* | Suffren. | 232 |
| *Stouf.* | Suger. | 233 |
| *Montoni.* | Bayard. | 234 |
| *Milhomme.* | Colbert. | 238 |
| *Dupasquier.* | Duguay-Trouin. | 239 |
| *Gois fils.* | Turenne. | 240 |

PARIS. — Divers monumens.

| | | |
|---|---|---|
| *Vien.* | Prédication de St. Denis. | 982 |
| *David.* | Napoléon au mont Saint-Bernard. | 149 |
| *Girodet.* | Hippocrate refusant les présens d'Artaxerce. | 437 |
| *Sculpt. antique.* | Apothéose d'Auguste. | 804 |
| *J. Goujon.* | Deux Nymphes. | 762, 792 |
| *Girardon.* | Tombeau de Richelieu. | 978 |
| *Chaudet.* | Statue de Napoléon. | 636 |
| *Lemot.* | Minerve et les Muses rendant hommage à Louis XIV. | 624 |

— Hôtel Lambert.

| | | |
|---|---|---|
| *Le Sueur.* | Diane surprise par Actéon. | 593 |
| | Calisto au bain. | 575 |
| *Le Brun.* | Hercule et Thésée combattant les Centaures. | 689 |
| | Hercule délivrant Hésione. | 635 |

— Cabinet de M. Migneron.

| | | |
|---|---|---|
| *Raphaël.* | St. Sébastien. | 409 |
| *Palme.* | St. Sébastien. | 422 |
| *Aug. Carrache.* | L'Amour vainqueur de Pan. | 427 |
| *Albane.* | Fuite en Égypte. | 428 |
| *Le Brun.* | Descente de croix. | 417 |
| *Watteau.* | Fête vénitienne. | 809 |

— Galerie d'Orléans au Palais-Royal.

| | | |
|---|---|---|
| *Gros.* | Saül calmé par la musique de David. | 299 |
| *Hersent.* | Abdication de Gustave-Vasa. | 269 |
| *Blondel.* | Philippe-Auguste avant la bataille de Bouvines. | 347 |
| *Steube.* | Guillaume Tell repoussant la barque de Gesler. | 293 |
| | Serment des trois Suisses. | 246 |
| *Picot.* | L'Amour et Psyché. | 371 |
| *Abel de Pujol.* | Jules-César allant au Sénat. | 455 |
| *Mauzaisse.* | La cour de Laurent de Médicis. | 815 |
| *L. Pallière.* | Prométhée et le Vautour. | 353 |

PARIS. — Galerie d'Orléans au Palais-Royal.

*Hor. Vernet.* Bataille de Jemmapes. 839
Mort de Poniatowski. 317
Napoléon à Charleroi. 250
Soldat à Waterloo. 359
Le duc d'Orléans passant une revue. 377
Ismayl et Maryam. 203
*L. Robert.* Improvisateur italien. 329

— Cabinet de M. de Sommariva.

*Girodet.* Pygmalion et Galathée. 419
*Prudhon.* Psyché enlevée par Zéphyre. 11
Zéphyre se balançant. 53
*P. Guérin.* L'Aurore et Céphale. 101

—

*Canova.* Ste. Marie-Madeleine. 396

— Collection du maréchal Soult.

*Herrera.* St. Basile dictant ses préceptes. 139
*Ribera.* St. Pierre délivré de prison. 178
St. Sébastien. 133
*Zurbaran.* St. Antoine. 130
St. Pierre Nolasque et St. François de Pegnafort. 957
St. Bonaventure et St. Pierre Nolasque. 339
*Cano.* Vision de St. Jean. 123
St. Jean voyant l'Agneau. 196
*Murillo.* Abraham recevant les trois Anges. 271
Fuite en Egypte. 212
Retour de l'Enfant prodigue. 301
Jésus-Christ à la piscine. 262
Naissance de la Vierge. 471
Apothéose de St. Philippe. 146
Pestiférés implorant des secours. 255
Des enfans. 117

— Divers cabinets.

*Leonard de Vinci.* La Vierge et l'enfant Jésus. 247
*Allegri.* Vénus et l'Amour. 86, 164, 241
*Ann. Carrache.* St. François mourant. 921

*Rubens.* Marche de Silène. 8

PARIS. — Divers cabinets.

| | | |
|---|---|---|
| *Poussin.* | Scène du massacre des Innocens. | 941 |
| | Sainte Famille. | 34 |
| | Jésus-Christ mort. | 46 |
| | Mort d'Adonis. | 370 |
| | Testament d'Eudamidas. | 4 |
| | Renaud et Armide. | 70 |
| | Quatre paysages. 191, 202, 208, | 214 |
| *Le Sueur.* | St. Paul guérissant les malades. | 454 |
| | Martyre de St. Laurent. | 21 |
| | Martyre de St. Protais. | 71 |
| *Stella.* | Les cinq Sens. | 587 |
| *Boucher.* | Naissance de Vénus. | 935 |
| *David.* | Mort de Socrate. | 59 |
| | Bélisaire demandant l'aumône. | 35 |
| *Gros.* | Sapho sur le rocher de Leucate. | 17 |
| *Girodet.* | Danaé. | 143 |
| *Gérard.* | Thétis portant l'armure d'Achille. | 611 |
| | Homère. | 113 |
| *Gautherot.* | Sépulture d'Atala. | 731 |
| *Taunay.* | Le Fandango napolitain. | 785 |
| *Hersent.* | Daphnis et Chloé. | 41 |
| | Booz et Ruth. | 65 |
| *Prudhon.* | La famille malheureuse. | 425 |
| *P. Guérin.* | Marcus-Sextus. | 167 |
| *Bergeret.* | Honneur rendu à Raphaël. | 707 |
| *Ingres.* | Une Odalisque. | 30 |
| *Steuben.* | Mort de Napoléon. | 930 |
| *Rouget.* | L'Amour implorant Vénus. | 209 |
| *Richard.* | François I^er^. et Marguerite. | 605 |
| *Delorme.* | Héro et Léandre. | 83 |
| *Picot.* | Raphaël et la Fornarine. | 215 |
| *H. Vernet.* | La barrière de Clichy. | 497 |
| | Adieux de Fontainebleau. | 761 |
| | Atelier de M. H. Vernet. | 701 |
| | Trompette tué. | 142 |
| | Allan Mac-Aulay. | 276 |
| *L. Cogniet.* | Une scène du massacre des Innocens. | 443 |
| *Delaroche.* | Richelieu emmenant Cinq-Mars et de Thou. | 917 |
| *Haudebourt-Lescot* | Le Saltarello. | 449 |

PARIS. — Divers cabinets.

| | | |
|---|---|---|
| *Jean Goujon.* | Diane en repos. | 108 |
| *Cartellier.* | La Pudeur. | 564 |
| *Debay.* | Les trois Parques | 468 |

REIMS. — Cathédrale.

| | | |
|---|---|---|
| *Muzziano.* | Le lavement des pieds. | 674 |

STRASBOURG. — Temple de St.-Thomas.

| | | |
|---|---|---|
| *Pigalle.* | Tombeau du maréchal de Saxe. | 726 |

VERSAILLES. — Palais.

| | | |
|---|---|---|
| *N. Coypel.* | Prévoyance d'Alexandre-Sévère. | 882 |

— Jardins.

| | | |
|---|---|---|
| *Girardon.* | Apollon chez Thétis. | 654 |
| | Enlèvement de Proserpine. | 738 |
| *G. de Marsy.* | Latone et ses enfans. | 684 |

## ANGLETERRE.

LONDRES. — Galerie Nationale.

| | | |
|---|---|---|
| *Titien.* | Venus et Adonis. | 313 |
| *Allegri.* | Sainte Famille. | 820 |
| *Séb. del Piombo.* | Jésus-Christ ressuscitant Lazare. | 608 |
| *Louis Carrache.* | Suzanne au bain. | 368 |
| *Ann. Carrache.* | St. Jean-Baptiste. | 362 |
| *Zampieri.* | Herminie près des bergers. | 308 |
| *Poussin.* | Bacchanale. | 387 |
| *Claude Gelée.* | Embarquement de Ste. Ursule. | 749 |
| *Wilkie.* | L'aveugle joueur de violon. | 1006 |
| *Sculpt. antiques.* | Vénus. | 314 |
| | Cariatide. | 936 |

— Le Roi.

| | | |
|---|---|---|
| *Van Dyck.* | St. Martin. | 28 |
| *Wilkie.* | Lecture d'un testament. | 1002 |
| | Colin-Maillard. | 1013 |

HAMPTON-COURT. — Le Roi.

| | | |
|---|---|---|
| *Raphaël.* | La pêche miraculeuse. | 439 |
| | Jésus-Christ instituant St. Pierre chef de l'église. | 445 |
| | St. Pierre et St. Jean guér. un boiteux. | 457 |
| | Mort d'Ananie. | 451 |
| | Elymas frappé d'aveuglement. | 463 |
| | St. Paul prêchant à Athènes, | 433 |
| | St. Paul et St. Barnabé à Lystre. | 460 |

WINDSOR. — Le Roi.

| | | |
|---|---|---|
| *Metsis.* | Un banquier et sa femme. | 632 |
| *Jean de Breughel.* | Le Paradis terrestre. | 856 |
| *Rubens.* | Nymphes surprises par des Satyres. | 29 |
| | La Paix et la Guerre. | 405 |
| *Teniers.* | Un chimiste. | 946 |
| *Van Harp.* | Paysans en goguette. | 675 |
| *Gérard Dow.* | Portr. de Gérard Dow. | 772 |
| *Metzu.* | Cavalier à la porte d'une auberge. | 682 |

| | | |
|---|---|---|
| *Poussin.* | Les sept Sacremens. | 292, 298, 303, 310, 316, 322, 328 |

| | | |
|---|---|---|
| *Wilkie.* | Le déjeuner. | 509 |

BLEINHEIM. — Lord Marlborough.

| | | |
|---|---|---|
| *Titien.* | Jupiter et Junon. | 1042 |
| | Neptune et Amphitrite. | 1044 |
| | Pluton et Proserpine. | 1043 |
| | Bacchus et Ariadne. | 1040 |
| | Apollon et Daphné. | 1038 |
| | Mars et Vénus. | 1039 |
| | Vulcain et Cérès. | 1041 |
| | Amour et Psyché. | 1037 |
| | Hercule et Déjanire. | 1036 |

CLEVELAND-HOUSE. — Lord Stafford.

| | | |
|---|---|---|
| *Titien.* | Vénus Anadyomène. | 841 |
| *Ann. Carrache.* | St. Grégoire le Grand. | 104 |
| | Jupiter et Danaé. | 836 |

CABINETS DIVERS. — Holwel-Carr.

| | | |
|---|---|---|
| *Vanucci.* | Sainte Famille. | 254 |
| *Barbiéri.* | Jésus-Christ au tombeau. | 482 |
| *Garofalo.* | Vision de St. Augustin. | 493 |
| *Baroche.* | Sainte Famille. | 584 |

— Henri Hope.

| | | |
|---|---|---|
| *Allegri.* | Danaé et l'Amour. | 921 |
| *Allori.* | L'Amour désarmé par Vénus. | 663 |
| *Rembrandt.* | Jésus-Christ apaisant la tempête. | 855 |
| *Vander Werf.* | Incrédulité de St. Thomas. | 646 |

— Inconnus.

| | | |
|---|---|---|
| *Buonarroti.* | Florentins attaqués par les Pisans. | 541 |
| *Titien.* | Jupiter et Antiope. | 1015 |
| | Diane et Calisto. | 667 |
| | Philippe II et sa maîtresse. | 710 |
| | La maîtresse du Titien. | 950 |
| | Femme en Vénus. | 692 |
| *Raphaël.* | La Vierge et l'enfant Jésus. | 895 |
| | Sainte Famille. | 49 |
| *Vanucci.* | Mort de Lucrèce. | 788 |
| *Mazzuoli.* | Mariage de Ste. Catherine. | 266 |
| *J. Palme.* | Vénus et l'Amour. | 874 |
| *Nicolo del Abate.* | Enlèvement de Proserpine. | 626 |
| *Jules Pippi.* | Jupiter et Io. | 1030 |
| | Jupiter et Alcmène. | 1031 |
| | Jupiter et Danaé. | 1033 |
| | Jupiter et Semélé. | 1034 |
| | Jupiter et Calisto. | 1035 |
| *Caliari.* | Jupiter et Léda. | 703 |
| *Robusti.* | Jupiter et Léda. | 824 |
| | Junon allaitant Hercule. | 685 |
| *Ann. Carrache.* | Sainte Famille. | 763 |
| | Le Christ mort. | 740 |
| | Vénus endormie. | 860 |
| *D. Zampieri.* | Mort de Cléopâtre. | 553 |
| *Guido Reni.* | Loth et ses filles. | 488 |
| | Vénus parée par les Grâces. | 830 |
| *Barroche.* | Repos en Égypte. | 602 |
| *Cagnacci.* | Tarquin et Lucrèce. | 800 |

CABINETS DIVERS.

| | | |
|---|---|---|
| *Lauri.* | Diane et Actéon | 735 |
| *Berretini.* | Laban cherchant ses idoles. | 721 |
| *Maratti.* | Galatée sur les eaux. | 962 |
| | — | |
| *Holbein.* | L'avocat. | 849 |
| *Elsheimer.* | St. Christophe et l'enfant Jésus. | 854 |
| *Rubens.* | Sainte Famille. | 20 |
| *Van Dyck.* | La femme de Van Dyck. | 609 |
| *Snyders.* | Chasse à l'ours. | 850 |
| *Teniers.* | Estaminet. | 784 |
| | Une sorcière. | 915 |
| *C. du Sart.* | La chaumière. | 616 |
| | Paysans joyeux. | 621 |
| *F. Mieris.* | Bacchantes et Satyres. | 729 |
| *G. Mieris.* | Marchande de comestibles. | 556 |
| *Vander Werf.* | Abisaïg présentée à David. | 881 |
| | Jugement de Pâris. | 953 |
| *Roos.* | Vue de Tivoli. | 717 |
| | — | |
| *Poussin.* | Moïse exposé sur le Nil. | 713 |
| *Claude Gelée.* | Deux paysages. | 134, 141 |
| | — | |
| *Hogarth.* | Départ de la garde. | 1003 |
| *West.* | Alfred III et ses filles. | 991 |
| | Le roi Lear pendant l'orage. | 1000 |
| | Cromwel dissolvant le parlement. | 1009 |
| | Bataille de la Hoogue. | 997 |
| | Mort du général Wolff. | 992 |
| *Reynolds.* | Mort du cardinal de Beaufort. | 1004 |
| | Mort du comte Ugolino. | 544 |
| | La peinture. | 1010 |
| *Fuseli.* | Vision d'un hôpital. | 995 |
| *Howard.* | Bacchus enfant confié aux Nymphes de Nisa. | 993 |
| *Stothard.* | Pèlerinage à Cantorbery. | 1001 |
| *Opie.* | Mort de Rizzio. | 1011 |
| *Smirke.* | Le prince Henri et Falstaff. | 998 |
| *Northcoote.* | Arthur et Hubert de Burgh. | 999 |

CABINETS DIVERS.


| | | |
|---|---|---|
| *Cooper.* | Richard Ier. et Saladin. | 1005 |
| *Richter.* | L'école en désordre. | 479 |
| *Westall.* | Bosquet de Vénus. | 994 |
| *Burnet.* | Les joueurs de dames. | 1014 |
| *Hayter.* | Jugement de lord Russel. | 418 |
| *Lawrence.* | Deux enfans. | 1007 |
| *Wilkie.* | La lettre de recommandation. | 485 |
| | Le jour d'échéance. | 1012 |
| | La saisie. | 1019 |
| | Les politiques de village. | 1020 |
| *Sculpt. antique.* | Faune avec une panthère. | 540 |
| *Canova.* | Les Grâces. | 420 |
| *Chantrey.* | Pénélope. | 1018 |
| *Flaxman.* | Allégorie tirée du *Pater.* | 1008 |

# AVIS

## SUR LES DIVERSES MANIÈRES

DE CLASSER

## LE MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

---

Première manière dans l'ordre de la table A.

Deuxième manière dans l'ordre de la table B.

| | |
|---|---|
| Écoles d'Italie, école espagnole. . . | 6 vol. |
| Écoles allemande, hollandaise. . . | 2 |
| École flamande. . . . . | 1 |
| Écoles française et anglaise. . . . . | 3 |
| Peinture antique, sculpture antique. . . . . | 1 |
| Sculpture moderne. . . . . | 1 |
| Notices biographiques, comprenant les livraisons *bis* et complémentaires. . . . . | 2 |
| | 16 vol. |

Outre le *tomage* général de 1 à 16, le relieur devra indiquer sur le dos de chaque volume l'école qu'il contient :

| | |
|---|---|
| École d'Italie, école espagnole. . . | 1—2 |
| | 3—4—5—6 |
| Écoles allemande, hollandaise. . . | 1—2 |
| École flamande. | |
| Écoles Française, anglaise. . . | 1—2—3 |
| Peinture antique, sculpture antique, | |
| Sculpture moderne, | |
| Notices biographiques. | 1—2 |

Troisième manière. — Par ordre alphabétique des maîtres, en ayant soin de placer en tête de chacun sa notice biographique. — Ce sera alors une espèce de *Dictionnaire*, et le relieur marquera sur le dos les noms des maîtres contenus dans chaque volume.

Quatrième manière. — Pour les souscripteurs qui ont conservé l'ordre des livraisons, peut-être le plus agréable à cause de la variété qu'il offre, et qui d'ailleurs ont déjà fait relier les premiers volumes.

| | |
|---|---|
| Volumes de 12 livraisons et une livraison *bis* . . . . . | 14 |
| Liv. 169, 170, 171. — Loges du Vatican. . . . . | 1 |
| Histoire de Psyché. — Amours des Dieux. — Notices complémentaires 1 à 5. . . . . | 1 |
| | 16 vol. |

Dans ce dernier volume, les notices complémentaires 1 à 5 devront être rangées dans un seul ordre alphabétique.

Nous joignons à cet avis une *Liste alphabétique des peintres avec le renvoi aux livraisons bis*, afin d'indiquer aux souscripteurs qui auraient déjà fait relier le Musée de la 4e. manière, dans quel volume se trouve la biographie de chaque artiste. — Elle sera utile aussi pour ceux qui préféreront classer tous les maîtres par ordre alphabétique.

# FAUTES A CORRIGER

DANS

# LA TABLE ALPHABÉTIQUE.

*Adriana* (Statue de la *villa*). Supprimer 666.
*Angleterre* (Statues en). 384, *lis.* : 354.
*Anvers* (Div. églises d'). 817, *lis.* : 819.
Auguste au tombeau d'Alexandre. 43, *lis.* : 431.
*Barry* (Collect. de Mᵉ. du). 146, *lis.* : 140.
Batailles d'Alexandre. 49, *lis.* : 491.
*Bibliothèque royale*. Supprimer 678.
*Bracci*, *lis.* : *Brami.*
Buffalmaco. 631, *lis.* : 931.
Cana (Noces de). 931, *lis.* : 932.
Capri (Vue de). 239, *lis.* : 329.
Catherine (Ste.). 737, *lis.* : 727.
*Chantelou* (Collect. de). 293, *lis.* : 298.
Continence de Scipion. 804, *lis* : 864.
Couronnemens divers. 325, *lis.* : 365.
Déjanire (Sujets de). Supprimer 336.
Enlèvements divers. Ajouter 738.
Enterrement. Supprimer 738.
Femme pêcheresse. Ajouter 406.
*Ferdinand* (Académie de St.). 297, *lis.* : 975.
*Fesch* (Collect. du card.) 65, *lis.* : 26.
Fêtes diverses. Supprimer 38.
François de Pegnafort. *lis.* : Raimond.
*Gervais* (Tabl. à St.). 797, *lis.* : 767.
Ignace (St.). 758, *lis.* : 738.
Jean enfant. 12, 63, *lis.* : 13 62.
Jésus-Christ enfant. 912, *lis.* : 812.
— élevé en croix. 637, *lis.*, 687.
— descendu de la croix. Ajouter 1016.
— glorieux. 95, *lis.* : 955.
Jordaens. Supprimer 966.

Joseph (Fig. de St.). 209, *lis.* : 375.
Jupiter avec Junon, etc. 907, 1025, *lis.* : 906, 1015.
*Lambert* (Hôtel). 574, 599, *lis.* : 575, 593.
Luth (Joueur de). 214, *lis.* : 274.
Marin. 223, *lis.* : 222.
*Marseille* (Objets à). Supprimer 522.
Metzu. Ajouter 274.
Militaires. Ajouter 359, 561, 934.
Moïse (Sujets relatifs à). 381, *lis.* : 331.
Mosaïques. 319, *lis.* : 919.
Nogari. Ajouter 571.
*Octavie* (Stat. du portique d'). 366, *lis.* : 306.
Ordre (Sacrement de l'). 822, *lis.* : 322.
Parlement (Arrestation du). 283, *lis.* : 288.
Pegnafort. V. St. François, *lis.* : V. Raimond.
Pestes et pestiférés. Supprimer 1022.
*Pétersbourg* (St.). Ajouter 1022.
*Philippe IV* (Collect. de). Supprimer 782
Philistins (Samson et les). 912, *lis.* : 777.
— (Peste des). 777, *lis.* : 912.
Primatice. 866, *lis.* : 865.
Raimond de Pegnafort, 957.
Raphael. 835, *lis.* : 895.
Regillo. Supprimer 848.
Repas de Jésus-Christ. 668, *lis.* : 662.
Repos de voyageurs. Ajouter 604.
Reynolds. 584, *lis.* : 544.
Robusti. Supprimer 815.
Sardanapale (Stat. de). 450, *lis.* : 504.
Silène (Sujets relatifs à). 584, 792, *lis.* : 534, 798.
Terburg. Supprimer 274.
Thomas. 283, *lis.* : 288.
Tiburtine (Sybille). 987, *lis.* : 967.
Tourville. 223, *lis.* : 228.
Valentin. 749, *lis.* : 743.
Valladolid (Salle de). 108, *lis.* : 180.
Victrix (Vénus). 783, *lis.* : 786.

# NOTICE

SUR

## PHILIPPE ROOS, DIT ROSA DE TIVOLI.

Philippe Roos, naquit à Francfort en 1655. Son père, Jean-Henri Roos, célèbre peintre d'animaux fut son maître, et le jeune Philippe montra de bonne heure de si heureuses dispositions, que le landgrave de Hesse-Cassel fit les frais de son voyage en Italie, à la seule condition que le jeune peintre reviendrait ensuite se fixer près de lui. Mais Philippe Roos manqua de reconnaissance pour son protecteur. Il agit même grossièrement avec lui, pendant le séjour que ce prince fit à Rome.

Philippe Roos, oubliant toutes les convenances, se maria à Rome contre le gré de son père. Il épousa la fille du peintre Hyacinthe Brandi, s'établit à Tivoli et peignit un grand nombre de paysages ornés de divers animaux.

Ses grands talens ne l'empêchèrent pas de se livrer à la débauche. Il a été regardé comme l'un des plus libertins de la bande si décriée des peintres flamands, connue sous le titre de *Schilder-Bent*, et dans laquelle il portait le nom de *Mercure*.

Travaillant avec une vitesse incroyable, Philippe Roos a laissé de nombreux ouvrages, qui pourtant n'ont rien de négligé et sont fort estimés des amateurs. On croit qu'il a gravé à l'eau-forte quelques estampes, mais elles sont si rares que l'on peut en douter.

Il mourut à Rome en 1705, âgé de 50 ans seulement.

# NOTICE

OF

## PHILIPPE ROOS, ALIAS ROSA DE TIVOLI.

Philippe Roos was born at Francfort in 1655. His father, Jean-Henri Roos, a celebrated painter of animals was his master; young Philippe in an early age, showed such a happy disposition, that the landgrave of Hesse-Cassel defrayed the expenses of his travelling into Italy upon the single condition that the young painter should afterwards settle with him at Milan; but Philippe Roos was ungrateful to his protector, nay, he behaved to that prince in a very rude manner during his stay at Rome.

Philippe Roos setting aside all suitable decency, married at Rome against his father's will the daughter of the painter Hyacinthe Brandi, settled at Tivoli and painted a great number of landscapes decorated with several animals.

His great talents were no hindrance to his giving himself up to debauchery. He was looked upon as the most dissolute man in the band of the flemish painters, known under the name of Schilder-bent, and in which he bore the name of Mercury.

Working with the greatest readiness, Philippe Roos has left a great number of his pictures which however are not neglected but greatly sought after. It is thought he has etched a few prints, but they are so rare, that it is much to be doubted.

He died at Rome in 1705, only aged 50.

# NOTICE

SUR

# PARIS BORDONE.

Pâris Bordone naquit à Trévise en 1500. Ses parens étaient nobles, et l'envoyèrent à Venise pour y faire son éducation. L'inclination qu'il ressentit pour la peinture l'engagea à fréquenter l'école du Titien, où il se trouva le condisciple du Giorgion, dont il chercha à étudier la manière; mais il finit par s'en faire une très-gracieuse et tout-à-fait originale.

De retour à Trévise, Bordone fit plusieurs tableaux très-estimés; sa réputation s'étendit bientôt hors de sa patrie, il fut appelé en France en 1558, pour faire le portrait du roi, François II. Il fit ensuite ceux du duc de Guise, du cardinal de Lorraine et de plusieurs dames de la cour.

Avant de revenir dans sa patrie, Bordone passa quelques temps à Milan, puis à Augsbourg, alla ensuite à Venise, où il fit plusieurs tableaux, et y mourut en 1570, âgé de 70 ans.

# NOTICE

OF

# PARIS BORDONE.

Pâris Bordone was born at Trevise in 1500. His parents who were noble, sent him to Venice for his education. The inclination he experienced for painting induced him to frequent Titian's academy, where he became the condisciple of Giorgion, whose manner he endeavoured to study, nay, he contrived acquiring a most gracious and quite original one.

Being returned to Trevise, Bordone performed several very valuable pictures; his fame soon extended beyond his country, he was called to France in 1558, to design the portrait of king Francis II. He afterwards made those of the duke of Guise, cardinal of Lorraine and several ladies of the court.

Before he came back to his country, Bordone spent some time at Milan, then at Augsbourg, and afterwards returned to Venice, where he painted many pictures, and died there in 1570, aged 70.

# NOTICE

SUR

## JEAN-BAPTISTE SALVI, DIT SASSO-FERRATO.

Jean-Baptiste Salvi naquit à Sasso-Ferrato en 1605. Il reçut ses premières leçons de son père Tarquin Salvi, dont on connaît un tableau du Rosaire, avec la date de 1573, et que l'on voit à Sasso-Ferrato, dans l'église des Ermites.

Il est à croire que notre jeune artiste etudia aussi sous le Dominicain, à Rome, et que même il le suivit à Naples; sa manière de peindre du moins semble l'indiquer. Ce peintre a fait plusieurs copies d'après l'Albane, Guido-Reni, Baroche et Raphaël; mais ses propres compositions sont presque toutes des Madones à mi-corps. Ses têtes de Vierges sont d'une grande beauté; ce qui les rend plus remarquables, c'est une expression de modestie et d'humilité, qui doit être en effet le caractère convenable de la vierge Marie.

Le plus grand de tous ses tableaux est celui que l'on voit sur l'autel de la cathédrale de Monte-Fiascone.

Jean-Baptiste Salvi mourut à Rome en 1685, âgé de 80 ans.

# NOTICE

OF

## JEAN BAPTISTE SALVI, ALIAS SASSO-FERRATO.

Jean Baptiste Salvi was born at Sasso-Ferrato in 1605. His father Tarquin Salvi first taught him, there is to be seen from the former at Sasso-Ferrato, in the Hermits' church, a picture of the Rosary, dated 1573.

It is thought our young artist studied under the direction of Dominicain, at Rome, whom he even followed at Naples; which his manner of painting seems at least to indicate. This painter has taken several copies from Albane, Guido-Reni, Baroche and Raphael; but his own compositions are almost all of them half-bodied Madonas. His Virgins' heads are most beautiful. What renders them more remarkable is their expression of modesty and humility which ought indeed to be the suitable character of the virgin Mary.

The largest of all his pictures is that which is to be seen over the altar of the cathedral of Mount Fiascone.

Jean Baptiste Salvi died at Rome in 1685, aged 80.

# NOTICE

SUR

# GEORGE BARBARELLI, DIT LE GIORGION.

George Barbarelli naquit en 1478, à Castel-Franco, dans la marche de Trévise. Élève des frères Bellini, il abandonna bientôt la manière mesquine de ces maîtres, pour se livrer à toute la hardiesse de son génie entreprenant. Nul avant lui n'avait possédé un maniement de pinceau aussi ferme, une composition aussi noble, ni l'art de produire autant d'effet à une certaine distance.

Vasari prétend que c'est en étudiant les ouvrages de Léonard de Vinci, que Giorgion a trouvé ces grandes et nobles inspirations qui le distinguent éminemment, mais cela est fort douteux; ce qui ne l'est pas, c'est que Titien son condisciple fut d'abord son admirateur, et bientôt son imitateur. Giorgion se brouilla bientôt avec son émule, quand il vit le parti qu'il avait su tirer de l'étude de ses tableaux.

Les ouvrages de cet artiste furent en grande partie exécutés à fresque sur les façades de plusieurs maisons de Venise. Il n'en reste aujourd'hui que quelques débris. Ses tableaux à l'huile sont assez rares, il a fait davantage de portraits que l'on conserve avec grands soins, dans quelques collections; mais ils sont moins nombreux que ceux du Titien, sa vie n'ayant été que du tiers de celle de ce célèbre peintre.

George Barbarelli mourut à Venise en 1511, âgé de 33 ans.

# NOTICE

OF

## GEORGE BARBARELLI, ALIAS LE GIORGION.

George Barbarelli was born in 1478, at Castel-Franco, in the march of Trevise. He was a pupil of the brothers Bellini, but soon forsook the stingy manner of those masters to give himself up to all the boldness of his enterprising genius. None before him had ever handled a pencil in such a steady bold way, had such a noble composition, nor the art of producing such an admirable effect at a certain distance.

Vasari maintains that it is in studying the works of Leonard de Vinci that Giorgion became possessor of those great and noble inspirations which eminently distinguish him, that is greatly doubtful; but what is most doubtless, is, that Titian his condisciple was at first his admirer, and soon after his imitator. Giorgion was not long in picking a quarrel with his competitor, when he saw the advantage he had reaped from the study of his pictures.

The works of this artist were mostly executed in fresco on the fronts of several houses at Venice. There now only remains a heap of rubbish. His oil-paintings are pretty scarce, he has performed many more portraits which are carefully kept up in a few collections; but they are less numerous than Titian's, his life having been but the third part of that celebrated painter.

George Barbarelli died at Venice in 1511, aged 33.

# NOTICE

SUR

# CLAUDE COELLO.

Claude Coello naquit à Madrid vers 1630. Son père était un ciseleur portugais. Désirant se faire aider par son fils, il le plaça chez François Rizi pour y apprendre le dessin, mais les grandes dispositions qu'il montra pour la peinture, engagèrent le père de Coello à le laisser suivre ses études pour cet art.

Coello se lia d'amitié avec Carreno qui était peintre du roi et son maréchal-des-logis : par ce moyen, notre jeune peintre eut la facilité d'étudier dans les palais royaux les beaux ouvrages de Titien, de Rubens et de Van Dyk; il copia plusieurs tableaux de ces maîtres, et acquit ainsi une très-belle couleur.

Lors de l'entrée à Madrid de la reine Marie-Louise d'Orléans, femme de Charles II, Coello fut chargé d'orner, concurremment avec Donoso et de Solis, la rue du Retiro, de décorer la place de l'Hôtel-de-Ville, et d'élever un superbe arc-de-triomphe au Prado.

En 1684, Coello fut nommé peintre du roi et succéda à Carreno, puis fut chargé de continuer un tableau commencé par Rizi pour décorer l'autel de la sacristie de l'Escurial.

Le succès qu'obtinrent les différens travaux dont Coello fut chargé, lui attirèrent de nombreuses marques d'honneur et de considération ; son bonheur cependant fut troublé par l'arrivée de Luc Giordano, appelé en 1692 pour peindre les voûtes de l'Escurial. Cette préférence causa un tel déplaisir à Coello, qu'il mourut en 1693.

# NOTICE

## OF

# CLAUDE COELLO.

Claude Coello was born at Madrid about 1630. His father was a portuguese chaser. Desirous of being helped by his son, he placed him at Francis Rizi's to be taught drawing, but the good will he shewed for painting induced Coello's father to let him attend to the study of that art.

Coello connected a friendship with Carreno who was the king's painter and a quarter-master: by that means, our young painter was enabled to study in the royal palaces the beautiful works of Titian, Rubens and Van Dyk; he copied several pictures from those masters, and thus acquired a very fine colouring.

When queen Mary Louisa of Orleans the consort of Charles II, made her entry into Madrid, Coello was entrusted in competition with Donoso and de Solis, with the adorning of Retiro street, the decoration of the Town-House, and the erection of a magnificent triumphal-arch at Prado.

In 1684, Coello was appointed a painter to the king, he succeeded Carreno, and was ordered to continue a painting begun by Rizi, to decorate the altar of the vestry of the Escurial.

The success of the different works which Coello was entrusted with, obtained him high tokens of honour and esteem; his happiness was however disturbed by the arrival of Luc Giordano, in 1692, who was appointed to paint the roads of the Escurial. This preference gave such a great displeasure to Coello, that he died in 1693.

# NOTICE

SUR

## PIERRE TESTA, DIT PIÉTRE-TESTE.

Pierre Testa naquit à Lucques en 1617. Il est quelquefois nommé *Luchesino*, mais plus ordinairement *Piétre-Teste*. Né de parens pauvres, il montra dès son enfance du goût et de la capacité pour se livrer à l'étude des sciences et des arts. On ignore quel fut son premier maître à Lucques; mais en arrivant à Rome, il reçut des conseils de Pierre Berettini, qui pourtant le chassa de son école, parce qu'il osa témoigner du mépris pour les doctrines de son maître. Piétre-Teste se plaça alors sous la direction de Dominique Zampiéri, pour lequel il montra plus de déférence. Cependant il conserva dans sa manière quelque chose de la première école, en y joignant un peu de celle du Poussin, son ami.

Piétre-Teste eut aussi occasion d'étudier l'antique, ayant eu à dessiner un grand nombre de statues et de bas-reliefs pour le cavalier Cassian del Pozzo. Mais, la bizarrerie de son caractère l'ayant sans doute empêché d'obtenir des travaux en peinture, il s'adonna particulièrement à la gravure, et publia un bon nombre d'estampes d'après ses dessins. Ce travail ne lui procura cependant pas une existence heureuse, et, la misère dans laquelle il vivait augmentant sa mélancolie naturelle, il est à croire qu'il mit volontairement fin à sa vie en se jetant dans le Tibre, où son corps fut trouvé le premier jour du Carême de l'année 1650.

# NOTICE

OF

# PIERRE TESTA, ALIAS PIETRE TESTE.

Pierre Testa was born at Lucques in 1617. He is sometimes named *Luchesino*, but more commonly *Pietre-Teste*. Born of poor parents, he displayed from his childhood a taste and capacity to give himself up to the study of sciences and arts. We are ignorant who was his first master at Lucques; but on his arrival at Rome, he was advised by Pierre Berettini, who however drove him out of his school, because he was so bold as to testify his contempt for his master's doctrines. Pietre-Teste then placed himself under the management of Dominique Zampieri, to whom he was more condescending. However he held something in his kind to his first school, joining with it somewhat of Poussin's his friend.

Pietre-Teste had likewise an opportunity of studying the antique, having been employed in drawing a great number of statues and bas-reliefs for the cavalier Cassian del Pozzo. But his odd temper having doubtless hindered him from getting any work in painting, he took particularly to engraving and published a great number of prints from his own drawings. This work did not however afford him a happy living, and the penury which attended him still encreasing his natural melancholy, it is thought that he voluntarily put an end to his life in jumping into the Tiber, wherein his body was found on the first day of Lent in the year 1650.

# NOTICE

SUR

# CHARLES CIGNANI.

Charles Cignani naquit à Bologne en 1628. Élève de l'Albane, il travailla dans le même goût que son maître, mais lui fut supérieur, et fut long-temps directeur de la célèbre académie fondée par les Carraches. Sa couleur est vigoureuse et son pinceau facile, ses têtes sont généralement d'un beau caractère et pleines d'expression.

Cignani a rarement représenté des faits historiques dans ses tableaux, mais il a souvent peint des Madones et aussi des allégories sacrées, composées d'une ou deux figures. Le plus grand travail de Cignani est la coupole de l'église de la *Madona del Fuoco* à Forli, dans laquelle il peignit l'Assomption de la Vierge. A l'imitation du Corrège dans la coupole de Padoue, Cignani a figuré un véritable Paradis, qui excite une admiration toujours plus vive, à mesure qu'on le contemple. Le peintre interrompit quelquefois son travail pour aller à Ravenne, s'inspirer en voyant la coupole peinte par Guido Reni. On assure que c'est contre son gré que l'on défit l'échafaudage de sa coupole, ce qui le força à quitter ce grand ouvrage, auquel il travaillait depuis près de vingt années.

Cignani mourut à Forli en 1719, âgé de 91 ans.

# NOTICE

OF

# CHARLES CIGNANI.

Charles Cignani born at Bologne in 1628 was a pupil of Albane, he worked in his master's way, but he became superior to him, and was for a long while the director of the celebrated academy founded by the Carraches. He has a vigorous colouring and an easy pencil, his heads have a noble character full of expression.

Cignani has seldom represented in his pictures historical facts, but he has often painted Madonas, as also sacred allegories, composed with one or two figures. The most important work of Cignani is the cupola of the church of the *Madona del Fuoco* at Forli, in which he has painted the assumption of the Virgin Mary. In imitation of Corregio in the cupola of Padoue, Cignani has figured a true Paradise, which, the more it is contemplated, the greater and livelier admiration it excites. The painter sometimes interrupted his business to go to Ravenne, in search of inspiration, at the sight of the cupola painted by Guido Reni. It is ascertained that the scaffold of his cupola was taken down against his will, which compelled him to leave that great work which had employed him since almost twenty years.

Cignani died at Forli in 1719, aged 91.

# NOTICE

SUR

## CHARLES DOLCI, DIT CARLO DOLCI.

Charles Dolci naquit à Florence en 1616. Il est ordinairement désigné sous le nom de *Carlo Dolci*. Élève de Jacques Vignali, il se fit remarquer dans l'école florentine, de la même manière que Sasso-Ferrato dans l'école romaine, puisque tous deux traitèrent habituellement des sujets de Vierges, presque toujours à mi-corps et dont les têtes sont admirées, à cause de leur expression pleine de douceur et de piété.

Carlo Dolci se distingua aussi par un coloris des plus suaves et des plus harmonieux. Ses têtes sont touchées d'une manière douce et très-fondue. Des qualités aussi précieuses acquirent à ce maître une grande réputation pour peindre le portrait; aussi fut-il appelé à la cour de l'empereur, où il fit les portraits de toute la famille impériale, avec un tel succès, que le monarque le combla d'honneur et de bienfaits.

Les tableaux et les portraits de Carlo Dolci ne sont pas communs, et ils occupent un rang honorable dans les cabinets les mieux choisis.

Ce peintre mourut à Florence en 1686, âgé de 70 ans.

# NOTICE

OF

## CHARLES DOLCI, ALIAS CARLO DOLCI.

Charles Dolci was born at Florence in 1616. He is usually designed by the name of *Carlo Dolci*. He was a pupil of James Vignali, and caused himself to be noticed at the florentine school, in the same manner as Sasso-Ferrato at the roman academy, since they both habitually treated the subjects of the Virgins almost always in half-bodies, and whose heads are admired on account of their expression full of sweetness and pity.

Carlo Dolci also distinguished himself for the sweetest and most harmonious colouring. His heads are touched in a pleasing melting way. Such valuable qualities acquired this master a high fame for the painting of portrait, which caused him to be demanded at the court of the emperor, where he performed the portraits of the imperial family, so successfully, that the monarch heaped upon him the kindest benefits and honours.

Carlo Dolci's pictures and portraits are scarce to be met with, they are honourably ranked in the choicest cabinets.

This painter died at Florence in 1686, 70 years old.

# NOTICE

SUR

# DAVID WILKIE.

David Wilkie est né en 1784, à Cultz, petite ville près d'Andrews en Écosse.

Fils d'un ministre de l'église presbytérienne, il étudia d'abord à l'académie de dessin d'Édimbourg, dont Graham était le directeur; il vint ensuite à Londres, où il étudia à l'académie royale sous la direction du peintre Fuseli.

La première manière de Wilkie était loin de répondre à ce qu'il a fait par la suite, et ses essais ne semblaient pas promettre les tableaux, qui lui acquirent ensuite tant de réputation, à cause de leur couleur brillante et de leur vigoureux effet.

En arrivant à Londres, en 1804, Wilkie n'avait d'autre ressource que celle de son pinceau; mais avec un caractère intègre et une conduite très-régulière, il ne tarda pas à trouver moyen d'utiliser son talent. Dès 1805 il envoya à l'exhibition de *Sommerset-House* son tableau des politiques de village: l'effet que produisit la vue de ce tableau a placé Wilkie dans une situation très-favorable; et depuis ses ouvrages ont été de plus en plus goûtés.

Wilkie ayant perdu sa mère, il en éprouva un chagrin si vif, que sa santé en reçut de graves altérations. Il fit alors un voyage à Venise et en Espagne. Les études qu'il eut occasion de faire amenèrent de grandes améliorations dans sa couleur.

Plusieurs tableaux de Wilkie ont été rendus avec une grande perfection, par son ami le célèbre et habile graveur Reimbach.

# NOTICE

OF

# DAVID WILKIE.

David Wilkie is born in 1784, at Cultz, a small town near Andrews in Scotland.

He is the son of a presbyterian minister, he studied at first at the drawing-academy of Edinburgh of which Graham was the director; he afterwards came to London where he studied at the royal academy under the direction of the painter Fuseli.

The first kind of Wilkie was far from answering to what he has afterwards performed, and his essays did not seem to promise the pictures which acquired him some time after such a high fame, on account of the brilliant colouring and vigorous effect.

On his arrival at London in 1804, Wilkie had no other help but his pencil; but with an honest character and a good regular behaviour, he soon found means of making his talent useful. In 1805, he sent to the exhibition of Sommerset-House his picture of the village politicians: the effect that the sight of this picture produced, has set Wilkie in a very favorable light, and from that time, his works have been more and more relished.

Wilkie having lost his mother, experienced such a cutting grief, that it greatly impaired his health. He then travelled to Venice and Spain. The study he then had an opportunity of making, very much improved his coloring.

Many of Wilkie's pictures have been rendered with a high perfection by his friend the famous and skilful engraver Reimbach.

# NOTICE

SUR

# JEAN OPIE.

Jean Opie naquit en Angleterre vers 1750. Sa peinture est solide et large, sans sécheresse, sans prétention, mais sans charme, sans finesse et sans agrément. En jetant ses couleurs sur la toile, on croit apercevoir de l'insouciance et même une certaine négligence: on voit cependant que si ce travail est fait avec grossièreté, il est du moins celui d'un artiste plein de puissance et d'une grande énergie.

Les personnages qu'il a placés dans ses tableaux ressemblent à des héros de cabaret. Il paraît n'avoir jamais fréquenté la classe aristocratique, qui est pourtant si nombreuse en Angleterre; il semble même que, s'il vivait dans les tavernes, c'était dans celles du troisième ordre. John Bull est le modèle qui l'a continuellement inspiré : aussi son pinceau n'a-t-il rien d'efféminé.

Jean Opie est mort à Londres en 1802.

# NOTICE

OF

# JOHN OPIE.

John Opie was born in England about 1750. His painting is solid and large, without dryness or pretension, but bereft of all charm, delicacy and delight. In casting his colours upon the canvas, one is ready to perceive a carelessness, and even neglect, though, if this work is done in a coarse manner, it may be seen that it comes from an artist full of means and capable of a great energy.

The personages whom he has placed in his pictures are much like ale-house heroes. He does not appear ever to have frequented the aristocratical society, which is however so numerous in England; nay, it seems that if he lived at the taverns, it was in those of the third order.

John Bull is the model which continually inspired him, therefore, his pencil is void of all effeminacy.

John Opie died at London in 1802.

# NOTICE

SUR

# THOMAS STOTHARD.

Thomas Stothard est né en Angleterre vers 1750. Nous ignorons entièrement tous les détails de sa vie, et nous savons seulement que dans sa jeunesse il faisait des dessins à la douzaine, ce qui lui donnait à peine de quoi vivre au jour le jour. Depuis même, il ne trouva que rarement des occasions convenables pour exercer le talent que la nature lui a départi; cependant ses ouvrages ont été tellement considérés en Angleterre, qu'ils ont été comparés à ceux de Raphaël et de Rubens. Sa couleur est brillante, ses compositions sont nobles et grandes, l'expression de ses têtes est pleine de finesse; mais nous ne pensons pas que son dessin soit très-pur.

Stothard est de tous les peintres anglais celui qui a eu l'imagination la plus active, et qui s'est développé au plus haut degré. Il a souvent traité plusieurs fois les mêmes sujets et toujours différemment. Les dernières compositions paraissent ordinairement mieux senties que les premières, et elles semblent mériter encore plus d'intérêt. Henry Corbould, habile dessinateur, a réuni son œuvre complet, et il est arrivé à un nombre de pièces, véritablement immense.

Le peintre Stothard est le doyen des artistes anglais actuellement vivans; il a eu un fils qui marchait sur ses traces, mais qui périt malheureusement des suites d'une chute qu'il fit étant monté sur une échelle, pour mieux voir les détails d'un ancien monument dont il faisait le dessin.

# NOTICE

OF

# THOMAS STOTHARD.

Thomas Stothard is born in England about 1750. We are utterly unacquainted with all the details of his life, and only know that in his youth he performed drawings by dozens, which hardly afforded him a day's living. Even since that time, he has seldom met with a fit opportunity to exert the talent that nature has endowed him with; yet his works were so greatly renowned in England, that they have been compared to those of Raphael and Rubens. He has a brilliant colouring, his compositions are great and noble, the expression of his heads are of a high delicacy, but his design is not thought to be very neat.

Stothard, of all the english painters is he who possessed the most active imagination and which was displayed in the highest degree. He has often treated at several times the same subjects, but always in a different manner. The last compositions appear generally more sensible than the first, and seem to be deserving of a greater interest. Henry Corbould, a skilful drawer, has collected his complete works and has reached to a number truly immense.

The painter Stothard is the dean of english living artists; he had a son who followed his footsteps, but who unfortunately perished in consequence of a fall from a ladder which he had got up, in order to take a nearer view of the particulars of an ancient monument which he was drawing a copy of.

# NOTICE

SUR

# JACQUES NORTHCOTE.

Jacques Northcote naquit en Angleterre vers 1760. Il est élève de Reynolds, et occupe parmi les peintres d'Angleterre une place remarquable. L'agencement de ses compositions est heureux, l'expression de ses figures est juste; il a de la grâce; peut-être manque-t-il d'invention et surtout de fécondité. Il s'était livré d'abord à la peinture du portrait; mais un voyage en Italie lui révéla ses véritables facultés. A son retour en Angleterre il composa, pour la galerie de Shakespeare, plusieurs tableaux qui le firent remarquer et devinrent la base d'une nouvelle réputation comme peintre d'histoire. Plus tard Northcote voulut rivaliser avec Hogarth; il ne fut pas heureux, et n'obtint aucun succès dans ce genre. Il voulut ensuite joindre le grand style allégorique de Rubens avec le style familier de Wilkie; ces ouvrages d'un genre métis ne furent aucunement goûtés.

# NOTICE

OF

# JAMES NORTHCOTE.

James Northcote born in England about 1760, was a pupil of Reynolds, and ranks a remarkable place among the English painters. He has a lucky disposing for his compositions, his figures possess a right and graceful expression, but perhaps he is short of invention, and above all of fecundity. He at first had taken to the painting of portrait; but a journey he made to Italy revealed to him the power of his true means. On his return to England, he composed several pictures for the gallery of Shakespeare, which caused him to be noticed, and gave him ground for a new reputation as an historical painter. Some time after, Northcote attempted to rival with Hogarth, but was unsuccessful in that kind. He would also unite the great allegorical style of Rubens with the familiar one of Wilkie; but those works of a mixed nature were not at all liked.

# NOTICE

SUR

# ROBERT SMIRKE.

Robert Smirke est né en Angleterre vers 1760.

Il fut d'abord peintre de voitures, et la facilité avec laquelle il composait de petits sujets pour orner des panneaux, l'engagea à se livrer à un genre de travail plus conforme à ses goûts. Profitant de son extrême facilité, il s'adonna particulièrement à faire de petits tableaux, qui ensuite étaient gravés pour *illustrer* de belles éditions des meilleurs auteurs. Forcé alors de travailler avec précipitation, ses peintures étaient souvent de simples camaïeux, ou bien elles étaient colorées avec une telle légèreté qu'elles semblaient avoir quelque chose de vaporeux.

On connaît de lui la suite des compositions tirées du théâtre de Shakespeare, et dont les gravures ont été publiées aux frais du célèbre Boydell, qui, d'abord simple marchand d'estampes, à Londres, est devenu lord-maire de cette capitale. Smirke a fait depuis une suite de compositions également recherchées, et destinées à orner une édition de Don Quichotte, dont la traduction a été faite par sa fille.

Maintenant encore Smirke continue à faire de petits tableaux gravés dans les *Keepsake*; et, quoique plus que septuagénaire, ses compositions offrent une grâce, un goût, un charme qui lui sont tout-à-fait particuliers.

# NOTICE

OF

# ROBERT SMIRKE.

Robert Smirke is born in England about 1760.

He was at first a carriage-painter, and the readiness with which he composed small subjects; to adorn pannels, induced him to undertake a kind of work more pursuant to his liking. Availing himself of his extreme aptitude, he gave himself up particularly to the performing of small pictures, which afterwards were engraven to illustrate handsome editions of the best authors. Then compelled to work hastily, his pictures were often mere brooches, or they were so slightly coloured that they seemed to be rather vapourish.

The sequel of the compositions drawn from the theatre of Shakspeare are known to come from him, the engravings of which have been published at the expence of the celebrated Boydell who was at first a print-seller at London, and is now become lord-mayor of that city. He has since made a series of compositions equally sought after, and designed to embellish an edition of Don Quichotte, which has been translated by his daughter.

Smirke still continues to paint small pictures engraven in the *Keepsake*, and now, more than septuagenary, his compositions exhibit a delightful, tasteful, and most particular grace.

# NOTICE

SUR

# THOMAS LAWRENCE.

Thomas Lawrence naquit vers 1769, à Devizes, sur la route de Bath. Son père, simple aubergiste, recevait habituellement dans sa maison Garrick, Johnson Burcke et d'autres hommes de mérite, que le jeune Lawrence amusait beaucoup par la vivacité de son esprit. A 9 ans il était déjà remarquable par une grande finesse et un aplomb imperturbable. Il dessinait sans maître, et fit un jour le portrait de Garrick, qui fut trouvé fort ressemblant.

Bientôt la réputation du petit aubergiste-peintre se répandit dans les environs; à 12 ans le jeune Lawrence alla s'établir à Bath. On lui payait une guinée et demie pour un portrait légèrement esquissé au crayon. A 17 ans il voulut peindre à l'huile, et fit un portement de croix. Les fautes de dessin abondaient dans l'ouvrage, mais l'expression de la tête du Christ était très-belle.

Lawrence vint enfin à Londres en 1787: il vit Reynolds; mais il ne prit aucun maître, et continua, comme par le passé, à rendre la nature comme il la sentait, sans vouloir s'astreindre à imiter ses devanciers. Son coloris est souvent pâle, une lumière un peu blafarde éclaire ses premiers plans; quant à l'expression de ses têtes, elle est pleine de vérité; ses accessoires sont traités sans négligence.

En 1818, Lawrence fit un voyage à Aix-la-Chapelle, et, pendant le congrès, il fit le portrait de presque tous les souverains qui y étaient rassemblés. Ses portraits en pied lui furent payés jusqu'à 15 et 18 mille francs.

Lawrence mourut en 1830.

# NOTICE

OF

# THOMAS LAWRENCE.

Thomas Lawrence was born about 1769, at Devizes, on the road to Bath. His father an inn-keeper, frequently possessed Garrick, Johnson Burke and other men of merit, whom young Lawrence greatly amused by the liveliness of his wit. At nine years old he was already remarkable for a great ingenuity and an imperturbable uprightness. He drew untaught, and one day performed Garrick's portrait found to be of a great likeness.

The reputation of the little inn-keeper-painter soon began to extend in the environs; at 12 years old, young Lawrence settled at Bath, where he was paid a guinea and a half for a slight sketched penciled portrait. At 17, he undertook oil-painting, and performed a cross bearing. There were a great number of faults in the work, but the expression of the head of the christ was beautiful.

At last, Lawrence came to London in 1787; he saw Reynolds; but he took no master, and continued as before, rendering nature as he had done, being unwilling to subject himself to the imitation of his predecessors. His coloring is often pale, a brightness of a little decay hue enlightens his first grounds; as to the expression of his heads, it is full of truth, his accessories are not neglected.

In 1818 Lawrence journeyed to Aix-la-Chapelle, and, during the congress, he made the portrait of almost all the sovereigns who were there assembled. His portraits in full length were even paid him 15 and 18 thousand franks.

Lawrence died in 1830.

# NOTICE

SUR

# RICHARD WESTALL.

Richard Westall est né en Angleterre vers 1770. Après avoir étudié la peinture, il se livra presque exclusivement à l'aquarelle qu'il a porté à un degré véritablement ignoré à cette époque. On peut cependant l'accuser d'avoir cherché en quelque sorte à parer la nature d'ornemens, factices et d'avoir employé des effets artificiels plutôt que solides. Abusant en quelque sorte des ressources et de la magie du clair-obscur, cherchant à captiver les regards par le contraste de couleurs opposées, mais qui pourtant se marient bien ensemble, mais offrant toujours des airs gracieux, il devint bientôt le peintre à la mode. Suivant aussi les mêmes phases que tout ce qui touche à cette déesse, après quelques années, il cessa d'être recherché, et est tombé maintenant dans un oubli presque total.

# NOTICE

OF

# RICHARD WESTALL.

Richard Westall is born in England about 1770. After having studied painting, he gave himself up almost exclusively to aquarelle which he carried to a degree truly unknown at that time. He may however be accused of having endeavoured in some measure to have adorned nature with false ornaments, and having employed artificial effects rather than solid ones. Misusing in some way the expedient of a magick clear-darkness, meaning to captivate the sight by a contrast of opposed colours, but which however went very well together, always affording gracious looks, he soon became the fashionable painter; but also following the same phasis as all that is relating to that goddess, after some years, he was neglected, and is now fallen into an utter oblivion.

# NOTICE

SUR

# JEAN FLAXMAN.

Jean Flaxman naquit à York en 1755. Son père, simple mouleur de figures, allait de ville en ville avec sa femme pour y vendre les produits de son industrie. Le jeune Flaxman, d'une santé délicate, pouvait à peine se lever de sa chaise. L'atelier de peinture de son père fut donc le lieu où il fit toutes ses études; mais sa grande intelligence le fit remarquer de quelques personnes qui, prenant intérêt à lui, lui prêtèrent des livres et lui donnèrent des conseils. A l'âge de 10 ans Flaxman éprouva un peu d'amélioration dans sa santé. A 15 ans il obtint la médaille d'argent à l'académie royale. Arrivé à trente ans, il jouissait d'une certaine réputation, lorsqu'il se décida à faire un voyage en Italie; et ce fut à Rome qu'il exécuta ses illustrations d'Homère, d'Eschyle et de Dante. A son retour en Angleterre, sa réputation avait grandi, et il y mit le sceau par le monument du comte de Mansfield. Il eut à exercer son talent pour diverses statues et bas-reliefs, qui lui furent demandées pour l'Écosse, l'Irlande et l'Italie, et même pour l'Inde et l'Amérique.

En 1810 l'académie royale institua un cours de sculpture, dont elle le chargea. On lui doit aussi plusieurs articles de l'encyclopédie de Rees.

L'énumération de ses dessins remplirait un volume. C'est surtout dans son Hésiode qu'il déploya toutes les richesses de son imagination. Dans son bouclier d'Achille, il montra toute la science d'un érudit et l'inspiration d'un poëte; mais c'est dans les sujets religieux qu'il s'est placé au-dessus de tous les sculpteurs modernes, par la pureté et la simplicité de son style. Il mourut le 7 décembre 1826.

# NOTICE
## OF
# JOHN FLAXMAN.

John Flaxman was born at York in 1755. His father was a mere modeler of figures, who went from town to town with his wife to sell the produce of his industry. The young Flaxman was of such a poor state of health, that he could scarce get up from his chair. His father's painting-school was the place of his study; his quick understanding caused him to be noticed by several persons who being concerned for him, lent him books, and gave him advice.

The health of Flaxman improved a little when he got the age of 10 years. When 15 years old, he obtained the silver medal at the royal academy. At thirty, he enjoyed a certain reputation, when he resolved to take a trip to Italy, and it was at Rome he executed his illustrations of Homer, Eschyle and Dante. On his return to England, his fame was much extended, the monument of count Mansfield contributed to his sealing it. He made use of his talent for various statues in bas-relief, which were bespoken for Scotland, Ireland and Italy, and even for India and America.

In 1810, the royal academy instituted a course of sculpture, the management of which was entrusted to him. We are also indebted to him for many articles in the encyclopedia of Rees.

The number of his designs would fill a volume. It is especially in his Hesiode, that he displayed all the riches of his imagination. In his shield of Achilles, he showed all the science of a learned man, and the inspiration of a poet; but it is in religious subjects that he has set himself above all the modern sculptors for the purity and simplicity of his style. He died on december 7th. 1826.

# NOTICE

SUR

# JEAN BURNET.

Jean Burnet est né en Écosse vers 1780. Il a étudié le dessin avec Wilkie et Allan. Quoique résidant toujours à Édimbourg, il est membre de l'académie royale de Londres, et envoie ses ouvrages aux expositions de *Sommerset-House*.

Les tableaux de Burnet sont estimés; il s'est cependant adonné davantage à faire des dessins où l'on trouve de la grace et un effet vigoureux; mais il s'est peut-être distingué encore davantage par les gravures faites d'après ses propres compositions.

# NOTICE

OF

# JOHN BURNET.

John Burnet is born in Scotland about 1780. He has studied drawing with Wilkie and Allan. Although always residing at Edinburgh, he is a member of the royal academy at London, and sends his works to the exhibitions of Sommerset-House.

Burnet's pictures are much valued; he has however given himself up more to designs, in which are to be seen a graceful vigorous effect, but he has perhaps still more distinguished himself for engravings done from his own compositions.

# NOTICE

SUR

# PHILIPPE WOUWERMANS.

Philippe Wouwermans naquit à Harlem en 1620. D'abord élève de son père, il reçut ensuite des leçons de Wynants. Quoiqu'il ait fait quelquefois de simples paysages, il a peint plus habituellement des chasses, des foires de chevaux, des attaques de cavalerie; aucun peintre ne l'a surpassé dans ce genre. Sa couleur est excellente; il règne dans ses tableaux beaucoup d'harmonie et une parfaite entente du clair-obscur, ses devans, comme ses lointains et ses ciels, sont une imitation exacte de la nature. Ses compositions ont une noblesse que l'on trouve rarement dans les tableaux des peintres, vivant à la même époque, et particulièrement dans ceux de Pierre de Laer, qui jouissait d'une grande vogue, et qui reçut alors le nom de *Bamboche*, à cause de la manière habituelle dont il traitait ses sujets.

Les figures de Wouwermans sont toujours gracieuses; elles représentent ordinairement des personnes de distinction et d'une mise recherchée.

Malgré tout son talent, Wouwermans vécut dans la pauvreté. Ses tableaux étaient cependant estimés, mais toujours occupé dans ses ateliers sa modestie l'empêchait d'y mettre une grande valeur, et les marchands seuls profitaient du prix élevé auquel ils trouvaient à les vendre.

Philippe Wouwermans ne quitta jamais Harlem, sa ville natale, et il y mourut en 1668, âgé de 48 ans.

# NOTICE

OF

# PHILIPPE WOUWERMANS.

Philippe Vouwermans was born at Harlem in 1620. He was at first a pupil to his father, and afterwards took lessons from Wynants. Though he has sometimes done ordinary landscapes, he usually painted hunting-matches, horse-fairs and cavalry-attacks; no painter has ever been beyond him in this kind. His colouring is excellent, there is in his pictures a great deal of harmony, and a perfect skill of clear-dark; his fronts like his deepenings and skies are an exact imitation of nature. In his compositions, there is a nobleness not often to be seen in the pictures of painters living at the same period, and particularly in those of Pierre de Laer who was then all in fashion, and went by the name of *Bamboche* on account of the usual way in which he treated his subjects.

Wouwermans' figures are always gracious; they generally represent persons of distinctions elegantly dressed.

Wouvermans, notwithstanding his great talent, lived in a state of poverty. His paintings were however esteemed, but being always busy in his academies, his modesty prevented him from setting a great value on them, whilst the picture-dealers alone reaped all the benefit from the high price they sold them at.

Philippe Wouwermans never left Harlem, his native city. He died there in 1668, aged 48.

# NOTICE

SUR

# BERNARD VAN ORLEY.

Bernard Van Orley naquit à Bruxelles vers 1490. Fort jeune il quitta la Flandre pour aller étudier en Italie, où il devint élève de Raphaël. Les principes que Van Orley puisa en Italie lui firent acquérir une manière bien supérieure à celle de ses compatriotes, et à son retour dans sa patrie ses ouvrages furent grandement goûtés.

Il fit pour l'empereur Charles-Quint plusieurs tableaux de chasses, où était représenté le monarque avec différens personnages de sa cour. Ces tableaux furent ensuite exécutés en tapisseries et donnés à différens princes.

C'est aussi d'après ses cartons que le prince d'Orange fit exécuter pour le château de Breda, seize tapisseries dans lesquelles l'or et l'argent se trouvaient mêlés avec la soie. Chacune d'elle offrait un cavalier et une dame représentant diverses personnes de la famille de Guillaume de Nassau. Ces pièces précieuses ont été égarées depuis long-temps, et maintenant on rencontre rarement des ouvrages de Bernard Van Orley.

# NOTICE

OF

# BERNARD VAN ORLEY.

Bernard Van Orley was born at Brussels about 1490. He in his early youth left Flanders to go to study into Italy, where he became the pupil of Raphael. The principles that Van Orley drew from Italy caused him to acquire a manner far superior to those of his countrymen, and when he returned to his country, his works were greatly liked.

He painted for the emperor Charles V several hunting-match pictures, where the monarch with several high personages of his court were represented. These pictures were afterwards executed in tapestry and given to different princes.

Also from the collection of his drawings, the prince of Orange ordered to be made for the castle of Breda, sixteen hangings of tapestry in which gold and silver are mixed with silk. There were in each of these hangings, a gentleman and a lady representing divers personages of the family of William Nassau. Those precious pieces have been mislaid since a long while, and now the works of Bernard Van Orley are scarce to be met with.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS SNYDERS.

François Snyders naquit à Anvers en 1579, et fut élève de Henry Van Balen. Il fit d'abord des tableaux de fleurs, et se distingua bientôt par la manière habile avec laquelle il peignit des animaux. Ayant été en Italie, il y séjourna longtemps, et continua ses études chez Benedette Castiglione.

Lorsque Snyders revint dans sa patrie, Rubens le fit promptement connaître, en se servant de son pinceau pour peindre des animaux dans ses propres tableaux. Le roi d'Espagne, Philippe III, ayant eu occasion de voir une chasse au cerf, peinte par Snyders, il en fut si content, qu'il ordonna plusieurs tableaux à son auteur. L'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas et protecteur des arts, le nomma ensuite son premier peintre, et occupa aussi ses talens.

Snyders a gravé à l'eau-forte quelques compositions pleines d'esprit, et d'une pointe vigoureuse Elles sont très-recherchées des amateurs.

Il mourut à Anvers en 1637, âgé de 56 ans.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS SNYDERS.

François Snyders born at Antwerp in 1579, was a pupil of Henry Van Balen. He at first painted some pictures of flowers, and was very soon noticed for his able manner of painting animals. Having gone to Italy, he sojourned there a long while, and continued to study at Benedette Castiglione.

When Snyders got back to his country, Rubens caused him to be quickly known by using his pencil to paint animals in his own pictures. Phillip III, king of Spain having had an opportunity of seeing a stag-hunting match, painted by Snyders, was so highly pleased at it, that he bespoke many pictures of its author. The archduke Albert, governor of the Netherlands and the protector of arts, appointed him his first painter, and employed his talents.

Snyders has etched several compositions full of wit of a sprightly vigour which are greatly sought after by amateurs.

He died at Antwerp in 1637, aged 56.

# NOTICE

SUR

# LUCAS DE LEYDE.

Lucas naquit en 1494, dans la ville de Leyde, dont le nom est habituellement joint au sien. Son père, Hugues Jacob, peintre sur verre, lui donna les premiers principes de son art; mais il sentit bientôt la nécessité de lui donner un maître plus habile, et il le plaça dans l'école de Corneille Engelbrechten.

Les dispositions de Lucas étaient telles, que l'on cite de lui des compositions faites lorsqu'il avait neuf ans. Sa mère cherchait à retenir son ardeur; mais lui ne trouvait de plaisir qu'à l'étude, et loin de se livrer aux jeux de son âge, il ne se lia qu'avec des jeunes gens studieux comme lui. Lucas se maria jeune avec une personne de la famille de Boshuyren, dont il n'eut qu'une seule fille. Ses travaux furent aussi variés que nombreux; il peignit à l'huile, à la détrempe et sur verre. Il fit aussi beaucoup de dessins, et grava au burin avec un talent remarquable. Quant aux gravures sur bois qui portent son chiffre, elles ont seulement été dessinées par lui et gravées par des artistes dont le nom est souvent demeuré inconnu. Les estampes qu'il a gravées ont toujours été fort recherchées. Les belles épreuves en sont rares, et elles ont acquit beaucoup de prix; plusieurs d'entre elles se payent souvent 4 à 500 francs.

Arrivé à l'âge de 33 ans, aimant le plaisir et la dépense, Lucas fit, dans les Pays-Bas, un voyage pour lequel il équipa un navire à ses frais. En passant à Middelbourg il y donna une fête au peintre Jean Mabuse, puis continua sa route avec lui; ils fêtèrent les artistes de Gand, de Malines et d'Anvers. Mais ce voyage ne fut pas heureux pour Lucas, à son retour il tomba dans une maladie de langueur dont il mourut, en 1539, âgé de 39 ans.

# NOTICE

OF

# LUCAS DE LEYDE.

Lucas was born in 1494, in the town of Leyde, which name is usually joined to his own. His father, Hugues Jacob, a painter on glass, gave him the first rules of his art; but he soon felt himself under the necessity of giving him an abler master, and so, placed him in the painting-school of Corneille Engelbrechten.

The aptness of Lucas was so surprising, that it is reported of his having composed when only nine years of age. His mother attempted restraining his ardour; but his only pleasure was study, and far from giving himself up to the sports of his age, he only connected with young people as studious as he. Lucas married young with a young lady of the family of Boshuyren, by whom he had only a daughter. His works were as various as they were numerous; he painted in oil, in water-colours, and on glasss. He also made several drawings, and possessed a remarkable talent for burin-engraving. As to the engravings on wood which bear his cypher, they have only been drawn by him and engraven by artists whose names have often remained unknown. The prints which he has engraved have always been greatly sought after; the fine proofs are scarce, and their price always runs high; several of them are paid 4 and 5000 franks.

Lucas when 33 years old, being fond of pleasure and expenses, travelled in the Low-Countries, a voyage for which he fitted out a ship at his own cost. Passing through Middelbourg he gave there an entertainment to John Mabuse the painter, and then continued his travels with him; they entertained the artists of Ghent, Mechlin and Antwerp. But this voyage did not prove a lucky one for Lucas, for on returning, he fell into a lingering sickness of which he died in 1539, aged 39.

# NOTICE SUR JEAN DE SCHOREL.

Jean naquit en 1495, à Schorel, petit village près d'Alkemaer, et le nom du lieu où il est né a souvent passé pour être son nom de famille. Orphelin dès sa jeunesse, ses parens voyant son goût pour les beaux-arts, l'envoyèrent à Harlem, chez Guillaume Cornelis.

Les progrès rapides de notre jeune artiste l'engagèrent à quitter son maître à l'âge de 17 ans; il vint alors à Amsterdam, où il travailla avec Jacques Cornelis. Il alla ensuite à Utrecht, et y reçut les conseils de Jean Mabuse; puis se rendit à Nuremberg où il eut l'avantage de travailler sous les yeux d'Albert Durer; mais il y resta peu de temps, les opinions religieuses du peintre allemand n'étant pas conformes aux siennes.

Jean de Schorel est le premier des peintres hollandais qui ait fait le voyage d'Italie; mais, à peine arrivé à Venise, un religieux de ses compatriotes l'engagea à venir avec lui à Jérusalem; il en rapporta une quantité de vues des plus curieuses. A son retour en 1520, il passa à Rhodes, puis vint à Rome où il fut accueilli par le pape Adrien VI, son compatriote; il fit le portrait en pied de ce pontife pour l'envoyer au collége de Louvain, dont ce pape était fondateur. Après la mort de ce pontife, Jean revint dans sa patrie où il fut fort estimé, et fit plusieurs tableaux représentant des scènes de l'Écriture sainte, et dont les fonds donnaient avec exactitude la représentation des lieux qu'il avait parcourus, et dont il avait pris des vues et même des plans, qui furent achetés par le roi d'Espagne lorsque ce prince vint à Utrecht en 1549. Plusieurs des tableaux de cet habile peintre périrent pendant les guerres de religion qui désolèrent la Hollande à la fin du XVI^e^. siècle.

Jean de Schorel se fit remarquer par ses connaissances en poésie et en musique. Il savait aussi plusieurs langues, et conserva toujours une grande pureté de mœurs. Il est mort à Utrecht en 1562.

# NOTICE OF JEAN DE SCHOREL.

Jean was born in 1495, at Schorel, a small village near Alkemaer, the name of the place where he was born has often been used for his family name. He was an orphan in his early youth, so, he was brought up by his relations who caused him to be well educated, and as they saw his taste for the fine arts, he was sent at 14 years old to William Cornelis, at Harlem.

The rapid progress of our young artist induced him at the age of 17 to leave his master, he then went to Amsterdam where he worked with James Cornelis. He afterwards went to Utrecht, and was there advised by John Mabuse, and travelled to Nuremberg where he had the advantage of working with Albert Durer, who kindly kept a strict eye over him, he however did not remain there long, but left this master on account of their religious opinions which did not agree.

Jean de Schorel is the first dutch painter who journeyed to Italy; he was scarcely arrived at Venice, when a monk, a countryman of his, made him a proposal of going together to Jerusalem, from whence he brought several very curious vistas. On his return in 1520, he went over to Rhodes, then to Rome where he was kindly welcomed by pope Adrien VI, his countryman, whom he painted in full length, this portrait was sent to Louvain's college of which that pope was founder. After the death of this pontiff, John visited again his country where he was highly esteemed, there, he performed many pictures representing several scenes of the holy Scripture, whose grounds gave an exact exhibition of the places he had surveyed where he had taken some views and even plans, which were bought by the king of Spain when that prince came to Utrecht in 1549. A great number of the pictures of this skilful painter were destroyed during the wars of religion which desolated Holland at the end of the 16th century.

Jean de Schorel also distinguished himself in his knowledge of poetry and music. He was master of several languages, and always, possessed a strict purity of morals. He died at Utrecht in 1562.

# NOTICE

SUR

# LUCAS DE CRANACH.

Lucas naquit en 1470, à Cranach ou Kronach, près de Bamberg en Franconie. Il fut élève de son père, et le nom du lieu de sa naissance est devenu le sien. Quelques biographes disent que son père se nommait Sunder, d'autres lui donnent le nom de Muller; mais ce dernier nom est sans doute le produit d'une erreur, ses contemporains l'ayant ainsi désigné *Lucas Maler*, c'est-à-dire *Lucas peintre*.

Attaché pendant plus de 60 ans à la cour de Saxe, Lucas a travaillé successivement pour les électeurs Frédéric le Sage, Jean et Jean-Frédéric, surnommé le magnanime. Contemporain d'Albert Durer, et sans avoir un talent aussi remarquable, Lucas acquit une grande réputation; ses tableaux sont encore fort estimés. Il a fait surtout des portraits qui se distinguent par une grande vérité d'expression et beaucoup de finesse dans les détails. On admire surtout la vigueur de sa couleur, et la fraîcheur de ses carnations.

Les malheurs de la guerre ayant obligé Lucas à quitter les princes de Saxe, il se réfugia à Wittemberg, près de Luther, son ami, et devint bourgmestre de cette ville. Il a gravé sur cuivre quelques estampes fort rares; quant aux gravures sur bois qui portent son chiffre et ses armes jointes à celles de Saxe, elles ont été seulement gravées sur ses dessins, par des hommes dont les noms sont peu connus.

Lucas de Cranach mourut à Weymar en 1553, âgé de 83 ans.

# NOTICE

OF

# LUCAS DE CRANACH.

Lucas was born in 1470, at Cranach or Kronach, near Bamberg in Franconia. He was a pupil to his father, and the name of his birth-place is become his own. Some biographers say that his father was named Sunder, others call him Muller; but this last name is undoubtedly a mistake, his contemporaries having designed him by *Lucas-Maler*, that is to say *Lucas a painter*.

During more than 60 years, Lucas being engaged at the court of Saxe, painted successively for the electors Frédéric le Sage, Jean and Jean-Frédéric, surnamed the magnanimous. A contemporary of Albert Durer, though not having such a remarkable talent, Lucas acquired a high fame; his pictures are still greatly valued. He has above all made some portraits which are to be distinguished for a perfect true expression and a nice delicacy in all its particulars. The vigour of his colouring and the freshness of his carnations are also greatly to be admired.

The misfortunes of the war having obliged Lucas to leave the princes of Saxe, he went to take refuge at Wittemberg, with his friend Luther and became a burghmaster of that town. He has engraved some prints on copper which are very scarce; as to the engravings on wood, which bear his cypher and arms with those of Saxe, they have only been engraven on his drawings, by men whose names are hardly known.

Lucas de Cranach died at Weymar in 1553, aged 83.

# NOTICE

SUR

# PIERRE-JEAN DAVID.

Pierre-Jean David est né à Angers en 1792. Son père était sculpteur, et c'est à l'école centrale qu'il apprit d'abord le dessin. Ses études littéraires étant terminées, le jeune David vint à Paris en 1808, pour ne plus s'occuper que des arts; il reçut alors des conseils du peintre David et du statuaire Roland.

Dès 1810, il remporta le prix pour la tête d'expression, et l'année suivante il eut celui de sculpture. A son retour de Rome, en 1817, M. David obtint une des statues pour la décoration du pont Louis XVI, c'est celle du prince de Condé.

Ayant beaucoup d'ardeur et une grande facilité de travail, M. David, quoique encore jeune, a déjà fait des travaux si nombreux, que la liste seule en serait fort longue; les plus remarquables sont pour la ville d'Aix, une statue colossale du roi René; à la cathédrale d'Angers, sa ville natale, un groupe de Jésus-Christ accompagné de la Vierge et de saint Jean; au musée, la statue d'un jeune berger se mirant dans l'eau, et un bas-relief représentant une néréide apportant un casque à Achille.

On voit à Cambrai la statue de Fénelon; à la Ferté-Milon, celle de Racine. La restauration a fourni à notre statuaire l'occasion de faire plusieurs tombeaux, parmi lesquels on distingue celui de Borchamps, à Saint-Florentin, dans la Vendée; au père La Chaise à Paris, les tombeaux du maréchal Lefebvre et du général Foy. Il a fait aussi un monument à la mémoire de Botzaris, et il est dans l'intention de le donner au gouvernement de la Grèce.

Parmi les nombreux bustes faits par M. David, nous citerons seulement ceux de Henry II, en bronze, Ambroise Paré, Volney, Lafayette, Rouget-de-l'Isle et Châteaubriand.

M. David a reçu la croix de la Légion-d'Honneur en 1825, et il a été admis à l'Institut en 1826.

# NOTICE

OF

# PIERRE-JEAN DAVID.

Pierre-Jean David is born at Angers in 1792. His father was a sculptor, and he at first learned drawing at the central school. Having atchieved his literary studies, young David came at Paris in 1808; in order to give himself up wholly to arts, he took counsels from the painter David and the statuary Roland.

Even in 1810, he got the prize for the head of expression, and on the following year the great prize of sculpture. M. David, when returning from Rome in 1817, obtained one of the statues designed for the decoration of Louis the 16th's bridge, that one of prince de Condé.

Being full of ardour and possessed of great abilities, M. David, though yet young, has performed such a great number of works, that the list is very long; the most remarkable are: for the town of Aix, a colossean statue of king René; at the cathedral of Angers, his native city, a group of Jesus-Christ accompanied by the Virgin Mary and St. John; at the museum, the statue of a young shepherd admiring himself in the water, and a bas-relief representing a nereid carrying a helmet to Achilles.

There is to be seen at Cambrai the statue of Fenelon; at la Ferté-Milon, that of Racine. The restauration has afforded to our young statuary the opportunity of making several tombs, amongst which are to be distinguished that of Borchamps, at St.-Florentin, in the Vendée; at père La Chaise at Paris, the tombs of marshal Lefebvre and general Foy. He has also made a monument to the memory of Botzaris, which he intends offering to the government of Greece.

Among the numerous busts performed by M. David, we will only quote the brazen statues of Henry II, Ambroise Paré, Volney, Lafayette, Rouget-de-l'Isle, and Chateaubriand.

M. David was conferred with the cross of the Legion of Honour in 1825, and was admitted into the university in 1826.

# NOTICE

SUR

# PIERRE-ROCH VIGNERON.

Pierre-Roch Vigneron est né en 1789, à Vosnou, dans le département de l'Aube.

D'abord élève de M. Gautherot, il passa depuis dans l'atelier de M. Gros, et cependant s'appliqua ensuite à l'étude de la miniature et aussi à celle de la sculpture. Il remporta même à l'Académie un prix de bas-relief sur un sujet d'Aristide.

M. Vigneron a exposé pour la première fois au salon de 1812; il s'est toujours fait remarquer depuis par des compositions pleines d'esprit et de sentiment; celles qui ont été le plus distinguées sont : le duel, l'exécution militaire et le convoi du pauvre. On connaît aussi de M. Vigneron plusieurs portraits lithographiés.

A l'exposition de 1817, M. Vigneron a obtenu une médaille d'or; il a reçu aussi une médaille à l'exposition de Douai, et une autre à celle de Lille en 1825.

# NOTICE

OF

# PIERRE-ROCH VIGNERON.

Pierre-Roch Vigneron is born in 1789, at Vosnou, in the department of Aube.

He was at first a pupil of M. Gautherot, and afterwards went into the painting-school of M. Gros, he however applied himself to the study of miniature as also to that of sculpture. He even obtained at the academy a prize of bas-relief on a subject of Aristide.

M. Vigneron has exhibited for the first time at the Museum in 1812; he has always been noted ever since for his compositions full of wit and sentiment; those which have been the most distinguished, are: the duel, the military execution, and the funeral of the poor. There are also many lithographied portraits known to be of M. Vigneron.

On the exhibition in 1817, M. Vigneron obtained a gold medal, also he received a medal at that of Douai, and another at that of Lille in 1825.

# NOTICE

SUR

# ALEXANDRE-DENIS-ABEL DE PUJOL.

Alexandre-Denis-Abel de Pujol est né à Valenciennes en 1787. Élève de David, M. de Pujol a remporté le grand prix en 1811; il avait exposé au salon dès l'année précédente. En 1817 il obtint une médaille d'or sur son tableau de la prédication de saint Étienne.

Indépendamment de plusieurs tableaux fort estimés, dont quelques-uns se voient aux musées de Dijon et de Lille, et dans les églises de Reims et de Douai, cet artiste est encore connu pour avoir peint, au plafond du grand escalier du musée une composition allégorique de la renaissance des arts, un autre plafond dans le musée égyptien, puis à la bourse de Paris huit peintures en camaïeux, imitant des bas-reliefs. Il a fait aussi plusieurs tableaux pour la galerie de Diane, dans le château de Fontainebleau.

En 1822, M. de Pujol a obtenu la décoration de la Légion-d'Honneur.

# NOTICE

OF

# ALEXANDRE-DENIS-ABEL DE PUJOL.

Alexandre-Denis-Abel de Pujol born at Valenciennes in 1787, was a pupil of David. M. de Pujol got the great prize in 1811; he had exhibited so early as the foregoing year. In 1817 he obtained a gold medal for his picture of the predication of St. Stephen.

Besides several pictures highly esteemed, some of which are to be seen at the museums of Dijon and Lille, and in the churches of Reims and Douai, this artist is likewise known for having painted on the ceiling of the great stair-case of the museum an allegorical composition of the renewal of arts, another ceiling in the Egyptian museum, then at the exchange of Paris eight brooch paintings, imitating bas-reliefs. He moreover painted many pictures for the gallery of Diana, at the castle of Fontainebleau.

In 1822, M. de Pujol obtained the decoration of the Legion of Honour.

# NOTICE

SUR

# ANTOINE COYPEL.

Antoine Coypel naquit à Paris en 1661. Élève de son père Noël, il n'avait que onze ans lorsqu'il l'accompagna à Rome où il étudia avec tant de succès, qu'il remporta bientôt le prix, au concours de l'académie de Saint-Luc. Avant de revenir en France, le jeune Coypel alla en Lombardie étudier les grandes compositions de Corrège, et à Venise les brillans ouvrages de Titien et de Paul-Véronèse.

Il n'avait que 18 ans lorsqu'il revint à Paris; cependant il fit deux tableaux pour l'église Notre-Dame de Versailles; l'année suivante il en fit un pour la cathédrale de Paris, et dès 1681 il fut admis à l'Académie.

Nommé peintre du duc d'Orléans, il devint le maître du duc de Chartres, depuis régent, qui avait beaucoup de goût pour les arts, et travailla à une suite de vignettes pour orner es amours de Daphnis et Chloé.

Antoine Coypel, nommé premier peintre du roi, fut chargé, avec Lafosse et Jouvenet, de peindre la voûte de la chapelle de Versailles. Il eut ensuite à peindre quatorze tableaux de l'histoire d'Énée dans la galerie du Palais-Royal.

Une maladie de langueur vint l'assaillir au milieu de sa prospérité, et il mourut en 1722, à l'âge de 61 ans.

# NOTICE

OF

# ANTOINE COYPEL.

Antoine Coypel was born at Paris in 1661. He was a pupil to his father Noel, and was only eleven years old when he attended him to Rome where he studied so successfully, that in a short time he got the prize at the concourse of the academy of St.-Luc. Before he returned to France, young Coypel went to Lombardy in order to study the grand compositions of Corregio, and at Venice the brilliant works of Titian and Paul Véronèse.

He was only 18 years old when he came back to Paris; however he painted two pictures for the church Notre-Dame (our Lady) of Versailles; on the following year he made one for the cathedral of Paris, and he was even admitted in the academy in 1681.

As he was appointed a painter to the duke of Orleans, he became a master to the duke of Chartres, since a regent, who had a great taste for arts and even made a series of bordering flowers to illustrate the loves of Daphnis and Chloe.

Antoine Coypel being nominated a painter to the king, was entrusted together with Lafosse and Jouvenet with the painting of the arched-roof of the chapel of Versailles. He next painted the history of Enee in fourteen pictures which are in the gallery of the royal palace.

This painter pined away in a lingering sickness which took hold of him in the height of his prosperity, he died in 1722, aged 61.

# NOTICE

SUR

## LOUIS CARDI, DIT CIGOLI.

Louis Cardi naquit en 1559, au château de Cigoli, dans le grand-duché de Florence, et, suivant un usage très fréquent à cette époque, il ne fit point usage de son nom de famille, et prit celui de sa naissance. Aussi est-il habituellement désigné sous le nom de Cigoli.

Élève d'Alexandre Allori, il étudia principalement les ouvrages d'André Vanucci et ceux du Corrège. Le pape Clément VII l'appela à Rome et le chargea de peindre, pour l'église de Saint-Pierre, un tableau représentant la Guérison du Paralytique. Cet ouvrage est considéré comme son chef-d'œuvre.

Louis Cardi a aussi fait connaître ses talens pour l'architecture, dans plusieurs fêtes publiques et représentations théâtrales, données à Florence, lors du mariage de Marie de Médicis avec Henri IV. Il a publié un *Traité des Couleurs*, dans lequel il donne les moyens de les rendre durables; il a fait aussi un *Traité de Perspective*, dont les planches ont été gravées par son frère, Sébastien Cardi.

Louis Cardi est mort à Rome, en 1613, âgé de 54 ans.

# NOTICE

OF

## LOUIS CARDI, CALLED CIGOLI.

Louis Cardi, was born in 1559, at the chateau of Cigoli, in the Grand Dutchy of Florence, and according to a custom frequent at that time, he dropt his family name, to take that of the place where he was born; he was thus commonly known by the name of Cigoli. He was the pupil of Alexander Allori, and principally studied the productions of Andrea Vanucci, and those of Correggio. Pope Clement VII, sent for him to Rome and ordered him to paint the cure of the Paralytic, for the church of Saint Peter, which is considered as a master-piece.

Louis Cardi, also evinced his talent for architecture, in several public *fètes* and theatrical representations, given at Florence, on the marriage of Marie de Medicis with Henry IV. He published a treatise on colours, in which he points out the means to render them durable; he also wrote a treatise on perspective, the plates of which were engraved by his brother Sebastian Cardi.

Louis Cardi died at Rome, in 1613, at the age of 54.

# NOTICE

SUR

# BENVENUTO CELLINI.

Benvenuto Cellini naquit à Florence en 1500. Il apprit d'abord la sculpture, mais il est bien plus connu par ses beaux ouvrages en orfévrerie. Il a aussi gravé des médailles. Son style est facile et sans apprêt; on pourrait dire sans art et original comme son esprit. Cellini avait un caractère bizarre, indépendant et querelleur; souvent il mit l'épée à la main. Lors du sac de Rome, par le connétable de Bourbon, il se réunit à quelques amis pour faire résistance; dans sa vie écrite par lui-même, il se vante d'avoir tué le connétable d'un coup d'arquebuse.

Sous le pontificat de Paul III, il fut faussement accusé d'avoir détourné les joyaux de la couronne pontificale, et ne sortit de prison que par les instances de François Ier. qui voulait l'attirer en France. Cellini fit différens travaux pour ce monarque, entre autres une nef en or massif, où les élémens sont représentés par des figures de 6 à 7 pouces de proportion.

Ce précieux bijou resta entre les mains d'Éléonore d'Autriche, qui l'emporta au château d'Ambras avec d'autres objets précieux. Il se trouve maintenant à Vienne dans le Bas-Belvedère. Les ouvrages de Cellini sont si rares et si recherchés que, en 1774, un Anglais voyageant en Italie paya 20,000 francs une coupe d'argent ciselée par cet habile artiste.

Cellini retourna dans sa patrie, et y mourut en 1571.

# NOTICE

OF

# BENVENUTO CELLINI.

Benvenuto Cellini was born at Florence in 1500. He at first learned sculpture, but he is far better known for his fine goldsmith-works; he has also engraved medals. His style is easy and unaffected, it might be said without art and whimsical like his wit. Cellini was a man of an odd temper, independent and quarrelsome; often he had sword in hand. At the plundering of Rome, by the constable de Bourbon, he joined with some friends to make an opposition. In his life written by himself, he boasts of having killed the constable with an arquebuse.

Under the pontificate of Paul III, he was falsely accused of having diverted the jewels of the pontifical crown, and regained his liberty only by the entreaties of François I who was desirous of having him in France, Cellini performed different works for this monarch; among others, a massy gold navel, where the elements are represented by proportioned figures of six or seven inches.

Eleonor of Autriche possessed a long while this precious jewel, which she carried away with other valuable objects to the castle of Ambras. It is now to be found at Vienne in the Bas-Belveder. The works of Cellini are so scarce and so highly valued that in 1774 an Englishman travelling in Italy gave 20,000 franks for a silver-cup chased by that skilful artist.

Cellini returned to his country, where he died in 1571.

# NOTICE

SUR

## GUIDO CANLASSI, DIT IL CAGNACCI.

Guido Canlassi naquit à Castel-Sant-Arcangelo en 1601. La difformité qu'il avait lui fit donner le sobriquet de *il Cagnacci*, et il est presque toujours désigné sous ce seul nom.

Élève de Guido-Reni, il imita d'abord la manière de son maître, et fit plusieurs tableaux fort estimés; mais par suite, ayant voulu changer sa méthode et chercher un coloris plus vigoureux, il perdit une partie de son mérite.

Une singularité qui peut servir à faire reconnaître les tableaux de Cagnacci, est d'avoir donné à ses figures d'anges un caractère, qui s'éloigne par trop de la jeunesse.

Cagnacci mourut à Vienne, en 1681, âgé de quatre-vingts ans.

# NOTICE

OF

## GUIDO-CANLASSI ALIAS IL CAGNACCI.

Guido Canlassi was born at Castel-Sant-Arcangelo in 1601. His deformity was the cause of his bearing the nickname of *il cagnacci* he is almost always designed by that single name.

A pupil of Guido-Reni, he at first imitated his master's manner, made several pictures greatly esteemed; but in process of time, being willing to change his method in attempting a more vigorous colouring, he lost part of his merit.

A singularity which may serve to make his pictures known is to have given to the figures of his angels a character very far from youth.

Canlassi died at Vienna in 1681, 80 years old.

# NOTICE

SUR

# VINCENT CAMUCCINI.

Vincent Camuccini est né à Rome où il est regardé comme le plus habile des peintres vivans. C'est en France qu'il a étudié; mais il n'a pourtant pas conservé la manière de cette école, ayant surtout copié des tableaux de Rubens. Son dessin est pur, le caractère de ses figures est noble, son coloris assez vigoureux, ses draperies sont bien jetées. Il a eu moins de succès lorsqu'il a fait des portraits.

Camuccini possède beaucoup de tableaux de maîtres anciens, des dessins remarquables et des gravures précieuses. Il a rempli pendant long-temps les fonctions de directeur de l'académie de Saint-Luc, et c'était aussi à lui qu'était confié le soin des collections du Vatican.

Camuccini, veuf depuis quelque temps, n'a eu qu'un fils. En 1833, il a reçu la décoration de la Légion-d'Honneur.

# NOTICE

OF

# VINCENT CAMUCCINI.

Vincent Camuccini is born at Rome were he is looked upon as one of the most skilful painters living, he studied in France, but did not however retain the manner of that school, having especially copied the pictures of Rubens. His drawing is neat, the character of his figures noble, his coloring pretty vigorous, his drapery well cast; he was less succesful when he made portraits.

Camuccini possesses many pictures of ancient masters, remarkable drawings and precious engravings. He has fulfilled for a long time the functions of director of the academy of Saint-Luc, he was likewise entrusted with the care of the collections of the Vatican.

Camuccini being a widower since a while had but one son. In 1833, the decoration of the legion d'Honneur was conferred on him.

# NOTICE

SUR

# CHARLES MARATTI.

Charles Maratti, plus souvent nommé Carle-Maratte, naquit en 1625 à Camerino, dans la Marche d'Ancône. Dès son enfance, il copiait les estampes qui lui tombaient sous la main, et, lorsqu'elles étaient coloriées, ainsi que nous l'avons vu faire depuis au malheureux Prudhon, il tâchait d'imiter les couleurs avec des sucs de plantes et de fleurs. Arrivé à Rome, son frère Barnabé lui donna quelques leçons et le plaça ensuite dans l'école d'André Sacchi, près duquel il resta pendant 19 ans.

Carle-Maratte, malgré son admiration pour Raphaël, ne put pourtant se défendre du mauvais goût de son siècle; il négligea l'étude de l'antique, et son dessin s'en ressentit. Ses compositions sont grandes et ne manquent pas de noblesse, mais elles ont quelque chose de froid et de guindé. Ses têtes sont belles, mais leur expression est faible et incertaine; ses draperies sont lourdes et sa couleur est grise; il fut cependant estimé de son temps, quoique son talent fût bien inférieur à celui des Carraches et du Dominiquin. Il fut chargé de restaurer les peintures de Raphaël, tant au Vatican qu'à la Farnésine.

Laborieux et plein d'ardeur, Maratti travailla beaucoup, et ne quitta le pinceau que lorsque ses mains tremblantes se refusèrent à le conduire. Sur la fin de sa vie, il devint aveugle et mourut en 1713, âgé de près de 89 ans.

# NOTICE

OF

# CARLO MARATTI.

Carlo Maratti, was born at Camerino, near Ancona, in the year 1625. From his earliest infancy he copied whatever prints fell under his hand, and if they were coloured ones, as the unfortunate Prudhon did afterwards, he endeavoured to imitate the colours with the juice of plants and of flowers. On his arrival at Rome, his brother Barnabe gave him a few lessons, and placed him afterwards in the school of Andre Sacchi, with whom he remained 19 years. Carlo Maratti, notwithstanding his admiration of Raffaelle, could not overcome the bad taste of his age, he neglected the study of the antique, and which is perceptible in his drawing. His compositions are large, and are not deficient in nobleness, but are somewhat cold and constrained. His heads are fine, but their expression feeble, and uncertain, his drapery is heavy, and it's colour grey: he was however in estimation in his day, although his talent was very inferior to that of Caracci, and of Domenichino. He was centrusted with the restoration of Raffaelle's paintings, as well at the Vatican as at the Farnesine.

Industrious and full of ardour, Maratti worked a great deal, and only quitted his pencil when his trembling hand refused to guide it longer. Towards the end of his life he became blind, and died in 1713 at nearly the age of 89.

# NOTICE

SUR

# MICHEL-ANGE AMÉRIGI.

Michel-Ange Amerigi naquit en 1569 à Caravage dans le Milanais; il est généralement connu sous le nom de Michel-Ange Caravage.

Fils d'un maçon, il fut d'abord occupé à préparer les couleurs pour les peintres à fresques. Le sentiment qu'il éprouvait pour les beaux-arts, l'engagea à ne recevoir de leçons de personne: il ne voulut copier aucun tableau, ni même consulter l'antique, pensant qu'un peintre doit seulement étudier la nature; mais il faut au moins la choisir, c'est ce qu'il ne sut pas faire. La couleur était tout pour lui, aussi est-elle vigoureuse dans ses tableaux: mais l'emploi trop fréquent qu'il fit de la terre d'ombre les a fait pousser au noir. L'expression au contraire lui présentait peu de charme, et, son imagination lui offrant peu de ressources dans cette partie, il donnait à ces héros la figure de l'homme du peuple, qui lui servait de modèle, et ses vierges ont souvent l'air de servantes. C'est lui qui était le chef du parti auquel à cette époque on donna le nom de *naturalistes*, tandis que les peintres opposés à son système reçurent celui de *idéalistes*.

Caravage était vain, jaloux, querelleur insociable. Il voulut se battre avec Josepin, son antagoniste; mais celui-ci ayant refusé de se mesurer avec un homme qui n'était pas chevalier comme lui, le peintre spadassin se rendit à Malte où il fut reçu chevalier, et revint alors trouver le noble artiste. Annibal Carrache également provoqué par lui s'en tira plaisamment en se présentant au combat avec une brosse en guise d'épée, et se couvrant de sa palette comme d'un bouclier.

Michel-Ange Caravage mourut en 1609 agé de 40 ans.

# NOTICE

OF

# MICHEL ANGE AMERIGI.

Michel Ange Amerigi was born in 1569, at Caravage in the Milanais, and is generally known by the name of Michel Ange Caravage. He was the son of a mason, and his first employ was to prepare colours for artists in fresco painting.

His desire of excelling in the fine arts, induced him to decline receiving lessons of any one, he would copy no picture, nor even consult the antique, conceiving that a painter should study nature alone; but at least it was necessary to select with judgment, a circumstance of which he was ignorant. Colouring was every thing with him, his picture therefore exhibit great strength, but the too frequent use he made of ground-umber, made them appear almost black. Expression on the other hand presented but little charms to him, and his imagination offering but few resources in this branch, he gave to his heroes figures of common personnages, from whom he took his models, and his virgins have often the air of servants. He was the chief of the party, which at that time received the name of naturalists, whilst the artists opposing his system, were distinguished by that of Idealists.

Caravage was wain, jealous, and an unsociable quareller. He wished to fight with Josepin, his antagonist; but the latter refusing to contend with one who was not a chevalier like himself, the duellist painter went to Malta, where he was created chevalier; he afterwards returned to meet the noble artist. Annibale Caracci in like manner being challenged by him, extricated himself humourously, by presenting himself for battle, with a brush for a sword, and covering himself with his palette for a buckler.

Caravage died in 1609 at the age of 40.

# NOTICE

SUR

# JEAN LANFRANC.

Jean Lanfranco, dont le nom a été francisé en celui de Lanfranc, naquit à Parme en 1581. Page du comte Scotti, il dessinait sans cesse, et fut placé par ce seigneur dans l'atelier d'Augustin Carrache, qui alors travaillait à Parme. Lanfranc étudia aussi les peintures du Corrège, et, à la mort de son maître, il alla à Rome où il aida Annibal Carrache, qui travaillait alors à la galerie Farnèse.

Ce peintre profita de son séjour à Rome pour étudier Raphaël et l'antique; cependant il ne put parvenir à une grande pureté de dessin. Ses compositions sont vastes, nobles et d'un grand effet, mais ses figures sont souvent un peu lourdes et ses racourcis, qu'il multipliait à dessein, les empêchent d'être gracieuses. Il avait beaucoup de facilité pour produire, mais il n'avait pas la patience nécessaire pour exécuter sagement. Blâmant d'ailleurs la lenteur avec laquelle travaillait le Dominiquin, son antagoniste, il disposait et exécutait ses tableaux avec trop de prestesse, et sans le prendre temps de méditer son sujet. Sans être bien vrai, sa couleur fait pourtant assez d'effet. Gêné dans un petit cadre, pour bien juger Lanfranc, il faut avoir vu ce que l'on nomme en Italie les *grandes machines*, où il pouvait développer toute l'énergie de son talent.

Lanfranc a gravé à l'eau-forte ; mais on voit que, dans ce travail aussi, il mettait trop de précipitation. Il mourut à Rome en 1647, âgé de 66 ans, le jour même où l'on venait de découvrir sa peinture à la tribune de Saint-Charles-de-Cattenari.

# NOTICE

OF

# JOHN LANFRANC.

John Lanfranc, whose name has been frenchified into that of Lanfranc, was born at Parma in 1581. He was Page to Count Scotti, and as he was continually drawing, was placed by that Nobleman in the study of Augustin Caracci, who at that time worked at Parma.

Lanfranc also studied the paintings of Corregio. and at the death of his master, he went to Rome, where he assisted Annibal Caracci, who was at that time employed at the Farnese Gallery. This artist took advantage of his stay in Rome, to study Raffaelle and the antique, he did not however acquire any great degree of purity of design. His compositions are wast, noble, and of great effect, but his figures are often heavy, and his perspective which he increased expressly, prevent them from being agreeable. He possessed great facility in producing, but he had not the necessary patience to execute with judgment. Blaming the slowness of Domenichino, his rival, he executed his pictures with too much haste, and without taking sufficient time to consider his subject. Without being very correct, his colouring however, produced tolerable effect. Too much confined in a small frame, to judge properly of Lanfranc, it is necessary to have seen what is called « grandes machines » in Italy, in which all the energy of his talent can be exhibited.

Lanfranc etched also; but it is perceptible, that in this branch also, he was too hasty. He died at Rome in 1657, at the age of 66, the same day that his painting was discovered, at the tribune of Saint Charles de Cattenari.

# NOTICE

SUR

## FRANÇOIS RAIBOLINI, DIT FRANCIA.

François Raibolini naquit à Bologne vers 1450. Quelques personnes le croient élève de André Mantegna, et prétendent aussi qu'il se fit remarquer comme graveur, mais on ne peut citer aucune planche gravée par lui. Ce qui est certain, c'est qu'il fut renommé par son talent dans l'orfévrerie. Son premier tableau se trouve à la chapelle Bentivoglio dans l'église de Saint-Jacques de Bologne; il est daté de 1490, et signé *Franciscus Francia Aurifex*. Son tableau le plus célèbre est un saint Sébastien, qui a long-temps servi de *canon* dans l'école de Bologne.

Francia forma une école nombreuse, d'où sortit entre autres le célèbre graveur Marc-Antoine Raimondi.

François Raibolini mourut en 1533.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS RAIBOLINI, SAID FRANCIA.

François Raibolini was born at Bologne, in 1450. Some people take him to be a pupil of André Mantaigna, and also pretend that he caused himself to be remarked as an engraver; but no mention can be made of any plate engraved by him; yet certain it is, he was a very skilful gold-smith. His first picture is to be seen in Bentivoglio chapel in Saint Jacques church at Bologne, dated 1490, and signed *Franciscus Francis Aurifex.* His most celebrated painting is a Saint Sebastien, which has been long used as a *canon* in Bologne School. Francia formed a great Academy whence among others the famous engraver Marc Antoine Raimondi came out.

François Raibolini died in 1533.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS ROMANELLI.

François Romanelli naquit à Viterbe en 1617. Élève de Pierre Berettini, ses compositions sont moins fougueuses que celles de son maître. Son dessin, sans être très-correct, est assez gracieux ; sa couleur est fraîche et brillante. Il acquit de bonne heure une grande réputation à Rome, par la protection que lui accordait la famille Barberini ; mais, à la mort du Pape Urbain VIII, il se ressentit de la disgrâce qu'éprouva toute cette famille.

Romanelli vint alors en France, et fut occupé par le cardinal Mazarin pour l'ornement de son palais : il peignit en 1651 la voûte de la galerie où sont maintenant placés les manuscrits de la Bibliothèque royale, et qui porte encore le nom de Galerie Mazarine, et dans laquelle on dit que la reine mère vint avec toute sa cour pour le voir travailler. Il eut alors l'occasion de peindre, dans ses compositions, celles des dames qui lui offrirent les caractères les plus convenables pour les sujets mythologiques qu'il représentait. Si, comme on le dit maintenant, la Bibliothèque est déplacée et que les bâtimens soient vendus, espérons que du moins, avant de les détruire, on conservera le souvenir de ces peintures, en les faisant graver.

Après avoir terminé les peintures du palais Mazarin, Romanelli fut chargé de peindre plusieurs salles du Louvre où se trouvent maintenant les antiques.

Romanelli retourna à Rome et mourut à Viterbe en 1662, âgé de 45 ans.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS ROMANELLI.

François Romanelli was born at Viterbe, in 1617. A pupil of Pierre Berettini, his compositions were not so hot as his master's. His drawing though not very correct, is graceful enough; his colouring fresh and brilliant. He acquired early at Rome a great reputation, owing to the protection which the family of Barberini granted him; but, at the death of Pope Urbain VIII, he suffered for the disgrace that family underwent.

Romanelli came then to France, where he was employed by cardinal Mazarin to decorate his palace: he painted in 1651, the roof of his gallery where are now placed the manuscripts of the royal Library, and which yet bears the name of Galerie Mazarine, in which also it is said that the Queen dowager came with all her court to see him painting, he availed himself of that occasion, in drawing the figures of those Ladies that suited best the mythological subjects he represented. If, as is now said, the Library is removed and the building sold, it is to be hoped, at least, that before they are destroyed, the memory of those paintings will be preserved by engraving their compositions. After having finished the paintings of Mazarine palace, Romanelli was ordered to paint several halls in the Louvre, where are now seen the Antiques.

Romanelli returned to Rome, and died at Viterbe, in 1662, 45 years old.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS SOLIMÈNE.

François Solimène naquit à Nocera de Pagani, près de Naples en 1657. Son père, quoique peintre, le destinait au barreau, et lui défendit de se livrer à son goût pour la peinture. Cependant, il étudia en secret et finit par obtenir la permission d'aller à Naples, où il vit les beaux ouvrages de Luc Giordano. Il chercha aussi à prendre pour modèles les grands ouvrages de Pierre Berettini et de Lanfranc. Mais cette variété de modèles donnèrent à ses premiers ouvrages un caractère indécis. Solimène chercha à épurer son style, mais son extrême facilité l'entraîna trop loin et il participa à la dégénération, dont la peinture fut atteinte, à l'époque où il vivait.

Appelé, en 1702, par le roi d'Espagne Philippe V, il fit le portrait de ce monarque, et fut chargé de continuer les douze tableaux que Luc Giordano avait exquissés pour la chapelle royale de Madrid. Il fit beaucoup d'autres tableaux, entre autres une défaite de Darius, grande composition qu'il termina en un mois, quoique déjà il fût avancé en âge, et pour laquelle le roi d'Espagne lui donna dix mille francs. On comprend alors comment il parvint à amasser une grande fortune.

Ses neveux en héritèrent, et prirent ensuite le titre de marquis. Le palais qu'il avait bâti, et qui contenait un grand nombre de ses ouvrages, fut détruit par un incendie en 1799, lors de l'entrée des Français à Naples.

François Solimène mourut à la Barra, en 1747, à l'âge de 90 ans.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS SOLIMÈNE.

François Solimène was born in 1657, at Nocera de Pagani near Naples. His father, though himself a painter, designed him for the bar, and forbade his giving himself up to his taste for painting. However, he practised secretly, and at last obtained leave to go to Naples, where he beheld the fine paintings of Luc Giordano. He also bent his mind on taking for models the great works of Pierre Berettini and Lanfranc. But such a variety of models gave to his first works rather an undetermined stamp. Solimène endeavoured to purify his style, but his extreme facility carried him too far and made him partake of that generation which painting suffered at the epoch he lived in.

In 1702 Philippe V King of Spain sent for him to make his portrait, this monarch also ordered him to continue the twelve pictures that Luc Giordano had sketched out for the royal chapel at Madrid. He made many other pictures, amongst the number, is the defeat of Darius, a great composition, which he achieved in a month, though at that time stricken in years; the King of Spain gave him for it ten thousand franks. It is easy to comprehend how he heaped up a great fortune.

His nephews inherited his property, and in due time took up the title of Marquis. The palace he had built and which contained a great number of his paintings was burnt down to ashes in 1799, by a conflagration at the entry of the French at Naples.

François Solimène died at la Barra, in 1747, aged 90.

# NOTICE

SUR

# ALEXANDRE TURCO.

Alexandre Turco, ou Turchi, naquit à Vérone en 1602. Il est connu sous le nom d'Alexandre Véronèse, à cause de sa ville natale, et aussi sous celui de l'*Orbetto*, soit que dans son enfance il ait été le conducteur d'un pauvre aveugle, probablement son père, soit que ce sobriquet lui soit venu de ce qu'il louchait un peu.

Félix Ricci voyant que Turco avait des dispositions pour la peinture, lui donna quelques leçons et l'accueillit chez lui. Il avait 23 ans lorsqu'il perdit son maître et son protecteur Ricci; alors il alla à Parme, à Venise et à Rome, où il étudia les ouvrages de Corrège et de Guido Reni.

La couleur d'Alexandre Véronèse est belle et tient beaucoup de celle de l'école vénitienne: son pinceau est suave, mais ses draperies sont souvent faites d'une manière molle: son dessin n'est pas très-correct, surtout dans les figures nues et ses compositions manquent de mouvement, mais son coloris est plein de charme et de vigueur. On assure qu'il ne faisait aucune esquisse et qu'ayant sa composition dans sa tête il plaçait ses figures à côté l'une de l'autre, à mesure qu'il avançait dans son travail.

Turco ayant épousé une femme noble et très-belle, crut devoir par condescendance tenir une table somptueuse, et fit ainsi dans sa maison des dépenses au-dessus de ses moyens.

Il mourut à Rome en 1648, âgé de 46 ans.

# NOTICE

OF

# ALEXANDRE TURCO.

Alexandre Turchi or Turco was born at Vérone, in 1602. He is known by the name of Alexandre Véronèse, on account of his native city, and likewise by that of *Orbetto* whether that in his childhood, having been the conductor of a poor blind-man, probably his father, or that this nick-name was given him because of his squinting a little.

Felix Ricci seeing that Turco had some dispositions for painting, gave him some lessons, and welcomed him at his house. He was 23 years old when he lost this kind protector, then he went to Parme, Venise and to Rome, where he studied the paintings of Corrège and Guido Reni.

The coloring of Alexandre Veronese is lively, and very much like the Venitian school: he has a sweet style, but his drapery is often drawn in a faint manner: his drawing is not very correct, especially his naked figures, and his compositions want movement, but his coloring is full of charm and vigour. It is asserted that he never made any sketches, having his composition in his head, he placed his figures at the side of each other, as he advanced in his work.

Turco having married a very handsome noble woman, thought it his duty out of complacency to his wife, to keep a splendid table, and made in his house great expenses far above his means.

He died at Rome in 1648, aged 46.

# NOTICE

SUR

# ALEXANDRE VAROTARI.

Alexandre Varotari naquit en 1590 à Padoue, ce qui lui fit donner le nom de *Padouanino*. Son père Darius Varotari ne put lui donner que de bien faibles principes, puisqu'il mourut en 1596; mais le souvenir des avis paternels, et la vue de quelques chefs-d'œuvre, déterminèrent la vocation du jeune Varotari. Plusieurs copies qu'il fit d'après des tableaux du Titien excitèrent l'admiration des connaisseurs, et le déterminèrent à aller à Venise, pour continuer ses études. Souvent ses ouvrages ont été préférés à ceux des meilleurs élèves du Titien.

Ses tableaux ne se rencontrent guères qu'à Padoue et à Venise; c'est à l'académie de cette dernière ville que se trouve un grand tableau des noces de Cana, regardé comme son chef-d'œuvre.

Il mourut en 1650, laissant une succession considérable.

# NOTICE

OF

# ALEXANDRE VAROTARI.

Alexandre Varotari was born at Padoue, in 1590, on which account they gave him the name of *Padouanino*. The short life of his father was the hindrance of his not imparting much knowledge of his art to his son, as he died in 1596; but the remembrance of fatherly advice, and the sight of some master-pieces determined the vocation of young Varotari. Several copies which he took from the pictures of Titien, were greatly admired by connaisseurs, which made him resolve to set out for Venise, in order to continue his study of painting. His works have been often preferred to those of the best pupils of Titien.

His pictures are scarcely to be met with but at Padoue and Venise, where is to be seen at the Academy of the latter town, a great picture of the *Wedding of Cana*, looked upon as a master-piece.

He died in 1650, leaving a considerable inheritance.

# NOTICE

SUR

## PIERRE ET JEAN, DITS BREUGHEL.

Pierre naquit en 1510 à Breughel, près de Breda, et le nom de son village devint celui de sa famille.

Il est quelquefois désigné sous le nom de Breughel *l'Ancien*, ou *le Vieux*, pour le distinguer de son fils aîné Pierre Breughel; mais il est plus connu encore sous celui de Pierre *le Drôle*, parce que dans ses tableaux il a traité habituellement des scènes gaies, dans le genre de Jérôme Bosch.

Pierre voyagea en France et en Italie où il resta long-temps; il était encore à Rome en 1553; revint à Anvers, et aimait à se mêler dans les noces de village où il trouvait souvent le sujet de ses tableaux. On cite surtout de lui une scène burlesque représentant une dispute entre le Carême et le Carnaval. Pierre épousa assez tard la fille de son maître Kock, et vint résider à Bruxelles. Il mourut en 1590.

Pierre Breughel, dit *le Jeune*, était le fils aîné de Pierre *l'Ancien*. On lui a donné le sobriquet de Breughel *d'Enfer*, parce qu'il a peint fréquemment des incendies.

Jean Breughel, second fils de Pierre *l'Ancien* naquit à Bruxelles vers 1589. Il est connu sous le nom de Breughel *de Velours*, parce que son goût pour la toilette l'engagea à porter des vêtemens de cette étoffe. Son père étant mort, il fut élevé chez sa grand-mère Van Aelst, et devint l'élève de Goe-Kindt.

Jean Breughel passa quelque temps à Cologne, avant d'aller en Italie, où il resta long-temps, et s'adonna principalement à peindre des paysages, dans lesquelles il plaçait de petites figures touchées avec finesse. Il mourut en 1642.

# NOTICE

OF

## PIERRE AND JEAN ALIAS BREUGHEL.

Pierre was born in 1510 at Breughel, near Breda, the name of his village became that of his family.

He is sometimes called by the name of Breughel *the ancient* or *the old*, to distinguish him from his eldest son Pierre Breughel, but he is yet better known by that of Pierre *le drôle* (*comical*), on account of his usual way of placing merry scenes in his pictures in the kind of Jerome Bosch.

Pierre travelled in France and Italy where he remained for a long time, and was still at Rome in 1553. He afterwards came to Anvers and was very fond of being at village weddings whence he often drew the subject of his pictures. He is said to have represented a jocose scene of dispute between Lent and Carnival. In his latter years Pierre married the daughter of his master Kock, and went to live at Bruxelles. He died in 1590.

Pierre Breughel said *the young* was the eldest son of Pierre *the ancient*. The nickname of Breughel *d'enfer* (*Hell*) was given to him from his frequently painting conflagrations.

Jean Breughel, the second son of Pierre *the ancient* was born at Bruxelles about 1589. He is known by the name of Breughel *de velours* (*velvet*) because of his taste for dress inducing him to wear clothes of that stuff. His father being dead, he was brought up by his grand-mother Van Aelst, and became the pupil of Goe-Kindt.

Jean Breughel spent some time at Cologne before he went to Italy where he resided a long while, giving himself up chiefly to the painting of landscapes, in which he placed little figures nicely and finely drawn. He died in 1642.

# NOTICE

SUR

# THIÉRY VAN BERGEN.

Thiéry Van Bergen, naquit à Breda vers 1670. On le croit élève de Adrien Vande Velde, et probablement il voyagea en Italie; c'est du moins ce que doit faire penser la manière dont il composa ses paysages, mais on ne connaît aucune des particularités de sa vie, et ses tableaux ne sont pas communs.

Van Bergen mourut à Breda, on ne sait dans quelle année.

Quelques personnes le nomment *Théodore* et non pas *Thiéri*, mais cette différence apparente n'en est réellement pas une. Le nom grec de *Théodore* est devenu *Théodoric*, dans la langue des Goths. En passant du Nord au Midi de l'Europe ce nom variant de finale est devenu *Théodorico* en Italie, et *Théodorigo* en Espagnol. La longueur des noms propres étant incommode, *Théodorigo*, par une élision et un remplacement faciles à comprendre, est devenu *Rodrigo*.

Pendant qu'une des langues du Midi, faisait opérer des variations au nom de *Théodore* et en gardait seulement la terminaison, les peuples septentrionaux faisaient opérer d'autres changemens au même nom : en conservant les initiales, ils rouvaient le nom de *Thiéri* dans celui de *Théodoric*. Puis les Allemands et les Flamands, pour qui la lettre D a la même valeur que la lettre T, y trouvèrent le nom de *Dirc* ou *Dirch*.

Ces observations pourront peut-être trouver des contradicteurs ; mais, avant de se prononcer, qu'ils veulent bien faire attention à la variété continuelle des noms propres, et sans s'appuyer sur celui de *Marguerite*, dont on a fait *Margoton* et *Goton*, n'avons-nous pas le nom *Joannes* devenu *Hans* en allemand, *John* en anglais, *Jean* en français et *Ivan* en russe.

# NOTICE

OF

# THIÉRY VAN BERGHEN.

Thiéry Van Berghen was born at Breda, about 1670. He is believed to be the pupil of Adrien Vande Velde, and likely he travelled into Italy; it is at least what one should think after his manner of composing his landscapes, but his pictures are not often to be met with, and nobody is acquainted with the particularities of his life.

Van Berghen died at Breda, in which year, it is unknown.

Some name him *Théodore* and not *Thiéry*, but this seeming difference is really not one, the greek name *Théodore* is become *Théodoric* in the language of the Goths. In going from the north to the south of Europe this name changing in the final is become *Théodorico* in Italy, and *Théodorigo* in Spanish. The length of proper names being wearisome, *Théodorigo* by an elision and a replacing easily to be comprehended is become Rodrigo.

Whils tone of the languages of the south caused this operation in the alterations of the name *Théodore* by keeping only the termination, the northern people altered the same name in another way by keeping to the initial, they found the name of *Thiéri* in that of *Théodoric*. The Germans and the Flemish for whom the letter D is just the same as the letter T found in it the name of *Dirc* or *Dirch*..

These observations may perhaps find opposers, but before they pronounce, let them pay attention to the continual variety of proper names, and without treating on that of *Marguerite* which is now changed into *Margoton* and *Goton*: havewe not the name *Joannes* turned *Hans* in german, *John* in english, *Jean* in french, and *Ivan* in russian.

# NOTICE

SUR

# JEAN BOTH.

Jean Both, ordinairement désigné sous le nom de Both d'Italie, naquit à Utrecht en 1610. Ainsi que son frère André, il reçut les premières leçons de son père, et étudia ensuite dans l'école de Abraham Bloëmaert. Tous deux allèrent ensuite à Rome et cherchèrent à imiter les ouvrages de Claude Lorrain. C'est André qui faisait les figures sur les paysages de son frère Jean. Tous deux s'étaient acquis une grande réputation, par leur manière facile et prompte, ainsi que par les beaux effets de lumière dont leurs tableaux sont empreints.

Winckelmann dit en parlant de Jean Both : « Il rappelle habituellement dans ses tableaux la lumière du soir, par cette raison on y rencontre un éclat jaunâtre, qui plaît aux yeux et est même très-agréable. »

Jean Both ayant vu périr son frère André à Venise, il revint à Utrecht, où il mourut en 1650, âgé seulement de 40 ans. Il a gravé quelques paysages à l'eau-forte avec beaucoup de goût. Ces pièces sont très-recherchés des connaisseurs, et les premières épreuves se payent extrêmement chers.

# NOTICE

OF

# JEAN BOTH.

Jean Both, commonly known by the name of Both of Italy, was born at Utrecht, in 1610. His father gave him his first lessons, as also to his brother André; he afterwards studied in the school of Abraham Bloëmaert. The two brothers went to Rome, endeavouring to imitate the works of Claude Lorrain; André made the figures on the landscapes of his brother Jean. Both of them acquired a high reputation for the easy and active manner as well as the beautiful brightness which were imprinted in their pictures.

Winckelmann says in speaking of Jean Both: « He usually calls to mind in his pictures the light of the evening, which, for that reason appears a brilliant yellow very pleasing and even agreeable to the sight. »

Jean Both having witnessed his brother André's death at Venise, returned to Utrecht, where he died in 1650, being only 40 years old. He has tastefully etched several landscapes which are greatly sought after by connoisseurs, and the first proofs are paid very dear.

# NOTICE

SUR

# ADRIEN BRAUWER.

Adrien Brauwer naquit à Harlem en 1608. Fils d'une pauvre brodeuse, il fit d'abord des dessins de broderie. François Hals, célèbre peintre de portraits, s'étant un jour arrêté à le voir travailler, aperçut son goût et sa facilité; il lui demanda s'il ne voudrait pas devenir peintre. Brauwer ne demanda pas mieux, et sa mère consentit à la proposition de l'artiste, qui promettait d'instruire et de nourrir son élève.

Le maître, voulant tirer parti du talent de Brauwer, le sequestra et lui fit faire de petits tableaux qu'il vendait ensuite. Ce trafic honteux fut découvert par des camarades, qui lui firent faire pour quelques sous les Cinq Sens et les Douze Mois.

Adrien Van Ostade lui conseilla de se soustraire à la surveillance de son maître, et en effet il s'échappa; mais, mal vêtu et sans resource, il fut ramené le soir même chez Hals, qui dans son intérêt consentit à mieux traiter son élève. Cependant Brauwer ne tarda pas à s'échapper une seconde fois, et ce fut pour devenir tout-à-fait indépendant.

Son talent fut bientôt connu à Amsterdam; ses ouvrages y furent très-recherchés et bien payés; mais, habitué à la misère, il dépensait tout en débauche, jusqu'à ce que le besoin le forçât à travailler. Accablé de dettes, il quitta furtivement Amsterdam, vint à Anvers où il fut mis en prison comme vagabond. Rubens l'en tira, mais il ne put rester dans cette maison où tout était fait noblement; il vint à Paris, y resta peu de temps, et retourna dans sa patrie, puis continua à travailler et à vivre de la manière la plus crapuleuse. Enfin, une maladie, suite de ses mauvaises habitudes, le conduisit à l'hopital d'Anvers, où il mourut en 1640, âgé de trente-deux ans.

# NOTICE

OF

# ADRIEN BRAUWER.

Adrien Brauwer, born at Harlem in 1608, was the son of a poor embroiderer-woman, he began by making drawings for embroidery. François Hals, a celebrated portrait-painter, having one day seen him a working, perceived his taste and facility, and asked him if he would not become a painter. Brauwer had not a greater desire, and his mother agreed to the proposal of the artist who promised to instruct and board his pupil.

The master willing to take advantage of his pupil's talent kept him close, and caused him to make small pictures which he afterwards sold. This shameful traffic was discovered by his companions who engaged him to make for a few pence the five senses and the twelve Months.

Adrien Van Ostade advised him to get away from his master, he effectually made his escape, but being meanly dressed and quite destitute, he was brought back on the same evening to Hals, who, for his own interest consented to treat his pupil better. However Brauwer was not long in making a second escape which made him wholly independent.

His talent was soon known at Amsterdam; his works were greatly valued and well paid; but inured to misery he spent all his money in debauchery till want forced him to work again. Brauwer, over head and ears in debt, secretly left Amsterdam, and went to Anvers were he was put in prison as a vagabond. Rubens took him out, but he could not remain long in that house in which every thing was on a noble footing; he came to Paris where he staid but a short time, and then returned to his own country, where he continued working and living in the meanest, most shameful and lowest manner. In short, an illness owing to his bad habits forced him to go to the hospital of Anvers where he died in 1640, 32 years old.

# NOTICE

SUR

# ADAM ELZHEIMER.

Adam Elzheimer naquit à Francfort-sur-le-Mein, en 1554. Fils d'un tailleur, il fut placé par son père chez un peintre estimé, qu'il ne tarda pas à surpasser. Ne trouvant plus de leçons à recevoir dans sa patrie, il visita toute l'Allemagne et arriva ensuite en Italie où il fit de rapides progrès, et fut désigné sous les noms de *Adam Tédesco* et *Adam de Francfort*. Bientôt il se fit remarquer par le bon goût de son dessin, une couleur harmonieuse et un fini très-soigné, ce qui lui demandait un temps considérable; aussi ses ouvrages ne furent-ils jamais assez payés pour le tirer de la misère, dans laquelle il vécut d'autant plus à plaindre qu'il était chargé d'une nombreuse famille.

Elzheimer s'est principalement fait remarquer par des paysages, et l'on admire ses clairs de lune et ses effets de nuit. Il mourut à Rome en 1620, âgé de 46 ans.

# NOTICE

OF

# ADAM ELZHEIMER.

Adam Elzheimer was born at Francfort on the Main in 1554. His father who was a tailor, placed him with an artist of note, and whom he soon surpassed in talent. No longer able to find improvement in his own country, he visited the whole of Germany, and afterwards arrived in Italy, where he made rapid progress, and was known by the names of Adam the German, and Adam of Francfort. He soon made himself remarkable for his good style of drawing, his harmonious colouring, and correct finishing; this however occupying so great a portion of time, his works were never sufficiently paid for, to extricate him from the poverty in which he lived, and which a numerous family he was encumbered with, served to augment.

Elzheimer was principally admired for his landscapes; as also for his moonlight scenes, and effect by night.

He died at Rome in 1620, at the age of 46.

# NOTICE

SUR

# FRÉDÉRIC-HENRI FUGER.

François-Henri Fuger naquit Heilbronn en 1751; son père était menuisier, mais voyant les dispositions qu'il manifestait pour les arts il le laissa libre de suivre cette carrière. Un de ses parens l'ayant emmené à Stuttgard, il étudia pendant une année sous la direction de Guibal. Mais sa timidité, le manque de confiance en lui, et la crainte de ne pouvoir jamais égaler les grands artistes, changèrent pour lors sa résolution, et, malgré les encouragemens de son maître, il retourna à Heilbronn, puis à Halle pour étudier le droit. Son ami Klotz parvint alors à le faire changer de résolution, et il reprit l'étude de la peinture, d'abord sous la direction de Segner, ensuite, à Leipsig sous celle d'Oeser; puis enfin il vint à Dresde où il trouva dans la galerie les meilleurs modèles à suivre.

Lorsque Fuger vint à Vienne en 1774, le conseiller Birkenstock obtint de Marie-Thérèse une pension, afin qu'il pût aller à Rome, où il resta sept ans. En 1781, Fuger alla à Naples où il travailla pendant deux ans pour le comte de Lamberg, ambassadeur d'Autriche, puis retourna à Vienne où il fut nommé vice-directeur de l'Académie, en 1784.

En 1806, il fut nommé directeur de la galerie du Belvédère, et mourut en 1818 âgé de 67 ans.

# NOTICE

OF

# FREDERIC HENRI FUGER.

Francis Henry Fuger, was born at Heilbron in 1751, his father was a carpenter, but observing the disposition which he manifested for the arts, he left him at liberty to follow that career. One of his relations having conducted him to Stuttgard, he studied for a year under the direction of Guibal, but his timidity, the want of confidence in himself, and the fear of not being able to equal the celebrated artists, changed at that time his determination, and notwithstanding the encouragement of his master, he returned to Heilbron, afterwards to Halle, to study law.

His friend Klotz, then prevailed upon him to change his resolution, and he recommenced the study of painting, at first under the direction of Segner, afterwards at Leipsick under that of Oeser; he at length came to Dresden, where he found in the gallery of that City, the best models to follow.

When Fuger came to Vienna in 1774, the Counseller Birkenstoek, obtained a pension for him of Maria Theresa, that he might be enabled to go to Rome, in which place he remained 7 years. In 1782 Fuger went to Naples, where he was employed two years for Count Vamberg, the Austrian ambassador, he then returned to Vienna, where he was nominated vice director of the Academy in 1784.

In 1806 he was appointed director of the Belvedere Gallery, and died in 1818 at the age of 67.

# NOTICE

SUR

# PAUL POTTER.

Paul Potter naquit á Enkhuissen en 1625. Descendant du malheureux comte d'Egmont, son père Pierre Potter, peintre médiocre, lui donna les premières leçons de son art; il fut dès l'âge de 15 ans regardé comme très-habile, et jouissait déjà d'une grande considération à Amsterdam, lorsqu'il se rendit à la Haye où il épousa la fille aînée de l'architecte N. Balkenende mais son mariage ne fut pas heureux. En 1652, il revint à Amsterdam où il fut parfaitement accueilli par le Bourgmestre Tulp. Il a fait quelques grands tableaux, mais ceux de petite dimension sont plus recherchés. Sa touche est fine, son pinceau moelleux, sa couleur très-brillante; ses fonds sont agréables, et ses ouvrages sont rendus piquans par une intelligence parfaite du clair-obscur; ses figures d'animaux, enfin, sont ce que l'on peut voir de plus parfait et de plus vrai sous le rapport de l'expression, de la couleur et du dessin.

Paul Potter a gravé à l'eau-forte des pièces très-estimées; elles sont au nombre de 18 dont une est presqu'introuvable Les 17 autres ont été vendues ensemble 1547 francs.

Il mourut en 1654, âgé seulement de 29 ans.

# NOTICE

OF

# PAUL POTTER.

Paul Potter born at Enkhuissen in 1625, was the offspring of the unfortunate count d'Egmont; his father, Peter Potter, an indifferent painter gave him the first lessons of his art; at fifteen he was looked upon as being very skilful, and was already highly considered at Amsterdam, when he went to La Haye where he married the eldest daughter of the architect N. Balknende, but his marriage did not prove happy. He returned to Amsterdam in 1652, where he was kindly received by the Bourgmestre Tulp. He made some large pictures, but those of the smaller size are much more esteemed. He had a style of the most delicate touch, a very lively colouring, his grounds are agreeable, and his works alluring by a plain intelligence of a clear-dark; his portraits of animals are, in short all that can be seen the most perfect and the truest as to the expression, colouring, and drawing.

Paul Potter has etched eighteen very valuable pieces, one of which is hardly to be met with. The other 17 were sold together 1547 franks.

He died in 1654, being but 29 years old.

# NOTICE

SUR

# JACQUES RUISDAEL.

Jacques Ruisdael naquit à Harlem en 1636; il avait d'abord étudié la chirurgie, et s'y était fait remarquer, dit-on, lorsqu'il changea de profession et se consacra entièrement à la peinture. Ami de Berghem il en reçut probablement des leçons, et de même que lui il n'alla jamais en Italie.

Ses tableaux sont remarquables par un pinceau plein de finesse, une couleur vigoureuse, de belles oppositions d'ombres et de lumières. Il a quelquefois eu recours à Vande Velde ou à Van Ostade pour placer quelques figures dans ses paysages.

Ruisdael a gravé à l'eau-forte 7 pièces d'une pointe large et facile. Les premières épreuves de ces estampes se payent fort cher.

Ce peintre mourut à Harlem en 1681, agé seulement de 46 ans.

# NOTICE

OF

# JACQUES RUISDAEL.

Jacques Ruisdael was born at Harlem in 1636; he at first studied surgery, and it is said, he was taken notice of, when he altered his profession, and gave himself up wholly to painting. As a friend of Berghem he probably received lessons from him, and like him never went to Italy.

His pictures are famous for the delicate stroke of his pencil, a vigorous coloring, and the fine situations of his shading and light. He sometimes had recourse to Vande Velde and Van Ostade for the placing of some figures in his landscapes.

Ruisdael has etched 7 pieces of a large easy point. The first proofs of these prints are sold very dear. This painter died at Harlem in 1681 only forty five years old.

# NOTICE

SUR

# DAVID RYCKAERT.

David Ryckaert naquit à Anvers en 1615. Élève de son père qui portait aussi le nom de David, on les a quelquefois confondus ensemble. Le jeune Ryckaert s'appliqua d'abord à l'étude du paysage; mais voyant les succès des ouvrages de Teniers, d'Ostade et de Brauwer, il se détermina à faire des tableaux de même genre, qui eurent du succès et lui furent d'autant mieux payés, qu'il améliora son coloris qui d'abord était un peu trop gris. Plus tard il prit l'habitude de peindre des scènes de pillage, de meurtre et de combat entre des militaires et des paysans.

Ryckaert employa une partie de sa fortune à former un superbe cabinet de tableaux. Généralement estimé, il eut de nombreux protecteurs parmi lesquels on compte l'archiduc Léopold-Guillaume d'Autriche, grand amateur des arts.

Nommé directeur de l'Académie d'Anvers en 1651, il ne quitta jamais cette ville et y mourut, à ce que l'on croit, en 1670.

# NOTICE

OF

# DAVID RYCKAERT.

David Ryckaert was born at Anvers in 1615. A pupil to his father, who was also named David, they have often been taken the one for the other. The young Ryckaert at first applied himself to the study of landscape, but being a witness to the success of Teniers, Ostade and Brauwer's paintings, he resolved drawing pictures in the same kind, in which he greatly succeeded, and was paid for them so much the better, as he improved his colouring which at first was rather too dark. He afterwards contracted the habit of describing plundering, murdering, and fighting scenes between soldiers and peasants.

Ryckaert spent part of his fortune in forming a splendid cabinet of pictures. Being generally esteemed, he had a great many protectors, among whom was the Archduke Leopold Guillaume d'Autriche, a great lover of arts.

In 1651 he was named director of the Academy of Anvers, which town he never left; it is thought he died in 1670.

# NOTICE

SUR

# JEAN STEEN.

Jean Steen, fils d'un brasseur, naquit à Leyde en 1636. Élève de Knuffer, de Brauwer et de Van Goyen, dont par la suite il épousa la fille, il a rarement traité des sujets d'histoire, et pourtant il l'a fait avec succès. Passant sa vie au cabaret et presque toujours dans l'ivresse, il a peint habituellement des scènes crapuleuses et souvent obscènes.

Il est à regretter qu'il ne soit pas allé en Italie étudier Raphaël, il eût sans doute fait beaucoup mieux : cependant ses tableaux sont fort recherchés, à cause de la beauté de leur coloris.

La débauche continuelle dans laquelle il vécut amena la misère d'autant plus facilement, qu'il avait eu six enfans de sa première femme. Il épousa ensuite une veuve qui lui en apporta deux, et il en eut deux autres avec elle.

Il mourut dans une extrême détresse en 1689, agé de 53 ans.

# NOTICE

OF

# JEAN STEEN.

Jean Steen, the son of a brewer was born at Leyde, in 1636. A scholar of Knuffer, Brauwer, and Van Goyen whose daughter he afterwards married, this artist has seldom drawn historical pieces, although he was very successful in them. Spending his time in public houses, being almost always intoxicated, he commonly painted fuddling and often filthy descriptions.

It is to be lamented he did not go to Italy to study Raphael, for he undoubtedly would have done better: however his pictures are much searched after on account of their beauty and colouring.

The continual debauchery which he lived in, hastened so much the more easily his calamity as he had six children by his first wife. He afterwards married a widow, who brought him two of hers, and he had two more by her.

This painter died in the greatest distress, in 1689, aged 53.

# NOTICE

SUR

# FRÉDÉRIC SUSTRIS,

Frédéric Sustris, nommé aussi Suster, ou Zeustris, et auquel on a donné improprement le prénom de Lambert, naquit à Amsterdam vers 1540.

Élève de Schwartz et ensuite de Titien, il alla résider à Munich où il exécuta un grand nombre de travaux.

On ignore l'année de sa mort.

# NOTICE

OF

# FRÉDÉRIC SUSTRIS.

Frédéric Sustris, named also Suster, or Zeustris, and to whom the first name of Lambert was improperly given, was born at Amsterdam, about the year 1540.

A pupil of Schwartz, and afterwards of Titien, this artist retired to Munich, where he performed a great many works.

The year of his death is unknown.

# NOTICE

SUR

# GÉRARD TERBURGH.

Gérard Terburgh naquit en 1608 à Zwol et fut élève de son père. Ses tableaux se font remarquer par un fini des plus précieux. Il fut aussi très-recherché pour ses portraits, et il devint fort riche. Le comte de Pigranda, ambassadeur d'Espagne, l'emmena à Madrid, où il eut beaucoup de succès et fut créé chevalier; mais sa figure et son esprit l'ayant mis dans le cas d'exciter la jalousie de quelques personnes, il quitta l'Espagne, passa à Paris et à Londres, puis retourna en Hollande, où il s'établit à Deventer, dont par la suite il devint bourgmestre.

Terburgh n'a fait que de petits tableaux, tous d'une couleur brillante : ses étoffes et particulièrement ses satins sont faits avec un talent extraordinaire, mais son dessin manque de correction. Le chef-d'œuvre de ce peintre est le tableau dans lequel il a représenté le serment prêté par les ministres plénipotentiaires de toutes les puissances de l'Europe, lors du traité de Munster.

Terburgh est mort à Deventer en 1681, âgé de 73 ans.

# NOTICE

OF

# GÉRARD TERBURGH.

Gérard Terburgh, born in 1608, at Zwol, was his father's pupil; his pictures were remarked for a most precious finishing. His portraits were also greatly esteemed, and he became very rich. The count de Pigranda, the Spanish Ambassador, carried him to Madrid, where he had great success, and was created a knight; but his figure and wit having raised against him the jealousy of several persons, he left Spain, went to Paris and London, and afterwards returned to Holland, where he settled at Deventer; in due time, he became burgomaster of that town.

Terburgh has only made small pictures, all of a brilliant coloring: his stuffs, and particularly his satins, are drawn with an extraordinary talent, but his drawing stands in need of correction. The master-piece of this painter is the picture in which he has represented the oath taken by the plenipotentiary ministers of all the European powers, at the treaty of Munster.

Terburgh died at Deventer in 1681, aged 73.

# NOTICE

SUR

# ADRIEN VANDE VELDE.

Adrien Vande Velde naquit à Harlem en 1639. Dès son enfance et sans avoir eu de maître, il prenait du charbon et chargeait de figures d'hommes et d'animaux, toutes les murailles de la maison de son père. Placé dans l'école de Winants, il surpassa bientôt son maître, et devint l'émule de Paul Potter et de Du Jardin. A l'âge de quatorze ans, Vande Velde gravait déjà à l'eau-forte, des études d'animaux, pièces très-remarquables par la finesse et l'esprit de la pointe. Fort jeune encore, Vande Velde jouissait en Hollande d'une grande réputation, comme peintre de paysage et d'animaux. Il se fit aussi connaître comme peintre d'histoire, en exécutant une descente de croix, pour l'église catholique d'Amsterdam.

Les tableaux de Vande Velde sont d'une couleur excellente; sa touche est franche et pleine de finesse, ses figures sont spirituelles et bien dessinées. Ses chevaux, ses vaches, ses chèvres, ses moutons, sont d'une vérité parfaite; ses ciels brillans, ses arbres d'un feuillé délicat. Ses tableaux sont nombreux et d'un beau fini, ce qui prouve qu'il avait une grande facilité. Il mourut à 33 ans, dans l'année 1672.

# NOTICE

OF

# ADRIEN VANDE VELDE.

Adrien Vande Velde was born at Harlem, in 1639. From his childhood, and without any master, with a piece of charcoal he covered all the walls of his father's house with figures of men and animals. Placed in the Academy of Winants, he soon excelled his master, and became the rival of Paul Potter and Du Jardin. At the age of fourteen, Vande Velde already etched some sketches of animals, very remarkable for the delicacy of their ingenious point. Yet very young, he enjoyed a great reputation in Holland, both for landscapes and animals. He also made himself be known as an historical painter, by executing the *Descending of the Cross* for a catholic church at Amsterdam.

The pictures of Vande Velde are of an excellent coloring; his touch free and full of ingenuity, his figures are lively and well drawn. His horses, cows, goats and sheep, are perfectly true, his skies brilliant, the leaves of his trees of an extreme delicacy. His pictures are numerous and of a beautiful finish, which is the surest proof of his great facility. He died in 1672, being only 33 years old.

# NOTICE

SUR

# ADRIEN VANDER WERF.

Adrien Vander Werf naquit à Krasling-Ambacht, près de Rotterdam, en 1659. Il montra de bonne heure son goût pour la peinture. A peine entré chez Vander Neer, il étonna son maître, par la précision avec laquelle il copia un petit tableau de Mieris. Vander Werf quitta l'atelier à dix-sept ans, et dès cet âge il eut de la réputation, pour ses portraits de petite dimension.

Il fit pour M. Steen, négociant d'Amsterdam, un tableau qui devint la source de sa fortune. L'électeur Palatin, Charles-Louis, l'ayant aperçu, en fut si satisfait, qu'il l'acheta et promit de ne jamais oublier l'auteur. Il se passa cependant plusieurs années, avant que le prince parût se souvenir du jeune peintre, qui en 1687 épousa Marguerite Rees, parente de Govaert Flinck, pour lequel il peignit un plafond, où se trouvait une renommée entourée de génies.

L'électeur, ayant fait un nouveau voyage en Hollande, vint voir Vander Werf à Rotterdam, et lui commanda un jugement de Salomon et son portrait, qu'il voulait envoyer au grand-duc de Toscane. L'artiste ayant été à Dusseldorf porter ses deux ouvrages, le prince les lui paya généreusement, et lui fit une pension de quatre mille florins pour l'engager à lui consacrer la moitié de l'année. En 1713, Vander Werf retourna à Dusseldorf porter son tableau du Christ au tombeau, sa pension fut augmentée, il fut créé chevalier, et sa famille anoblie.

Les tableaux de Vander Werf ne manquent ni de goût ni d'élégance ; son dessin est assez pur, mais le coloris est froid, et les chairs semblent être de l'ivoire. Il mourut à Rotterdam en 1722, laissant à sa veuve une fortune considérable.

# NOTICE

OF

# ADRIEN VANDER WERF.

Adrien Vander Werf, born at Krasling-Ambacht, near Rotterdam, in 1659, had an early taste for painting. Hardly was he at Vander Neer's, when he astonished his master by the exactness with which he copied a little picture of Mieris. Vander Werf left the painting-room at seventeen, and from that age got a reputation for small pictures.

He made for M^r^. Steen, a merchant at Amsterdam, a picture which proved the source of his fortune. The Elector Palatin, Charles Louis saw it, and was so greatly satisfied, that he bought it, and promised never to forget the author. Several years, however, elapsed before this Prince seemed to have any recollection of the young painter, who, in 1687, married Marguerite Rees, a relation of Govaert Flinck, for whom he had painted on a ceiling a fame surrounded with geniuses.

The Elector having made another journey to Holland, went to see Vander Werf at Rotterdam, and bespoke a judgment of Salomon, also with his own portrait, which he intended sending to the Grand-Duke of Toscanne. This artist having gone to Dusseldorf to carry these two pictures, the Prince paid him in a generous manner, and allowed him a pension of 4,000 florins; to induce him to consecrate the half of the year for him. In 1713, Vander Werf returning to Dusseldorf to deliver his picture of a *Christ in a tomb*, his pension was increased, himself created a knight, and his family ennobled.

The pictures of Vander Werf want neither taste nor elegance; his drawing is tolerably pure, but he has a cold coloring, and the flesh seems as it were ivory. He died at Rotterda in 1722, leaving his widow a considerable fortune.

# NOTICE

SUR

# JACQUES RODRIGUE VELASQUEZ DE SILVA.

Jacques Rodrigue Velasquez naquit à Séville en 1599, d'une famille illustre de Portugal, et reçut une éducation soignée. Son père le plaça d'abord chez François Herrera ; mais la dureté de ce maître lui fit abandonner son école pour entrer dans celle de François Pacheco, dont il devint le gendre après cinq années d'étude.

Velasquez vint à Madrid en 1622, et obtint la permission de voir les chefs-d'œuvre que renfermait le palais de l'Escurial. Le roi Philippe IV, ayant vu le portrait du chanoine Fonseca par Velasquez, en fut dans une telle admiration qu'il le retint à son service, et voulut que lui seul pût à l'avenir faire son portrait. Lors du séjour de Rubens à Madrid en 1628, Velasquez eut l'occasion de voir travailler cet habile peintre, ce qui lui donna lieu d'améliorer sa manière.

Velasquez allant en Italie, le roi le chargea de commander pour lui douze tableaux. Ayant été à Venise, à Ferrare, à Bologne, à Rome et à Naples, il reçut partout un accueil des plus flatteurs, et revint ensuite en Espagne en 1631. Lors d'un second voyage en Italie, de 1648 à 1651, il fit de nombreuses acquisitions de tableaux et de statues, et rapporta aussi les tableaux commandés précédemment et parmi lesquels il s'en trouva de Guido Reni, Zampieri, Barbieri, Sacchi, Berretini, Nicolas Poussin, et Sandrart.

Velasquez fut nommé chevalier de Saint-Jacques en 1658, et il mourut en 1660, âgé de 61 ans. Ses obsèques furent magnifiques, et sa veuve mourut de chagrin sept jours après lui.

# NOTICE

OF

# JACQUES RODRIGUE VELASQUEZ DE SILVA.

Jacques Rodrigue Velasquez, born at Séville in 1599, of an illustrious family of Portugal, was carefully educated. His father at first placed him at François Herrera's; but the severity of that master caused him to leave his school, to go to François Pacheco's, whose son in law he became after five years practise.

Velasquez came to Madrid in 1622, and obtained leave to behold the master-pieces in the palace of Escurial. King Philippe IV having seen the portrait of the prebendary Fourneau, by Velasquez, was so delighted, that he retained him at his court, and henceforth would be drawn by no other painter. When Rubens sojourned at Madrid in 1628, Velasquez had the opportunity of seeing that skilful painter a working, which afforded him the means of greatly improving his manner. Velasquez going into Italy, the King commanded him to bespeak twelve pictures for him. After having been at Venise, Ferrare, Bologne, Rome and at Naples, and having been every where most graciously received, he returned to Spain in 1631. He undertook a second journey to Italy, from 1648 to 1651, he made numerous purchases of pictures and statues, and brought with him those pictures which had formerly been ordered, among which were some of Guido Reni, Zampieri, Barbieri, Sacchi, Berretini, Nicolas Poussin and Saudrart.

Velasquez was named a knight of Saint Jacques, in 1658, and died in 1660, 61 years old. His funeral was magnificent, his widow, out of grief, followed him seven days after.

# NOTICE

SUR

# ANGÉLIQUE KAUFFMANN.

Marie-Anne-Angélique-Catherine Kauffmann naquit à Coire en 1742; son père, Jean-Joseph Kauffmann, peintre de portraits, lui apprit la musique et la peinture, et c'est le premier de ces deux arts dans lequel elle eut d'abord le plus de succès. Cependant elle n'avait que onze ans lorsqu'elle fit le portrait de Nevroni, évêque de Come.

A vingt ans, Angélique Kauffmann abandonna la musique et se rendit à Naples; elle vint l'année suivante à Rome, où elle eut l'occasion de faire le portrait de Winkelmann.

Ayant un esprit agréable, chantant avec goût, parlant également bien l'allemand, le français, l'italien et l'anglais, beaucoup de voyageurs s'adressèrent à elle pour avoir leur portrait. Sa réputation la précéda en Angleterre où elle alla en 1765; son talent y fut généralement goûté, et, en 1769, elle fut admise à l'Académie de Londres; elle jouit alors de toute la considération que méritaient ses talens. On a fait plus de 600 gravures d'après ses compositions.

Entraînée par son cœur et peut-être par un peu de vanité, Angélique Kauffmann consentit à épouser un homme qui se donnait le titre de comte de Hern, et n'était qu'un aventurier. Ce mariage ne fut pas heureux, et une séparation absolue la laissa long-temps dans la mélancolie. Cependant, en 1781, elle épousa le peintre Antoine Zucchi, et retourna à Rome immédiatement après son mariage.

Angélique Kauffmann, a gravé plusieurs pièces à l'eau-forte. Elle devint veuve pour la seconde fois en 1795; perdit aussi sa fortune et mourut en 1807, âgée de 65 ans.

# NOTICE

OF

# ANGELICA KAUFFMANN.

Maria Anna Angelica Catherina Kauffmann, was born at Coire in 1742; her father, who was a portrait painter, taught her music, and painting, and it was in the former of these arts that she first met with success. She was however but twelve years old, when she painted the portrait of Nevroni, bishop of Come.

At the age of 20, Angelica Kauffann gave up music, and went to Naples; she came the following year to Rome, where she had the opportunity of taking the portrait of Winkelmann. Possessing an agreeable disposition, singing with taste, speaking equally well German, French, Italian, and English, several travellers addressed themselves to her for their portrait. Her reputation preceded her to England, where she went in 1765, her talent was generally admired, and in 1769 she was admitted member of the Royal Academy, enjoying all the respect which her talents deserved. More than boo engravings have been made from her compositions.

Led away by affection, and perhaps a little by vanity, Angelica Kauffmann consented to marry a man who styled himself Comte de Hern, but who was only an adventurer. This marriage was unhappy, and an entire separation reduced her for a long time to a melancholy state; she however married the painter Antoine Zucchi, and returned to Rome immediately after her marriage.

Angelica Kauffman etched several pieces, became a widow a second time in 1795; she both lost her fortune, and died in 1807, at the age of 65.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS BOUCHER.

François Boucher naquit à Paris en 1704 ; élève de Le Moine, il alla en Italie en 1727. Jamais peintre, dit Watelet, n'a plus abusé de dispositions brillantes et d'une extrême facilité ; jamais artiste n'a témoigné plus ouvertement son mépris pour la vraie beauté, telle qu'elle nous est offerte par la nature, telle qu'elle a été sentie et exprimée par les statuaires de l'ancienne Grèce et par Raphaël. Jamais artiste n'a excité un engouement plus général, dont il a su profiter pour faire une fortune considérable. On trouve dans ses ouvrages des groupes pleins de goût et de grâce ; mais ses figures sont maniérées. Ses bergères ne sont que des minaudières ; ses bergers manquent d'expression, ou en font paraître de ridicules. Ces bergers sont peut-être amoureux, mais certes ils ne disent pas : Je t'aime.

Boucher a fait des paysages, et aussi sans consulter la nature ; il est maniéré dans son feuillé comme dans sa couleur. Il fit aussi des décorations, surtout pour le théâtre de l'Opéra. La mode l'entraîna à tout faire, les dessus de portes comme les plafonds, les grands tableaux d'histoire, et les modèles pour la manufacture de tapisserie de Beauvais. Il peignit aussi des scènes galantes sur les portières des voitures, et fit jusqu'à des pantins.

Boucher aimait le plaisir, il avait des manières attrayantes, aussi fut-il très-recherché dans la société : cependant ses nombreuses connaissances ne l'empêchèrent pas d'être un artiste des plus laborieux. Il fit une quantité énorme de peintures, et ses dessins passèrent le nombre de dix mille. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs pièces de son invention.

François Boucher mourut à Paris en 1760.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS BOUCHER.

Francois Boucher born at Paris in 1704 was a pupil of Lemoine, he went into Italy in 1727. There never was, says Watelet, a painter who made such a bade use of his brilliant dispositions and extreme facility, shewing openly his great contempt for true beauty such as is represented by nature, and such as is felt and expressed by the statuaries of ancient Greece and by Raphael. No artist has ever excited a more general infatuation, which he availed himself of to make a considerable fortune. There are in his works groups full of taste and grace; but his figures are affected. His shepherdesses are nothing but prims; his shepherds short of expression, or show ridiculous ones, perhaps they are in love, but most certainly, they don't say: I love thee.

Boucher has made landscapes without consulting nature; he is as affected in his leaf as in his colour, he has also made decorations, above all for the opera house. Fashion prompted him to undertake every thing, the tops of the doors and the ceilings, great historical pictures, as also patterns for the carpet manufactory of Beauvais. He likewise painted on the pannel-doors of carriages gallant scenes, and even made puppets.

Boucher was very fond of pleasure, he had a very attractive manner which caused him to be greatly beloved in company: however his numerous acquaintances were no hindrance to his being a most laborious artist. He made a vast quantity of paintings, and his drawings were above the number of ten thousand. He has etched several pieces of his own invention.

François Boucher died at Paris in 1760.

# NOTICE

SUR

## JACQUES COURTOIS, DIT BOURGUIGNON.

Jacques Courtois naquit en 1621 à St-Hippolyte en Bourgogne, et reçut, par cette raison, le nom de Bourguignon, sous lequel il est assez généralement connu.

Élève de son père Jean Courtois, il le quitta dès l'âge de 15 ans, et vint à Milan, où il s'attacha à un officier français, et suivit l'armée pendant trois ans. C'est alors qu'il eut l'occasion de dessiner des marches, des campemens et des escarmouches, qui par la suite, lui servirent d'études et déterminèrent son goût à peindre des batailles.

Pendant son séjour à Rome, Courtois étudia sous Guido Reni, et aussi sous Albani, le peintre des grâces et des amours, ce qui semblerait donner une nouvelle preuve de l'union, qui doit toujours se trouver entre Vénus et Mars.

Courtois, étant resté quelque temps à Sienne, y épousa la fille d'un peintre florentin, Horace Viviani; mais il éprouva des chagrins dans son ménage. Il passa ensuite à Venise et revint plus tard à Rome, où il fit un grand nombre de tableaux de batailles. Ayant perdu sa femme, il vécut dans la retraite pendant sept ans, et se fit ensuite recevoir dans l'ordre des Jésuites, puis orna de plusieurs tableaux les maisons de cet ordre à Rome.

Il a gravé à l'eau-forte quelques-unes de ses compositions. Il mourut à Rome en 1676, âgé de 55 ans.

# NOTICE

OF

# JACQUES COURTOIS, CALLED BOURGUIGNON

Jacques Courtois, was born 1621, at Saint Hippolyte in Burgundy, and on that account received the name of Bourguignon, by which he is generally known.

He was pupil to his father John Courtois, he however quitted him at the age of 15, and went to Milan, where he attached himself to a french officer, following the army for thee years. It was at this period that he had an opportunity of sketching marches, encampments, and skirmishes, which in the end served him for study, and determined his taste for painting battles.

During his stay at Rome, Courtois studied under Guido Reni, and Also under Albani, the painter of the Graces and the Loves, which would seem to afford a new proof of the union which should always exist, betveen Venus and Mars.

Courtois having remained some time at Siena, married the daughter of a Florentine artist, called Horace Viviani, but he was unhappy in his marriage. He then went to Venice, and afterwards returned to Rome, where he painted several pictures of battles. Having lost his wife, he lived in retirement for 7 years, and then entered the order of Jesuits, the houses of several of which body, in Rome, he ornamented with pictures.

He etched some of these compositions, and died at Rome in 1676, at the age of 55.

# NOTICE

SUR

# JEAN BAPTISTE SIMON CHARDIN.

Jean-Baptiste-Simon Chardin naquit à Paris en 1699. Son père était menuisier, mais il avait du goût pour le dessin et se connaissait en tableaux. Il vit avec plaisir son fils crayonner tout ce qu'il voyait, et c'est presque sans maître que jeune encore il parvint à rendre, avec une vérité extraordinaire, les objets tels que la nature les lui offrait.

Chardin travaillait avec ardeur et promptitude; son morceau de réception à l'Académie en donna une preuve, puisque, au milieu de débris de comestibles, il avait placé une raie de deux pieds de diamètre, qu'il termina dans un seul jour, assurant que ce poisson avait été mangé frais dans sa famille.

Chardin ne fit jamais que de petits tableaux représentant des scènes familières, où se trouve une représentation exacte des costumes de l'époque où il vivait. Ses figures sont remplies de naïveté, son coloris des plus vrais, jusque dans les accessoires.

Chardin mourut en 1779, à l'âge de quatre-vingt un ans, des suites d'une maladie de vessie dont il souffrait depuis long-temps.

# NOTICE

OF

# JEAN-BAPTISTE-SIMON CHARDIN.

Jean-Baptiste-Simon Chardin was born at Paris in 1699. His father was a joiner, but he had a taste for drawing and was a connoisseur of pictures. He was delighted at his son's penciling whatever he saw, and though yet very young and almost without the lessons of any master he became learned enough to give a true extraordinary style to the object which nature set in his view.

Chardin worked with ardour and celerity; his piece of reception at the Academy proved it, for amidst some remains of eatables he had placed a thorn-back two feet in diameter which he finished in a single day, asserting that this fish had been eaten fresh in his family.

Chardin has only made small pictures describing familiar scenes, which display an exact representation of the customs of the epoch he lived in. His figures are full of ingenuity, his coloring of the truest kind even in the accessory.

Chardin died in 1779, 81 years old, of a disease proceeding from the bladder, and by which he had long suffered.

# NOTICE

SUR

# JEAN-BAPTISTE PIGALLE.

Jean-Baptiste Pigalle naquit à Paris en 1714. Son père, entrepreneur de menuiserie, le plaça dès l'âge de 8 ans, chez le sculpteur Le Lorrain; mais le jeune élève semblait n'avoir aucunes dispositions, et ses parens voulaient lui faire apprendre un métier. Cependant Pigalle s'obstina à continuer ses études. A vingt ans, il entra chez le statuaire Lemoyne, concourut au grand prix de Rome, et ne l'obtint pas. Il partit cependant pour l'Italie avec Coustou, à l'amitié duquel il dut la possibilité de rester trois ans, à étudier les monumens antiques.

Lors de son retour en France, il fut occupé à Lyon. Laborieux et enthousiaste de son art, il y travaillait depuis cinq heures du matin jusqu'à deux heures; après quelque repos, il se remettait à l'étude jusqu'à onze heures du soir. C'est dans cette ville qu'il fit cette statue de Mercure qui lui fit tant d'honneur et lui attira ce compliment si flatteur de la part de son maître Lemoyne. « Mon ami, je voudrais l'avoir faite. »

Agréé à l'Académie en 1744, Pigalle fut encore plusieurs années avant d'avoir des travaux assez lucratifs pour le faire vivre. Cependant, ayant fait pour M^me^. de Pompadour une statue du roi Louis XV, la fortune lui devint favorable. Le roi lui ordonna une statue de Vénus qu'il donna en 1748 au roi de Prusse avec le Mercure, fait auparavant à Lyon. Depuis, il fit le tombeau du maréchal de Saxe dans l'église Saint-Thomas, à Strasbourg; la statue pédestre de Louis XV, pour la ville de Reims; le tombeau du maréchal d'Harcourt, à Notre-Dame de Paris; et une statue de Voltaire entièrement nue, placée maintenant dans la bibliothèque de l'Institut à Paris.

Pigalle, très-âgé, épousa sa nièce et mourut sans enfans, en 1785.

# NOTICE
## OF
# PIGALLE.

John Baptiste Pigalle, was born in Paris, in 1714. His father a master carpenter, placed him at 8 years of age with the sculptor Le Lorrain; but the young pupil did not appear to have any taste for statuary, and his parents wished him to learn a trade. Pigale however persisted in continuing his studies. At 20 years of age, he entered at the sculptor Lemoine's, tried for the grand prize at Rome, and was not successful in obtaining it. He however set out for Italy, with Cousou, to whose friendship he was indebted, for being able to study the antique monuments for 3 years. On his return to France; he was employed at Lyons, laborious and enthusiastic in his art, he worked there from 5 in the morning, until 2 o'clock, then, after a short repose, he renewed his work till eleven at night. It was in this City, that he made the statue of Mercury. which acquired him so much honour, and procured him the flattering compliment paid him by his master who said « My friend, I should wish to have done it. » Received by the Academy in 1744 he was yet several years before he obtained employment sufficiently lucrative, to make him easy in his circumstances. However, having made a stutue of the Louis XV, for Madame de Pompadour, fortune became more favourable to him. The King commanded him to make a statue of Venus, which he presented in 1748, to the King of Prussia, with the Mercury done at Lyons.

Pigalle afterwards erected the monument of Marshal de Saxe, in the church of Saint Thomas at Strasbourg; also the pedestrian statue of Louis XV; the monument of Marshal Harcourt, at Notre Dame in Paris; and a statue of Voltaire in a statee of nature, which is now placed in the library of the Institut of Paris.

Pigalle, at an advanced age, married his niece, and died without children in 1785.

# NOTICE

SUR

# JACQUES STELLA.

Jacques Stella naquit à Lyon en 1596. Il perdit son père à neuf ans, et pourtant n'eut pas d'autre maître, et ne fréquenta aucune école jusqu'à l'âge de vingt ans qu'il partit pour l'Italie. Arrivé à Florence, il y fut occupé par le grand-duc, qui lui donna un traitement égal à celui que recevait Callot. Après un séjour de sept ans dans cette ville, Stella partit pour Rome où il arriva en 1623 et parut avec une grande réputation : il se lia d'amitié avec Nicolas Poussin, mais il n'avait ni l'âme, ni le sentiment qui distinguent ce peintre, l'honneur de notre école.

Revenu en France, Stella reçut du roi une pension et le collier de l'ordre de Saint-Michel; c'est lui qui le premier fit le portrait de Louis XIV, encore dauphin. Il avait une fort belle écriture chose assez rare à cette époque.

Il mourut à Paris en 1657, âgé de 61 ans, et fut enterré dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois.

# NOTICE

OF

# JACQUES STELLA.

Jacques Stella was born at Lyon in 1596. At nine years old he lost his father, and had no other master, nor frequented any school whatever till the age of twenty, when he set out for Italy. Arrived at Florence, the grand Duke employed him, allowing the same emolument to him as to Callot. After having lived 7 years in that town, Stella went to Rome, where he arrived in 1623 appearing there with a great reputation : he got intimately acquainted with Nicolas Poussin, but he had neither the soul nor the sentiment which distinguish this painter, the honor of his school.

Being come back to France, Stella received a pension from the King with the order of Saint Michel; he was the first who drew the portrait of Louis XIV at that time Dauphin.

He died at Paris in 1657, aged 61, and was buried in the church of Saint Germain l'Auxerrois.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS BOUCHER.

Francois Boucher born at Paris in 1704 was a pupil of Lemoine, he went into Italy in 1727. There never was, says Watelet, a painter who made such a bade use of his brilliant dispositions and extreme facility, shewing openly his great contempt for true beauty such as is represented by nature, and such as is felt and expressed by the statuaries of ancient Greece and by Raphael. No artist has ever excited a more general infatuation, which he availed himself of to make a considerable fortune. There are in his works groups full of taste and grace; but his figures are affected. His shepherdesses are nothing but prims; his shepherds short of expression, or show ridiculous ones, perhaps they are in love, but most certainly, they don't say: I love thee.

Boucher has made landscapes without consulting nature; he is as affected in his leaf as in his colour, he has also made decorations, above all for the opera house. Fashion prompted him to undertake every thing, the tops of the doors and the ceilings, great historical pictures, as also patterns for the carpet manufactory of Beauvais. He likewise painted on the pannel-doors of carriages gallant scenes, and even made puppets.

Boucher was very fond of pleasure, he had a very attractive manner which caused him to be greatly beloved in company: however his numerous acquaintances were no hindrance to his being a most laborious artist. He made a vast quantity of paintings, and his drawings were above the number of ten thousand. He has etched several pieces of his own invention.

François Boucher died at Paris in 1760.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS BOUCHER.

François Boucher naquit à Paris en 1704 ; élève de Le Moine, il alla en Italie en 1727. Jamais peintre, dit Watelet, n'a plus abusé de dispositions brillantes et d'une extrême facilité ; jamais artiste n'a témoigné plus ouvertement son mépris pour la vraie beauté, telle qu'elle nous est offerte par la nature, telle qu'elle a été sentie et exprimée par les statuaires de l'ancienne Grèce et par Raphaël. Jamais artiste n'a excité un engouement plus général, dont il a su profiter pour faire une fortune considérable. On trouve dans ses ouvrages des groupes pleins de goût et de grâce ; mais ses figures sont maniérées. Ses bergères ne sont que des minaudières ; ses bergers manquent d'expression, ou en font paraître de ridicules. Ces bergers sont peut-être amoureux, mais certes ils ne disent pas : Je t'aime.

Boucher a fait des paysages, et aussi sans consulter la nature ; il est maniéré dans son feuillé comme dans sa couleur. Il fit aussi des décorations, surtout pour le théâtre de l'Opéra. La mode l'entraîna à tout faire, les dessus de portes comme les plafonds, les grands tableaux d'histoire, et les modèles pour la manufacture de tapisserie de Beauvais. Il peignit aussi des scènes galantes sur les portières des voitures, et fit jusqu'à des pantins.

Boucher aimait le plaisir, il avait des manières attrayantes, aussi fut-il très-recherché dans la société : cependant ses nombreuses connaissances ne l'empêchèrent pas d'être un artiste des plus laborieux. Il fit une quantité énorme de peintures, et ses dessins passèrent le nombre de dix mille. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs pièces de son invention.

François Boucher mourut à Paris en 1760.

# NOTICE

SUR

# CLAUDE-JOSEPH VERNET.

Claude-Joseph Vernet naquit à Avignon en 1714. Élève de son père Antoine Vernet, peintre peu connu, il fut employé d'abord à peindre des panneaux de voitures ; cependant son talent devait bientôt prendre un autre essor, et dès l'âge de dix-huit ans il partit pour l'Italie, avec l'intention de se perfectionner dans la peinture historique ; mais le spectacle de la mer, la vue des vaisseaux, la manœuvre du gréement, l'aspect imposant du ciel planant sur les eaux, donnèrent une nouvelle direction à son talent. Il arriva à Rome peintre de marines, et entra dans l'atelier de Bernardin Fergioni.

Vernet acquit une célébrité telle, que bientôt il fut regardé comme l'émule de Claude Lorrain et de Backhuysen. Ses ouvrages furent très-recherchés à cause de la vérité avec laquelle il rendait la nature, sans s'astreindre pourtant à la copier.

Après un séjour de vingt-deux ans en Italie et en Grèce, Vernet fut rappelé en France par Louis XV, pour peindre la suite des ports de France. Il sut rendre ses vues piquantes et pittoresques, sans s'éloigner de la vérité et de la précision des sites. L'académie n'attendait que son retour pour le mettre sur sa liste, où il se trouva placé en 1753.

Joseph Vernet travailla jusqu'aux derniers instans de sa vie, sans que son corps, son esprit et sa gaieté parussent éprouver les atteintes de la vieillesse. Il eut l'avantage de voir les premiers succès de son fils Carle, dans la peinture historique, et c'est lui qui le reçut à l'académie royale en 1787 ; mais il ne put deviner que son nom acquerrait un nouvel éclat, par le talent de son petit-fils Horace.

Claude-Joseph Vernet mourut à Paris le 3 décembre 1789 à l'âge de soixante-quinze ans.

# NOTICE
## OF
# CLAUDE JOSEPH VERNET.

Claude Joseph Vernet was born at Avignon in 1714. A pupil to his father Antoine Vernet, a painter but little known, he was at first employed in painting pannels for carriages; however his talent was going very soon to take a higher flight, and at eighteen he set out for Italy in order to perfect himself in historical painting; but the magnificent view of the sea, the sight of many ships, the tackling of their sails, the noble imposing prospect of the skies reflecting over the waters, gave a new direction to his talent. He arrived at Rome as a naval painter, and got into the painting-school of Bernardin Fergioni.

Vernet acquired such a great celebrity that he was very soon looked upon as the rival of Claude Lorrain and Backhuysen. His works were greatly sought after, an account of the true manner he describes nature, without however stinting merely to the copying it.

Having lived twenty two years in Italy and Greece, Vernet was recalled to France by Louis XV to paint the rest of the sea-ports in that kingdom. He rendered his vistas in a most alluring and picturesque manner, always keeping true to his matter in the lively exactness of his situations. The Academy waited only his return to place him on its list, which was done in 1753.

Joseph Vernet worked to the very last moment of his life; his body, spirit and cheerfulness appearing not to have experienced the least signs of old age. He enjoyed the happiness of seeing the first success of his son Carle in historical painting, and it is likewise he who received him at the Royal Academy, in 1787; but he could not guess that his name would receive a new splendor from the brilliant talent of his grandson Horace.

Claude Joseph Vernet died at Paris on the 3rd. of December 1789, aged 75 years.

# NOTICE

SUR

# ANTOINE WATTEAU

Antoine Watteau naquit à Valenciennes en 1684. Son père était couvreur, mais il n'en favorisa pas moins les études de son fils qui montrait du goût pour les beaux-arts. Il étudia sous un peintre décorateur, avec lequel il vint à Paris étant âgé de dix-huit ans. Il débuta par travailler avec son maître aux décorations de l'Opéra; mais, remercié au bout de quelques mois, il fut réduit à faire pour des marchands de petits tableaux, qu'il donnait pour le prix de 20 francs et même moins. Le peintre Gillot, ayant eu l'occasion de voir quelques-uns de ses ouvrages, le prit chez lui, et l'engagea à concourir pour l'académie. Watteau remporta le prix, et bientôt après il retourna à Valenciennes. Ayant continué à travailler, il revint à Paris après quelques années.

Admis à l'académie en 1720, il jouit alors de la plus haute réputation, et ses tableaux furent recherchés avec la plus grande avidité. Il devint l'artiste à la mode, et sa vogue fut extrême. Il fit alors un voyage en Angleterre, mais la température du pays ne put convenir à sa santé délicate. A peine de retour en France, il alla chez M. Lefebvre, intendant des menus plaisirs, qui avait une maison de campagne à Nogent, près Paris. Il y mourut, en 1721, âgé seulement de trente-sept ans.

En mourant, il légua ses tableaux et ses dessins à quelques amis, qui payèrent ses dettes et firent élever un monument à sa mémoire.

# NOTICE

OF

# ANTOINE WATTEAU.

Antoine Watteau was born at Valenciennes in 1684. Though his father was but a tiler, he did not neglect the studies of his son, who displayed a taste for fine arts. He practised under a decorating painter, with whom he came to Paris at the age of eighteen. He began by working with his master at the decorations of the Opera; but, in a few months was dismissed, which reduced him to paint for print-shops small pictures which he gave for 20 francs and even less. The painter Gillot having an opportunity to see some of his paintings, took him to his house, and engaged him to concur for the Academy. Watteau obtained the prize, and soon after returned to Valenciennes, where after working a few years, he came back to Paris.

Admitted into the Academy in 1720, he enjoyed the highest reputation, and his pictures were greatly sought after; he became the most fashionable painter of his time. He then travelled to England, but the temperature of the country was very hurtful to his weak state of health. Immediately on his return to France, he went to see M. Lefebvre, intendant of the Menus-Plaisirs, who had a country-house at Nogent, near Paris. There he died in 1721, only thirty seven years old.

At his death, he bequeathed his pictures and drawings to some of his friends who paid his debts, and erected a monument to his memory.

# NOTICE

SUR

# MARTIN DROLLING.

Martin Drolling naquit en 1752 à Oberbergheim dans le département du Haut-Rbin.

Élève d'un peintre obscur de Schélestadt, il ne vint à Paris que fort tard, et, s'étant formé lui-même, il parvint avec peine à entrer à l'Académie, où il fut admis comme peintre de genre.

Il a fait beaucoup de petits tableaux recherchés par les amateurs, à cause du soin avec lequel ils sont exécutés, et aussi à cause de la vérité de leur effet.

Drolling père mourut à Paris en 1817, au moment où son tableau de l'intérieur d'une cuisine était justement apprécié au salon.

# NOTICE

OF

# MARTIN DROLLING.

Martin Drolling was born in 1752, at Oberbergheim in the department of the Haut-Rhin.

Being the pupil of a little known painter of Schelestadt, he came to Paris at a ripe age, and being formed but by himself, it was with some difficulty he got into the Academy, where he was admitted as a genus painter.

He has made several small pictures greatly valued by amateurs, on account of the care which they are performed with, as likewise of their true effect.

Drolling senior died at Paris in 1817, just at the time of his picture of the interior of a Kitchen being deservedly valued at the Muséum.

# NOTICE

SUR

# JULES COIGNET.

Jules-Louis-Philippe Coignet est né à Paris en 1778.

Élève de M. Bertin, il s'est distingué dans la peinture du paysage : il a dessiné et peint un grand nombre de vues et de paysages faits d'après nature en Italie et en Sicile, ainsi que dans plusieurs parties de la France, telles que la vallée de l'Isère.

Monsieur Jules Coignet a mis plusieurs tableaux aux expositions du Louvre, et à celle de 1824 il a obtenu une médaille d'or.

Il a publié, sous le titre de *Cours complet de paysage*, un recueil de principes lithographiés par lui, d'après ses dessins. On a aussi lithographié d'après lui plusieurs vues publiées sous le titre de *Voyage pitoresque en Italie.*

# NOTICE

OF

# JULES COIGNET.

Jules-Louis-Philippe Coignet was born at Paris, in 1778.

A pupil of M. Bertin, he distinguished himself as a landscape painter; he has drawn and painted from nature a great many views and landscapes in Italy and Sicily, as also in several parts of France, such as the valley of Isère.

M. Jules Coignet has placed many pictures at the exhibitions of the Louvre, in that of 1824, he obtained a gold medal.

He published under the title of a *Complete course of landscapes*, a collection of rules lithographied by him from his drawings.

There has also been lithographied from him many views published under the title of a *Picturesque journey in Italy*.

# NOTICE

SUR

# DEBRET.

M. Debret est né à Paris vers 1780. Il a été élève de David, et a mis plusieurs tableaux aux diverses expositions du Louvre :

En 1804, le médecin Erasistrate découvrant la maladie d'Antiochus.

En 1806, Napoléon rendant des honneurs à des blessés ennemis, tableau gravé dans ce Musée sous le n°. 653.

En 1808, Napoléon distribuant à Tilsitt des décorations de la Légion-d'Honneur aux braves de l'armée russe.

En 1810, une allocution de Napoléon aux Bavarois.

En 1812, la première distribution des décorations de la Légion-d'Honneur dans l'église des Invalides.

En 1814, Andromède délivré par Persée.

# NOTICE

OF

# DEBRET.

M. Debret born at Paris about 1780, was a pupil of David, and has put several pictures in the different exhibitions of the Louvre :

In 1804, the physician Erasistrate discovering the illness of Antiochus.

In 1806, Napoleon rendering honours to some wounded enemies, a picture engraved in this Museum by the number 653.

In 1808, Napoleon distributing at Tilsitt the decorations of the Légion-d'Honneur, to the brave of the Russian army.

In 1810, the speech of Napoleon to the Bavarois.

In 1812, the first distribution of the decorations of the Légion-d'Honneur in the church of the Invalids.

En 1814, Andromède liberated by Persée.

# NOTICE

SUR

# JEAN-ANTOINE LAURENT.

Jean-Antoine Laurent naquit en 1763 à Baccara, près d'Épinal.

Élève de M. Durand de Nancy, il vint à Paris, où d'abord il se fit connaître par de beaux portraits en miniature. Cependant il savait faire des figures, et voulut le montrer en exposant, au salon de 1804, deux sujets charmans peints en miniature : l'amour dans une rose, et l'amour dans une coupe de cristal. C'était encore des portraits, et c'était ceux de ses enfans ; car, de même que l'Albane, Laurent pouvait trouver dans sa famille les modèles les plus gracieux.

Depuis lors Laurent exposa plusieurs sujets peints à l'huile, mais encore de petite dimension. Ordinairement il a traité des scènes familières, quelques-uns des contes de Perrault ou d'autres. Cependant il a tracé aussi quelques sujets historiques, parmi lesquels on remarque la jeunesse de Du Guesclin, Galilée en prison, Laure et Petrarque, puis deux sujets de l'histoire de son pays : Jeanne d'Arc se dévouant au salut de la France, et le graveur Callot, sujet du duc de Lorraine, répondant à un ministre de Louis XIII, qu'il se couperait le pouce, plutôt que de graver le siége et la prise de Nancy, sa ville natale.

Deux des fils de Laurent se sont fait remarquer dans l'exercice des beaux arts. Laurent père, nommé conservateur du Musée du département des Vosges, y créa une école de dessin pour les arts et métiers. Il mourut à Epinal en 1830.

# NOTICE

OF

# JEAN-ANTOINE LAURENT.

Jean-Antoine Laurent was born in 1763, at Baccara near Epinal.

A pupil to Mr. Durand of Nancy, he came to Paris, where he at first made himself known by his handsome miniatures. However the performance of figures was not unknown to him, and he proved it by exhibiting at the museum in 1804 two delightful subjects, painted in miniature; love in a rose, and love in a crystal cup. Yet they were portraits, and those of his children, for like Albane, Mr. Laurent could find in his own family the most graceful models.

From that time, Mr. Laurent exhibited many subjects painted oil, but still of a small size. He usually described familiar scenes, some of Perrault's tales or others. However he has depicted some historical subjects, among which may be noticed the youth of Duguesclin, Galilée into prison, Laura and Petrarca, as also two subjects of the history of his own country: Jeanne d'Arc devoting herself for the safety of France, and the engraver Callot, a subject of the Duke of Lorraine answering a minister of Louis XIII, saying he would rather cut his thumb than engraving the siege and taking of Nancy, his native city.

Two sons of Mr. Laurent caused themselves to be considered in the exercise of fine arts. Laurent senior being appointed a conservator to the Museum of the department of Vosges founded there a drawing-school for arts and trade.

He died at Epinal in 1830.

# NOTICE

SUR

# PHILIPPE-AUGUSTE HENNEQUIN.

Philippe-Auguste Hennequin est né à Lyon en 1763. C'est dans cette ville qu'il étudia d'abord, et ses rapides progrès, dans l'art du dessin, le mirent bientôt dans le cas de venir à Paris, où il se plaça sous la direction de David.

Ayant remporté le grand prix de peinture, il se trouvait à Rome dans les premières années de la révolution Française. Ses opinions, conformes aux principes émis par la Convention, le mirent dans le cas d'être poursuivi en Italie. Il rentra alors dans son pays, et fut mis en prison après la mort de Robespierre. Étant parvenu à s'évader, il vint se réfugier à Paris; mais, arrêté de nouveau, il allait être traduit devant une commission militaire, lorsqu'une personne influente dans le gouvernement, et protectrice des arts, parvint à le faire mettre en liberté.

M. Hennequin voulut alors se livrer entièrement à la peinture, et il fit son grand tableau des Remords d'Oreste, puis le plafond d'une des salles du Louvre, au rez-de-chaussée.

Lors de la restauration, M. Hennequin a quitté la France pour aller résider à Liége, où il a fait un grand tableau représentant 300 citoyens de Franchimont, se dévouant à la mort pour la défense de la ville. Il fut ensuite nommé professeur de dessin à Tournay, où il est mort en 1833.

# NOTICE

OF

# PHILIPPE-AUGUSTE HENNEQUIN.

Philippe-Auguste Hennequin is born at Lyon in 1763. It is in that town he first practised, his rapid progress in drawing soon enabled him to come to Paris, where he placed himself under the direction of David.

Having obtained the great prize of painting, he happened to be at Rome in the first years in the French revolution. His opinion conform to the principles emitted by the Convention, caused him to be persecuted in Italy. He then returned into his own country, where after Robespierre's death, he was cast into prison. Having succeeded to escape, he took refuge in Paris, but being taken again into custody, he was about to be transferred before a military commission, when a powerful person in the government, a protector of the arts succeeded in getting him set at liberty.

Mr. Hennequin was then willing to give himself up wholly to painting, he performed his great picture, the Remorse of Orestes, after that, the ceiling of one of the ground-floor rooms of the Louvre.

On the restauration, Mr. Hennequin left France to reside at Liège, where he painted a great picture representing the 300 citizens of Franchimont, devoting themselves to death for the defence of the town.

He was afterwards named a professor of drawing at Tournay; where he died in 1833.

# NOTICE

SUR

# NOEL COYPEL.

Noël Coypel naquit en 1628, et fut placé par son père chez un peintre d'Orléans nommé Poncet. Cet artiste, élève de Vouet, étant fort incommodé de la goutte, employait Coypel à régler ses propres affaires. Le jeune élève quitta ce maître chez lequel il n'apprenait rien, et vint à Paris à l'âge de 14 ans. Etant entré dans l'église des Jacobins de la rue Saint-Honoré, il y trouva Quillerier occupé à peindre la chapelle Saint-Hyacinthe, et devint son élève.

Noël Coypel fut ensuite employé par Charles Errard qui travaillait au Louvre, et sa réputation s'accrut promptement. En 1660, il épousa Madeleine Hérault, fille d'un peintre; et, en 1663, il se présenta à l'Académie où il fut admis l'année suivante. Chargé alors de faire un tableau pour le Mai de Notre-Dame, il fit ensuite, aux Tuileries, le plafond de la salle des machines, qui se trouvait à la place où est aujourd'hui la salle de spectacle. Il fit aussi le plafond de la salle d'audience du parlement de Bretagne, et celui de la salle des gardes au Palais-Royal, puis il finit par avoir la direction des peintures de l'appartement du roi aux Tuileries.

En 1672, Noël Coypel fut nommé directeur de l'académie de France à Rome. A son retour, il fut chargé de peindre le plafond de la salle du conseil au château de Versailles, puis une parties des peintures du dôme des Invalides. Noël Coypel mourut à Paris en 1707, âgé de soixante-dix-neuf ans, et fut enterré dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois.

# NOTICE

OF

# NOEL COYPEL.

Noel Coypel born in 1628, was placed by his father at a painter's named Poncet, living at Orleans. This artist, a pupil of Vouet, being greatly afflicted with the gout, gave Coypel the direction of all his affairs. The young pupil left his master, who by his illness could learn him nothing, and came to Paris at the age of 14. Going into the Jacobins' Church, in Saint-Honoré street, he found there Quillerier employed in painting the chapél of Saint-Hyacinthe; he became his pupil.

Noel Coypel was some time after employed by Charles Errard who worked at the Louvre, and was soon renowned. In 1660, he married Madeleine Herault, the daughter of a painter, and in 1663, he presented himself to the Academy where he was admitted on the following year. He was commissioned to make a picture for the May of Notre-Dame, and he afterwards made the ceiling of the machinery-hall at the Tuileries which was in the place where the theatre now is. He also painted the ceiling of the audience-hall of the parliament of Britain, as also that of the guard-room at the Royal-Palace, and he at length got the direction of Paintings in the King's apartments at the Tuileries.

In 1672, Noel Coypel was named director of the Academy of France at Rome. On his return, he was commanded to paint the ceiling of the council-hall at the castle of Versailles, as also part of the paintings of the dome of the Invalides.

Noel Coypel died at Paris in 1707, aged 79, he was buried in the church of Saint-Germain-l'Auxerrois.

# NOTICE

SUR

# LE COMTE DE FORBIN.

Louis-Nicolas-Philippe-Auguste comte de Forbin est né, en 1779, à la Roque dans le département des Bouches-du-Rhône. D'abord élève du célèbre artiste lyonnais de Boissieu, il vint ensuite à Paris, entra dans l'atelier de David, et exposa pour la première fois au salon de 1800.

Les événemens de la révolution l'ayant forcé à suivre la carrière militaire pendant quelque temps, il n'abandonna pas pour cela ses pinceaux; il profita du séjour de l'armée en Italie, et, lorsqu'il put se livrer uniquement à la pratique des beaux-arts, il le fit avec succès.

Lors de la restauration, il fut appelé par le roi Louis XVIII à la place de directeur des Musées royaux : ces occupations ne l'empêchèrent pas de continuer ses travaux particuliers; il a même publié plusieurs ouvrages, tels que *Voyage dans le Levant : Souvenirs de la Sicile : Un mois à Venise.*

M. de Forbin a été nommé membre de l'Institut et commandant de la Légion-d'Honneur.

# NOTICE

OF

# COUNT FORBIN.

Louis-Nicolas-Philippe-Auguste count Forbin was born in 1779, at la Roque in the department of the Bouches-du-Rhône. He was at first a pupil of the celebrated artist Lyonnais de Boissieu, he came afterwards to Paris, got into David's painting-school, and exhibited for the first time at the Muséum in 1800.

The events of the revolution having compelled him to embrace the military state for some time, he did not however give up his pencil, but took advantage of the army's stay in Italy, and when he could wholly undertake the practising of fine arts he did it successfully.

At the restauration, he was appointed by King Louis XVIII director of the royal Museums: his business did not hinder him from continuing his private labours; he even published several works, such as a *Voyage to the Levant*, *Souvenirs of Sicily*, *a month at Venice*.

M. de Forbin was nominated a member of the Institut and a commander of the Légion-d'Honneur.

# NOTICE

SUR

# JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES.

Jean-Auguste-Dominique Ingres est né à Paris en 1781. Élève de David, il a remporté le grand prix de peinture en 1801.

Un des premiers tableaux de M. Ingres est Virgile lisant l'Énéide devant Auguste et Octavie. Cette composition se trouve maintenant à Rome dans la Villa Miolis; on voit aussi, dans l'église de la Trinité-du-Mont, saint Pierre recevant les clefs du paradis.

M. Ingres a exposé en 1824 un tableau du Vœu de Louis XIII, maintenant à la cathédrale Montauban, et, en 1827, le martyre de saint Symphorien placé dans l'église de ce nom à Autun. Il peignit ensuite au Louvre un plafond représentant l'apothéose d'Homère. Cette composition orne la première salle du musée Égyptien.

M. Ingres a reçu la décoration de la Légion-d'Honneur en 1826, et celle d'officier en 1833. En 1826, il a été nommé membre de l'Institut, puis, à différentes époques, correspondant des académies de Florence, du Puy et de Montauban.

# NOTICE

OF

# JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES.

Jean-Baptiste-Dominique Ingres is born at Paris in 1781. He is a pupil of David and got the great prize of painting in 1801.

One of the first pictures of M. Ingrès is Virgile reading the Eneide to Augustus and Octavia; this composition is to be seen at Rome in the Villa Miolis; one may likewise see in the church of the Trinité-du-Mont Saint-Pierre receiving the keys of the paradise.

Mr. Ingres has exhibited in 1814 a picture of the Vow of Louis XIII now in the cathedral of Montauban. And in 1817, the Martyrdom of St.Symphorien, placed in the church of that name at Autun. Afterwards he painted at the Louvre a ceiling exhibiting the apotheose of Homer; that composition adorns the first hall of the Egyptian Museum.

Mr. Ingres received the decoration of the Legion of Honor in 1826, and that of officer in 1833. In 1826, he was nominated a member of the Institut corresponding to the Academies of Florence, Puy and Montauban.

# NOTICE

SUR

# PIERRE JULIEN.

Pierre Julien naquit en 1731 à saint Paulien, près du Puy en Velay. Les premières leçons de son art lui furent données dans cette ville par un sculpteur en bois, nommé Samuel. Un oncle de Julien, frappé des dispositions remarquables qu'il montrait, le plaça chez Perrache, directeur de l'Académie de Lyon. Ce célèbre architecte vit bientôt que le jeune Julien ne pouvait plus rien apprendre auprès de lui, et il l'amena à Paris, où il le confia aux soins de Guillaume Coustou leur compatriote. Dix ans d'étude sous ce maître mirent Julien dans le cas de se présenter au concours du grand prix de sculpture en 1765, et il l'obtint à l'unanimité.

Le bas-relief qu'il présenta à cette occasion faisait déjà voir que, tout en suivant les leçons de son maître, il avait su puiser dans l'étude de l'antique une perfection et un goût dont l'école s'éloignait de plus en plus depuis long-temps. De semblables dispositions acquirent bientôt du développement par les études que Julien fit à Rome. Lors de son retour à Paris en 1772, il aida Coustou son maître à terminer le tombeau du dauphin placé dans l'église de Sens. C'est à son ciseau qu'est due la figure de l'immortalité.

Julien avait 45 ans, lorsqu'il se présenta pour être agréé à l'Académie, dont Coustou était recteur, mais il fut refusé, et on a cru à cette époque que la jalousie de son maître en avait été cause. Ce n'est qu'en 1778 qu'il fut reçu, et alors M. Dangivillers lui confia les statues de La Fontaine et du Poussin; le marbre de cette dernière figure ne fut terminé qu'en 1804, et Julien mourut dans la même année.

# NOTICE

OF

# PIERRE JULIEN.

Pierre Julien was born in 1731 at Saint Paulien near Puy in Velay. The first lessons of his art were given him in this town y a wood sculptor, named Samuel. An uncle of Julien admiring his nephew's surprising dispositions, placed him at Perrache's, director of the Academy of Lyon; this celebrated architect soon perceiving that young Julien could not learn any thing more with him, carried him to Parisand entrusted him to the care of William Coustou their countryman. Ten years practising with that master enabled him to offer himself to the concourse for the great prize in sculpture in 1765 which he obtained with common consent.

The bas-relief which he produced on that occasion already proved that althongh he attended to his master's lessons, he knew how to draw from the study of the antique, a perfection and a taste which the school was forsaking more and more since a long time; such dispositions soon acquired an extent by the study Julien had made at Rome.

On his return to Paris in 1772, he assisted his master Coustou in the finishing of the tomb of the Dauphin, placed in the church of Sens. We are indebted to his chisel for the figure of immortality. Julien was 45 years old when he offered himself to be admitted at the Academy, of which Coustou was the rector, but he was refused, and it was thought at that time his master's jealousy had been the cause of it. He was received only in 1778 and then M. Dangivillers entrusted him with the statues of Lafontaine and Poussin; the marble of this last figure was finished but in 1804. Julien died in the same year.

# NOTICE

SUR

## Mme. HAUDEBOURT-LESCOT.

Hortense-Victoire Lescot, épouse de M. Haudebourt, architecte, est née à Paris.

Élève de M. Lethière, elle alla en Italie avec son maître, et résida plusieurs années à Rome; aussi fit-elle alors un grand nombre d'études, dont ses portefeuilles se trouvent remplies, ce qui lui fournit abondamment des sujets pour une foule de charmans tableaux où l'artiste sait retracer, avec une grande vérité, les scènes, les costumes, les habitudes et les expressions des habitans de l'Italie.

Pendant son séjour à Rome, mademoiselle Lescot exposa au Capitole plusieurs paysages qui lui méritèrent une couronne. Depuis son retour à Paris, en 1810, elle a mis, à diverses expositions du Louvre, un grand nombre de petits tableaux justement appréciés du public, et dont plusieurs ont été gravés ou lithographiés.

Madame Haudebourt-Lescot a été comprise dans les distributions de médailles, aux salons de 1810, 1819 et 1827.

# NOTICE

OF

## Mrs, HAUDEBOURT-LESCOT.

Hortense-Victoire Lescot, the spouse of Mr. Haudebourt an architect, is born at Paris.

Being a pupil of Mr. Lethière, she went to Italy with her master, and lived several years at Rome; her portofolios were full of a great number of her sketches made in that city, which supplied her with plenty of subjects for an immense quantity of fine pictures wherein the artist very truly retraces the scenes, dress, usages and the expression of the inhabitants of Italy.

During her abode at Rome Miss Lescot exhibited in the Capitole several landscapes which deserved her a crown. Since her return to Paris, in 1810, she has placed at several exhibitions of the Louvre, a great number of small pictures justly esteemed by the public, many of which have been engraved and lithographied.

Madame Handebourt-Lescot has been included in the distributions of medals, at the Museum in 1810, 1819 and 1827.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS-FRÉDÉRIC LEMOT.

François-Frédéric Lemot naquit à Lyon en 1771. Son père, menuisier, l'amena à Paris à l'âge de douze ans, et le destinait à suivre son état; il le fit entrer à l'école gratuite de dessin. Étant un jour dans le parc de Sceaux à faire une étude de l'Hercule gaulois du Puget, il y fut rencontré par Julien et Dejoux; ce dernier, charmé du travail et de la capacité du jeune Lemot, lui offrit d'entrer dans son atelier, et sa proposition fut acceptée avec empressement; les progrès de Lemot furent rapides et immenses; en 1790, il concourut pour le grand prix et le remporta à la satisfaction générale.

Lemot était à Rome en 1798, lors du pillage de l'académie de France par la populace; obligé de se sauver avec ses camarades, ils passèrent quelque-temps à Naples et à Florence dans un extrême dénûment. Lemot vint à Paris solliciter des secours pour ses camarades; à peine arrivé, il se trouva pris par la réquisition et fut forcé de partir pour l'armée du Nord. Mais en 1795 il fut rappelé par le gouvernement, pour faire une statue colossale du Peuple français sous la figure d'Hercule. Le modèle de cette statue ne fut même pas exécuté, mais Lemot fut chargé d'autres travaux, tant sous le directoire que sous le consulat et sous l'empire, ainsi que depuis la restauration. C'est à lui que l'on doit la statue équestre de Henri IV en bronze, placée maintenant sur le terre-plein du Pont-Neuf. Une chute qu'il fit pour la pose de cette statue a occasioné sa mort, en 1827.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS-FRÉDÉRIC LEMOT.

François-Frédéric Lemot was born at Lyon in 1771. His father, a joiner, brought him to Paris at the age of twelve years, and designed him for his trade; he got him into the gratis drawing-school. Being one day sketching a Hercules gaulois of Puget in the park of Sceaux, he was met there by Julien and Dejoux; the latter delighted with the labour and capacity of young Lemot offered him to enter into his painting-school, which kind proposal he immediately complied to, and made a rapid and incredible progress; in 1790, he concurred for the great prize which he got with a general satisfaction.

Lemot was at Rome in 1798, when the academy of France was plundered by the mob; being compelled to fly with his companions, they spent some time at Naples and at Florence in an extreme penury. Lemot came to Paris soliciting relief for his young friends; he was scarce arrived, when being taken by the requisition he was instantly sent off to the Northern army. But in 1795, he was recalled by the government to make a colossean statue of the french people under the figure of Hercules. The model of this statue was not even performed, but other works were ordered for Lemot by the directory, the consulship, the empire as also from the restauration. To him we are indebted for the equestrian brazen statue of Henry IV now placed on a plat-form on the Pont-Neuf. A fall which he made for the setting of this statue caused his death in 1827.

# NOTICE

SUR

# LOUIS HERSENT.

Louis Hersent est né à Paris, en 1777. Élève de Regnault, il obtint un second prix de peinture, en 1797.

Parmi les tableaux que cet artiste a exposés aux salons, les plus remarquables sont, en 1814 : Las Casas, soigné par des Sauvages; en 1817, Louis XVI distribuant des secours aux indigens, lors du grand hiver de 1788 ; Daphnis et Chloé, et la Mort de Bichat; en 1819, l'Abdication de Gustave Vasa ; en 1822, Booz et Ruth.

M. Hersent a fait aussi plusieurs portraits en pieds, tels que ceux du duc de Richelieu, de Casimir Périer et de sa femme.

Membre de l'Institut, et professeur de l'Académie, M. Hersent est aussi officier de la Légion-d'Honneur. Il a épousé mademoiselle Mauduit, également célèbre par son talent dans la peinture.

# NOTICE

OF

# LOUIS HERSENT.

Louis Hersent is born at Paris in 1777. A pupil of Regnault, he obtained a second prize of painting in 1797.

The most remarkable pictures this artist has exhibited in the Museums in 1814, are : Las Casas attended by the Savages; in 1817, Louis XVI distributing supplies to the poor in the severe hard winter in 1788; Daphnis and Chloe, and the Death of Bichat; in 1819, the Abdication of Gustave Vasa; in 1822, Booz and Ruth.

Mr. Hersent has also performed many pictures in whole length, such as the duke de Richelieu, Casimir Perrier and his wife.

A member of the Institut, and a professor of the Academy, Mr. Hersent is also an officer of the Légion of Honour. He married miss Mauduit, equally celebrated for her talent in painting.

# NOTICE

SUR

# ANTOINE-JEAN GROS.

Antoine-Jean Gros est né à Paris en 1771. Élève de David, étant encore fort jeune, il fit à Milan un portrait du général Bonaparte, et en 1801 il exposa au salon le tableau de Bonaparte au pont d'Arcole.

Ce qui établit sa réputation fut le tableau de la peste de Jaffa exposé en 1804, et gravé dans cette collection, sous le n°. 876, grand et magnifique tableau digne d'être placé à côté des ouvrages des plus grands maîtres. Deux années après, en 1806, on vit paraître la bataille d'Aboukir, tableau de la même dimension que le précédent, et qui fut également apprécié par le public. M. Gros a donné en 1808, Bonaparte visitant le champ de bataille d'Eylau; en 1812, François I^er^. et Charles V à Saint-Denis, dont M. Forster vient de donner une estampe remarquable, par l'effet, et on pourrait dire la couleur, que le graveur a su rendre dans son ouvrage.

Après la restauration, M. Gros fut chargé par le gouvernement de faire plusieurs tableaux, dans lesquels on ne trouve pas cette verve qui distinguait ses précédens ouvrages; mais on a retrouvé toute la vigueur de son génie, sa brillante couleur et les expressions les plus belles, dans la vaste et magnifique composition qui décore la coupole Sainte-Geneviève.

M. Gros a fait aussi un grand nombre de portraits, parmi lesquels on doit citer d'une manière particulière ceux du général Lasalle, de Chaptal, et d'un de ses élèves connu sous le nom d'Alcide. M. Gros, depuis long-temps membre de l'Institut et officier de la Légion-d'Honneur, a été créé baron et chevalier de Saint-Michel.

# NOTICE

OF

# ANTOINE-JEAN GROS.

Antoine-Jean Gros is born at Paris in 1771. In his early youth he was a pupil to David, he performed at Milan a portrait of general Bonaparte, and in 1801 he exhibited at the Muséum the portrait of Bonaparte on Arcole-bridge.

What settled his fame was the picture of the plague of Jaffa exhibited in 1804, and engraved in that collection under the number 876, a large and magnificent picture, in every respect worthy to be ranked along with the works of the best hands. Two years after, in 1806 appeared the battle of Aboukir, a picture of the same size as the preceding one, and which was equally valued by the public. M. Gros has given in 1808, Bonaparte visiting the field of battle at Eylau; in 1812, François I and Charles V at Saint-Denis of which M. Forster has just given a very nice print, remarkable for the effect and one might say the colour which the engraver has displayed in his work.

After the restauration, M. Gros was desired by the government to paint several pictures, in which was not found all that fruitful fecundity which so highly distinguished his former ones; but yet there may be seen all the vigour of his genius in the brilliant colour and the beautiful expression in the vast and magnificent composition which adorns the cupola of Sainte-Geneviève.

M. Gros has also drawn a great number of portraits, among which are to be particularly considered those of general La Salle, Chaptal, and one of his scholars known by the name of Alcide. M. Gros since a long time a member of the Institut and an officer of the Légion of Honneur, has been created a baron and made a Knight of the order of Saint-Michel.

# NOTICE

SUR

# EDMÉ-ETIENNE-FRANÇOIS GOIS.

Edme-Étienne-François Gois est né à Paris en 1765. Élève de son père Étienne-Pierre-Adrien Gois, professeur de l'Académie, il remporta le grand prix de sculpture en 1790.

M. Gois a exposé en 1800 un groupe en plâtre des trois Horaces. Il fut ensuite chargé par la ville d'Orléans de faire une figure en bronze de Jeanne d'Arc. Lors de l'inauguration de ce monument, la plus jeune de ses filles fut baptisée sous le nom d'Aurélie, et tenue sur les fonds par le maire d'Orléans au nom de cette ville. Après la mort du duc de Berry, M. Gois a fait le mausolée en marbre érigé dans une des églises de Lille, à la mémoire de ce prince. Il a fait le modèle en plâtre d'une descente de croix placée dans l'église de saint Gervais à Paris.

Indépendamment de la statue colossale de Turenne exécutée en marbre et placée sur le pont Louis XVI, il en a fait une autre en bronze pour la ville de Sédan.

# NOTICE

OF

# EDME-ÉTIENNE-FRANÇOIS GOIS.

Edme-Etienne-François Gois is born at Paris in 1765. A pupil of his father Etienne-Pierre-Adrien Gois a professor of the Academy, he carried off the great prize of sculpture in 1790. M. Gois has exhibited in 1800 a plaster group of the three Horaces. The city of Orléans charged him to make a brazen figure of Jeanne d'Arc. At the inauguration of this monument, the youngest of his daughters was christened by the name of Aurelie, and the mayor of Orléans stood a godfather to her in the name of the town. After the death of the duke de Berry, M. Gois made the mausoleum in marble erected in one of the churches of Lille to the memory of that prince. He also made a plaster model of a descent of the cross, placed in the church of Saint-Gervais at Paris.

Besides a colossal statue of Turenne, performed in marble and placed on the bridge Louis XVI, he has made another brazen one for the town of Sédan.

# NOTICE

SUR

# GUILLAUME GUILLON-LETHIÈRE.

Guillaume Guillon-Lethière naquit à la Guadeloupe en 1760. Les dispositions que de bonne heure il montra pour la peinture, engagèrent son père à l'amener en France, où il le confia aux soins de M. Descamps, alors professeur à l'académie de Rouen. Après trois années d'études, ayant remporté les prix dans cette académie, il vint à Paris, et se plaça sous la direction de Doyen avec lequel il resta jusqu'en 1785, année dans laquelle il remporta le grand prix et se rendit à Rome.

A l'instant de son départ, il avait été témoin des succès obtenus par David, et il voulut suivre la nouvelle direction que ce grand artiste donnait à la peinture. On connut bientôt le talent de Lethière, et son grand tableau de Junius Brutus fut apprécié comme un ouvrage plein de vigueur et d'un style sévère.

Lethière revint à Paris en 1792. La révolution suspendit pendant quelque temps tous les travaux des arts. Cependant Lethière se fit connaître assez avantageusement pour être chargé de la direction de l'école de Rome ; il y resta depuis 1801 jusqu'en 1815. Nommé alors à l'Institut, des intrigues firent retarder son admission jusqu'en 1818.

Lethière fit quatre voyages en Italie; il alla aussi en Angleterre et en Espagne où son tableau de Brutus fut exposé. Il est mort en 1832.

# NOTICE

OF

# GUILLAUME-GUILLOU LETHIÈRE.

Guillaume-Guillou Lethiere was born at la Guadeloupe in 1760. His early inclination for painting induced his father to conduct him to France, and there he entrusted him to the care of Mr. Deschamps then a professor of the Academy of Rouen. After three years practising having obtained the prize in that Academy, he came to Paris where he placed himself under the direction of Doyen with whom he remained till 1785, the year in which he got the great prize, and then went to Rome.

On the instant of his departure he had witnessed the success David had obtained, he endeavoured to follow the new line this great artist traced for painting. The talent of Lethiere was soon acknowledged, his great picture of Junius Brutus was looked upon as a work full of vigour and of a severe style.

Lethiere returned to Paris in 1792, the revolution put off for some time all the works of arts. However Lethiere caused himself to be advantageously known, so as to be entrusted with the management of the School of Rome; he staid there from 1801 to 1815. Being then nominated at the Institut, his admission was delayed by intrigues till 1818.

Lethiere undertook four journeys in Italy; he went also to England and Spain where his picture of Brutus was exhibited.

He died in 1832.

# NOTICE

SUR

# GÉRICAULT.

Jean-Louis-Théodore-André Géricault naquit à Rouen en 1780; d'abord élève de Carle Vernet, il passa ensuite dans l'atelier de Pierre Guérin.

Il n'avait encore exposé que de petits tableaux représentant quelques scènes militaires, lorsqu'il donna en 1819 une scène des malheureux naufragés de la Méduse. Acquis depuis sa mort par le gouvernement, ce tableau est placé maintenant dans la galerie du Musée, au Louvre.

Géricault a fait de nombreuses aquarelles très-remarquables, par la franchise de leur composition et la vigueur de leur ton. Il aimait à traiter des sujets où se trouvaient des chevaux, et les études qu'il avait faites dans ce genre, lui donnèrent la facilité de s'y distinguer, d'une manière tout-à-fait extraordinaire. Géricault a fait aussi beaucoup de lithographies très-estimées et qui acquièrent tous les jours du prix.

Une maladie très-douloureuse le retint au lit pendant plusieurs années sans interrompre ses travaux, et il mourut en 1824, âgé seulement de 44 ans.

# NOTICE

OF

# GERICAULT.

Jean-Louis-Théodore-André Géricault, born at Rouen in 1780, was at first a pupil of Carle Vernet, whom he left to go to the painting-school of Pierre Guérin.

He had as yet only exposed some small pictures representing military scenes, when he produced in 1819 a scene of the unfortunate shipwreck of the Méduse. This picture bought since his death by the government, is now placed in the gallery of the Museum, at the Louvre.

Géricault has made a great number of aquarelles very remarkable for their free composition and the vigour of their ton. He was very fond of treating the subject of horses, his study in that kind afforded him the means of distinguishing himself in a most extraordinary manner.

Géricault has also performed many lithographies highly esteemed which every day acquire a great value.

A very painful illness kept him to his bed several years without interrupting his labour. He died in 1824, being only 44 years old.

# NOTICE

SUR

# PIERRE GUÉRIN.

Pierre Guérin est né à Paris en 1774. Élève de Regnault, il remporta le grand prix de peinture en 1797, et l'année suivante on vit paraître son tableau de Marcus Sextus de retour dans sa maison.

En 1802, il exposa le tableau de Phèdre et Hippolyte, ainsi qu'une composition allégorique où des enfans font une offrande à Esculape pour obtenir le rétablissement de la santé de leur père. Ces tableaux lui valurent la décoration de la Légion-d'Honneur en 1803.

L'empereur ayant commandé à M. Guérin un tableau représentant le pardon accordé aux révoltés du Caire, ce tableaux parut au salon de 1808. Deux années après on vit le tableau d'Andromaque, et celui de l'Aurore et Céphale. En 1817, Enée racontant ses malheurs à Didon, et ensuite Clytemnestre poussée par Egysthe pour assassiner Agamemnon.

Monsieur Guérin a été nommé professeur à l'Académie en 1814, l'année suivante il fut appelé à l'Institut. En 1816, il avait été nommé directeur de l'académie de France à Rome; mais, sa santé ne lui ayant pas permis alors d'aller prendre ses fonctions, il y fut appelé de nouveau en 1822 et fut en même temps créé chevalier de Saint Michel; à son retour, en 1829, il fut créé baron.

# NOTICE

OF

# PIERRE GUÉRIN.

Pierre Guérin is born at Paris in 1774. A pupil of Regnault, he got the great prize of painting in 1797, and on the following year his picture of Marcus Sextus returned home, appeared.

In 1802, he exhibited the picture of Phèdre and Hippolyte, as also an allegorical composition of children making an offering to Esculapius to obtain the recovery of their father's health. These pictures got him the honour of the decoration of the Légion of Honour in 1803.

The emperor ordered of M. Guérin a picture representing the forgiveness granted to the rebels at Cairo, this painting was seen at the Museum in 1808. Two years after were likewise seen the picture of Andromaque, as also that of Aurore and Cephale. In 1817, Enée relating his misfortunes to Didon, and then Clytemnestre excited by Egysthe to kill Agamemnon.

In 1814, M. Guérin was appointed a professor at the Academy, on the following year he was called at the Institut. In 1816, he had been nominated a director of the French Academy at Rome; but his bad health at that time preventing him from fulfilling his functions, he was again named in 1822, and meantime was created a Knight of the order of Saint-Michel.

On his return, in 1829, he was created a baron.

# NOTICE

SUR

# PAULIN-GUERIN.

Jean-Baptiste Paulin-Guérin est né à Toulon en 1783.

M. Paulin-Guérin a fait un grand nombre de portrait parmi lesquels on doit citer ceux de Louis XVIII et de Charles X, en costume royal ; les portraits en pieds de la duchesse de Berry et de M. de Quélen, archevêque de Paris, le général Charette, le comte de Forbin et l'abbé de la Mennais.

Un des tableaux les plus remarquables de M. Paulin-Guérin, est celui de Caïn après le meurtre d'Abel exposé au salon de 1814

Monsieur Paulin-Guérin a reçu en 1822 la décoration de la Légion-d'Honneur.

# NOTICE

OF

# PAULIN GUÉRIN.

Jean-Baptiste-Paulin Guérin is born at Toulon in 1783.

M. Paulin Guérin has painted a great number of portraits among which one must not forget to mention those of Louis XVIII and Charles X in their royal habits; the portraits in full length of the duchess of Berry and M. de Quélen, archbishop of Paris, General Charette, count Forbin, and abbot de la Mennais.

One of the most remarkable pictures of M. Paulin Guérin is that of Caïn after the murder of Abel exhibited in the Muséum in 1814. M. Paulin Guérin has in 1822 been decorated with the order of the Légion of Honour.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS GIRARDON.

François Girardon naquit à Troyes en 1630. Son père, fondeur de profession, ne croyait pas la carrière des arts aussi lucrative que celle des affaires, aussi le destinait-il à devenir procureur ; mais l'antipathie que le jeune Girardon montra pour la chicane, engagea la père à céder aux instances de son fils qui fut alors placé chez un espèce de menuisier-sculpteur à qui on recommanda d'employer son élève aux travaux les plus pénibles et les plus désagréables, afin de parvenir à le dégoûter. Mais il en fut tout autrement ; le maître fut si content du talent du jeune homme, qu'il finit par obtenir du père la permission de le laisser suivre la carrière des arts.

Girardon s'inspira en voyant dans les églises de Troyes les travaux qu'y avaient exécutés un Champenois nommé Gentil, et Dominique, sculpteur florentin amené en France par Rosso. Le chancelier Séguier, ayant eu occasion de voir les travaux de Girardon, il l'envoya à Rome à ses frais, et là il gagna l'amitié et la protection du peintre Charles Lebrun. Lors de son arrivée à Paris il fit pour les capucins de la rue Saint-Honoré deux statues de grandeur naturelle, et pour le roi un groupe en marbre de sept figures dont six sont prises dans le même bloc; il représente Apollon chez Téthis. Le groupe de Pluton enlevant Proserpine fut aussi placé à Versailles, ainsi que L'Hiver. Girardon fit aussi la statue équestre de Louis XIV en bronze sur la place Vendôme ; le mausolée du cardinal de Richelieu à la Sorbonne et celui de Louvois aux Capucines.

Après avoir exécuté de nombreux travaux Girardon mourut à Paris en 1715, âgé de 85 ans.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS GIRARDON.

François Girardon was born at Troyes in 1630. His father was a metal-founder, thinking that arts were not so lucrative as business, he resolved to make him an attorney; but the antipathy that Girardon junior showed for chicanry induced his father to yield to his son's entreaties, accordingly he was bound an apprentice to a joiner who was a kind of a sculptor, he was recommended to make the young man work hard in order to disgust him by a painful situation. But it turned out quite otherwise; the master was so greatly satisfied with his apprentice's talent that he at last obtained the father's leave to follow the career of arts.

Girardon was inspired in seeing in the church of Troyes the works which had been performed by a Champenois named Gentil, and Dominique, a Florentin sculptor led into France by Rosso. The chancellor Séguier having by chance seen Girardon's works sent him at his cost to Rome, where he got the friendship and protection of the painter Charles Lebrun. On his arrival at Paris, he made for the Capucins in the rue Saint-Honoré two statues in whole length, and for the King a marble group of seven figures six of which are cut ont of the same block representing Apollo at Thetis. The group of Pluto carrying off Proserpine was also placed at Versailles, with that of Winter. Girardon made likewise the brazen equestrian statue of Louis XIV in Vendome-square; the mausoleum of cardinal Richelieu at the Sorbonne, and that of Louvois at the Capucines.

After having painted many pictures, Girardon died at Paris in 1715, aged 85.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS GÉRARD.

François Gérard est né à Rome en 1770, d'un père français et d'une mère italienne. Il vint à Paris dès l'âge de dix ans et fut alors placé chez le statuaire Pajou. Il y resta quelques années et passa ensuite dans l'atelier de Brenet, puis dans celui de David. C'est au salon de 1795 que M. Gérard exposa son premier ouvrage, et l'admiration qu'il fit éprouver alors n'a rien perdu depuis. Le Bélisaire aveugle portant son guide expirant est resté au nombre des tableaux les plus remarquables de l'école.

Monsieur Gérard s'est constamment occupé de peindre le portrait, et il n'a pas toujours pu satisfaire aux demandes qui lui ont été faites. Ses nombreuses occupations dans ce genre lui ont cependant permis de produire quelques tableaux, tels que l'Amour et Psyché, les trois Ages, et un sujet d'Ossian. Il a fait aussi trois tableaux d'une immense dimension, savoir, en 1808 la bataille d'Austerlitz, en 1817 l'entrée de Henri IV, et en 1827 le sacre de Charles X.

Parmi les portraits qu'a faits M. Gérard nous croyons devoir citer ceux de l'empereur Napoléon et de l'impératrice Joséphine, ceux de ses deux filles la reine de Hollande et la reine de Naples. Celui de la princesse Eugène Beauharnais et ceux des princes Borghèse, Ponte-Corvo et duc de Montebello. Depuis la restauration, il fit aussi les portraits de Louis XVIII, du comte d'Artois, du duc et de la duchesse de Berry, du duc et de la duchesse d'Orléans, ainsi que celui du duc de Chartres.

Monsieur Gérard, membre de l'Institut, a été créé baron, chevalier de Saint-Michel et officier de la Légion-d'Honneur.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS GÉRARD.

François Gérard is born at Rome in 1770, his father was a frenchman and his mother an Italian. He came to Paris at ten years old, and was then placed at the statuary Pajou where he spent a few years, he afterwards went to the painting-school of Brenet, and then to David's.

M. Gérard exhibited his first work at the Muséum in 1795, the admiration it got at that time is not at all abated. The blind Belisarius carrying his expiring guide still remains in the number of the most remarkable pictures of the school.

M. Gérard was constantly busy in painting portrait, and could not always satisfy the demands daily made on him; his numerous occupations in this kind left him however time enough to produce a few pictures, such as Love and Pschyche, the three Ages and a subject of Ossian. He has also made three very large pictures, viz, in 1808, the battle of Austerlitz; in 1817, the entrance of Henry IV; and in 1827, the coronation of Charles X.

Among the portraits performed by M. Gérard one ought not to omit quoting those of the Emperor Napoléon and the Empress Joséphine, those of her two daughters the queen of Holland and the queen of Naples; that of the princess Eugène Beauharnais and those of the princes Borghèse, Ponte-Corvo and the duke of Montebello. He also painted after the restauration the portraits of Louis XVIII, the count d'Artois, the duke and duchess of Berry, the duke and duchess of Orléans as also that of the duke of Chartres.

M. Gérard, a member of the Institut, has been created a baron, a Knight of the order of Saint-Michel, and an officer of the Légion of Honour.

# NOTICE

SUR

# CLAUDE GAUTHEROT.

Claude Gautherot naquit à Paris vers 1775. Élève de David, il exposa au salon de 1800 un tableau représentant Pyrame et Thisbé. Ce qui contribua le plus à faire remarquer son talent est une composition du convoi d'Atala, exposé au salon de 1802. On vit dans la même année un portrait du savant mathématicien Fourrier, alors préfet du département de l'Isère.

Depuis Gautherot exposa, en 1808, un allocution de l'Empereur, et, en 1810, l'Empereur blessé devant Ratisbonne, ainsi que l'entrevue de Napoléon et d'Alexandre sur le Niémen.

Lors de la restauration Gautherot fut chargé de faire, pour la chapelle des Tuileries, un tableau représentant saint Louis pansant des pestiférés. Il peignit ensuite pour M. Cazotte fils un sujet des plus dramatiques, et qu'il rendit avec beaucoup de sentiment : c'est l'acte de dévouement et d'héroïsme de Élisabeth Cazotte, qui pour sauver la vie de son père à l'Abbaye eut le courage de s'abreuver du sang que d'atroces cannibales lui présentèrent au sortir de la prison.

Gautherot, atteint depuis plusieurs années d'une maladie dartreuse, qui lui causa de longues douleurs, finit par succomber en 1825.

# NOTICE

OF

# CLAUDE GAUTHEROT.

Claude Gautherot born at Paris, about the year 1775, was a pupil of David. He exposed at the Muséum in 1800, a picture representing Pyrame and Thisbe. What contributed the most to the enhancing of his talent is a composition of the funeral of Atala exhibited at the Muséum in 1802. There was seen in the same year the portrait of the learned mathematician Fourrier, who was then a prefet of the department of Isère. Afterwards Gautherot exhibited in 1808, a speech of the Emperor, and in 1810 the Emperor wounded at Ratisbonne, as also the interview of Napoléon, and Alexander on the Niemen.

On the restauration, Gautherot was ordered to make for the chapel of the Tuileries a picture representing Saint-Louis attending the healing of the pestiferous. He afterwards painted for M. Cazotte junior a most dramatic subject, which he rendered full of sentiment : it is the devoted heroick act of Elizabeth Cazotte, who to save her father's life at Saint-Germain's Abbey was so courageous as to drink the blood those atrocious cannibals offered her in coming out of the prison.

Since several years Gautherot was afflicted with a tetter-disease which gave him long and smart pain which he at length sank under in 1828.

# NOTICE

sur

# VAN HARP.

On ne connait aucun détail sur la naissance et sur la vie de Van Harp, dont le nom paraît être hollandais, mais qui cependant fut élève de Rubens, ce qui pourrait le faire considérer comme Flamand. Il travaillait vers 1600.

Les tableaux de ce peintre ne se rencontrent pas souvent, et sont assez recherchés. Ils représentent ordinairement des repas de noces ou des fêtes de famille.

# NOTICE

OF

# VAN HARP.

The birth and life of this artist being unknown, no account can be given, his name appears to be dutch, he was however a pupil of Rubens which might have him be looked upon as a Flemishman. It was about the year 1800 when he painted.

This painter's pictures are greatly sought after, but are very seldom to be met with; they generally represent wedding banquets or family feasts.

# NOTICE

SUR

# ANTOINE CLAESSENS.

Antoine Claessens naquit peut-être bien à Bruges vers 1450 mais on ignore entièrement toutes les circonstances de sa vie.

Il a peint dans le goût de Van Eyck et de Quentin Metsys; les têtes de ses personnages sont pleines de naïveté; elles sont exécutées avec une rare perfection, mais son travail offre de la sécheresse; les accessoires sont peints avec autant de soin que les chairs; ses compositions sont froides, la perspective dans ses tableaux manque d'exactitude, et les costumes ne sont autres que ceux de ses contemporains.

Indépendamment des deux tableaux du juge prévaricateur, qui ont été donnés sous les numéros 705 et 706, Antoine Claessens a encore fait un tableau très-célèbre, représentant le repas d'Esther et de Mardochée.

# NOTICE

OF

# ANTOINE CLAESSENS.

Antoine Claessens was perhaps born at Bruges about 1540. But all the circumstances of his life are unknown.

He painted according to the style of Van Eyck and Quentin Metsys; the heads of his personages are full of ingenuousness, and perfectly well performed, but there reigns a dryness in his works; the accessories are painted as carefully as the flesh; his compositions are cold, the prospect in his pictures is not exact, and his attires are nothing else but those of his contemporaries.

Besides his two pictures of the prevaricator judge, which have been given under the numbers 705 and 706, Antoine Claessens has made another picture, representing the banquet of Esther and Mardochée.

# NOTICE

SUR

# JEAN LE DUC.

Jean le Duc naquit à La Haye en 1636. Élève de Paul Potter, il imita la manière de son maître; mais par une singularité difficile à comprendre, et qui sans doute ne peut s'expliquer que par les troubles qui désolèrent la Hollande, à cette époque, le Duc prit le parti des armes, devint capitaine, et reçut le nom de *brave*.

Il est à croire cependant qu'il n'abandonna pas entièrement les arts, puisque en 1671 il fut nommé directeur de l'académie de peinture à La Haye.

On ignore l'année de sa mort.

# NOTICE

OF

# JEAN LE DUC.

Jean le Duc born at the Hague, in 1636, was a pupil of Paul Potter, he imitated his master's manner; but through a singularity hard to be comprehended, and which doubtless can be explained only from the broils which desolated Holland at that period, le Duc took up arms, became a captain, and was known by the name of *brave*.

It is however to be thought he did not entirely forsake the arts, as, in 1671 he was named Director of the Academy of painting at the Hague.

The year of his death is unknown.

# NOTICE

SUR

# GÉRARD DE LAIRESSE.

Gérard de Lairesse naquit à Liège en 1640. Élève de son père, il acquit une telle réputation qu'il fut regardé comme le Poussin de sa patrie. Cet éloge est bien grand sans doute, mais on peut dire qu'il fut souvent mérité, par la sagesse de ses compositions et la profondeur de ses pensées ; son dessin sans doute est moins pur que celui de l'artiste français, mais sa couleur est plus vraie et plus brillante.

Lairesse vint de bonne heure à Amsterdam, où son talent fut bien apprécié ; et il aurait été dans l'aisance si la vie crapuleuse qu'il menait lui eût permis d'avoir un peu d'ordre ; mais la seule régularité qu'il eût était de dépenser chaque jour ce qu'il avait gagné sans jamais rien réserver. Bientôt il fut grandement puni de son imprévoyance, puisqu'il perdit la vue, ayant à peine atteint sa cinquantième année.

Privé de la faculté d'exercer la peinture, il n'en perdit ni le goût, ni le génie ; toute sa consolation fut d'en parler et de dogmatiser sur les principes d'un art, dans lequel il avait excellé. Il se créa une tachigraphie, qu'il traçait sur une grande toile ; son fils, en connoissant la signification, mettait ses principes par écrit. Ce n'est qu'après sa mort que fut publié son ouvrage intitulé : *le Grand livre des peintres*, 2 vol. in 4°.

Gérard de Lairesse mourut en 1711 âgé de 71 ans.

# NOTICE

OF

# GÉRARD DE LAIRESSE.

Gérard de Lairesse born at Liège in 1640, was a pupil to his father, he acquired such a high reputation that he was looked upon as the Poussin of his country. This is doubtless a very flattering praise, but may be said, it was very often deserved for the accuracy of his compositions and his deep thoughts; his design is certainly less pure than that of the french artist, but his colour is truer and more brilliant.

Lairesse came at an early time to Amsterdam, where his talent was greatly valued; he might have lived in easy circumstances had he not given himself up to such a low, mean way of living, but not the least order in his affairs, his only regularity was spending every day what he had gained without saving any thing at all. He was very soon severely punished for his want of foresight, for he was blind hardly turned of fifty.

Although he was deprived of the faculty of exercising painting, he neither lost the taste, nor the genius; his only comfort was speaking and dogmatizing about the rules of an art which he had excelled in. He created a tachygraphy to himself which he traced on a large canvass; his son who knew the meaning of it, penned down the rules. It was only after his death that his work entitled the *painters' Great book*, 2 vol. 4°. was published.

Gérard de Lairesse died in 1711 aged 71.

# NOTICE

SUR

# PIERRE DE HOOGUE.

On ne connaît aucune des particularités de la vie de Pierre de Hoogue. On le croit cependant né en Hollande, vers 1640, et sa manière de peindre fait présumer qu'il a été élève de Berghem.

Les succès qu'obtinrent dès lors les ouvrages de Metzu et de Miéris, aura sans doute déterminé Pierre de Hoogue à traiter des scènes familières dans leur manière ; mais, en cherchant à les imiter, il ne put parvenir à les atteindre. Sa touche est plus large, son coloris est vrai ; mais son pinceau n'a pas la douceur et le fini de celui de ces maîtres.

Les tableaux de Pierre de Hoogue sont assez rares en France.

# NOTICE

OF

# PIERRE DE HOOGUE.

The particularities of the life of Pierre de Hoogue are unknown. He is however thought to be born in Holland about the year 1640, and it is to be presumed after his manner of painting, that he was a pupil of Berghem.

The success which the works of Metzu and Miéris met with at that time doubtless had determined Pierre Hoogue to describe familiar scenes in their way, but in attempting to imitate them, he could never come up to them. His touch is larger, his coloring true, but his pencil has not that sweetness and delicate finishing of those masters.

The pictures of Pierre Hoogue are very scarce in France.

# NOTICE

SUR

# GEORGES HAYTER.

Georges Hayter est né à Londres en 1792. Ayant étudié la peinture en Angleterre, son talent y fut assez goûté, et son protecteur, lord duc de Bedfort, lui fit faire un grand tableau représentant un événement remarquable de la vie d'un de ses ancêtres, lord Russel. Le peintre a gravé ce tableau à l'eau-forte, et on peut y voir l'esprit et la facilité de son travail.

M. Hayter entreprit ensuite différens voyages. Il s'arrêta en France, passa quelque temps en Italie, et, comme la couleur était ce qu'il recherchait avec le plus d'avidité, il alla à Venise pour étudier les habiles coloristes de ce pays. Il voulut en quelque sorte rendre hommage au prince de cette école, et grava, d'une pointe ferme et vigoureuse, le célèbre tableau de l'Assomption de la Vierge, peint par Titien, et qui est maintenant placé dans l'une des salles de l'Académie de peinture à Venise.

M. Hayter revint ensuite à Paris, et y fixa sa résidence.

# NOTICE

OF

# GEORGES HAYTER.

Georges Hayter is born at London in 1792. Having practised painting in England, his talent was pretty well admired, his protector, his grace the duke of Bedfort ordered him to make a great picture representing a remarkable event of the life of one of his ancestors, lord Russsel. The painter has etched this picture, where may be seen the spirit and ease of his design.

Mr. Hayter undertook afterwards different journeys. He stopped in France, spent some time in Italy, and as he eagerly sought after colouring, he went to Venice to study the skilful colorists of that country. He would in some measure pay homage to the prince of that school by engraving with a firm and vigorous point the celebrated picture of the Assumption of the Virgin Mary.

Mr. Hayter then came to Paris where he fixed his abode.

# NOTICE

SUR

# JEAN HOLBEIN.

On a cru long-temps que Holbein était né à Bâle en 1494 ou en 1498; quelques auteurs ont prétendu qu'il était originaire d'Augsbourg. Mais le professeur Seybold, de Tubinge, paraît avoir réussi à démontrer que Holbein est né à Grunstadt, dans le Palatinat.

Il paraît que Jean Holbein fut élève de son père, qui portait aussi le nom de Jean, et tous deux résidèrent à Bâle, où le fils débuta par des preuves signalées d'un grand talent. Ce qui le rendit surtout fort recommandable, c'est le naturel qu'il sut donner à ses portraits; les personnages y sont représentés avec une admirable simplicité, dans l'attitude la plus aisée, et celle qui leur était particulière. Jamais on n'y voit d'expression exagérée; on y remarque les traits caractéristiques de la physionomie, les vêtemens même s'accordent parfaitement avec les airs de tête, de sorte que toujours ses portraits sont d'une vérité surprenante.

La discorde continuelle dans laquelle il vivait avec sa femme ayant endommagé sa santé, il se détermina à quitter Bâle, et Erasme l'adressa à Londres à son ami Thomas Morus. Le peintre y arriva en 1526, et resta deux ans dans la maison du Chancelier; après quoi il entra au service du roi Henri VIII, et devint son peintre favori.

Holbein mourut en 1544, d'une maladie pestilentielle, qui ravagea la ville de Londres.

# NOTICE

OF

# JEAN HOLBEIN.

It was long thought that Holbein was born at Bâle in 1494 or in 1498; some authors have pretended he was originally of Augsbourg. But the professor Seybold, at Tubinge, appears to have succeeded in shewing that Holbein was born at Grunstadt in the Palatinate.

It seems that Jean Holbein was the pupil of his father, who bore also the name of Jean, they both resided at Bâle, where the son began by signalized proofs of a high talent. What made him above all most commendable, was the natural he knew how to give to his portraits; the personages are exhibited with the most admirable simplicity, in the easiest attitude, and which was particular to them. There is never seen any amplified expression; there may be remarked characteristick features of physiognomy, even the dresses agree perfectly with the head, so that there always reigns in his portraits a surprising truth.

The continual discord which he lived in with his wife having greatly impaired his health he resolved to leave Bâle, and Erasme addressed him to London to his friend Thomas Morus. The painter arrived thither in 1526, and remained two years in the Chancellor's house, then he entered into king Henry the eighth's service, and became his favorite painter.

Holbein died in 1544, of a pestilential disease which ravaged the city of London.

# NOTICE

SUR

# JEAN VAN-EYCK.

Jean naquit en 1370 à Maes Eyck, petite ville de l'évêché de Liége, et reçut par cette raison le nom de Van Eyck; car, dans son temps, le nom donné au baptême était celui que l'on portait toute sa vie; mais comme il se trouvait souvent plusieurs individus du même nom, ils y ajoutaient habituellement le nom du lieu de leur naissance, quelquefois celui d'une difformité, d'une couleur, ou d'une remarque tenant à leur personne, ou à leur habitation; quelquefois aussi le nom ou le sobriquet qu'avait reçu leur père, et c'est ainsi que se sont établis les *noms de famille*.

Le père de Jean était peintre, mais ce n'est pas lui qui fut son maître, ou du moins on le dit élève de son frère Hubert qui était né dans la même ville en 1366.

Les deux frères travaillèrent souvent ensemble au même tableau; ils résidèrent successivement à Ypres, à Gand et à Bruges, où Hubert mourut en 1426. Jean fixa sa demeure dans cette ville, et par cette raison il a été nommé *Jean de Bruges*. On regarde généralement ces deux artistes comme inventeurs de la peinture à l'huile, on a cependant voulu leur ôter cette gloire en disant que Théophile, moine allemand, dans un ouvrage écrit au commencement du XI^e^. siècle, donne le procédé du mélange des couleurs avec de l'huile, mais l'extrême lenteur avec laquelle séchaient ces couleurs étant un grave inconvénient, cette méthode fut sans doute abandonnée, jusqu'au moment où, nos deux artistes flamands ayant trouvé des moyens siccatifs, ce procédé prit un accroissement rapide qui donna une grande amélioration à l'art de peindre.

On croit que Jean Van Eyck mourut vert 1450.

# NOTICE

OF

# JEAN VAN EYCK.

Jean was born in 1370 at Maes Eyck, a little town of the bishoprick of Liège, and for that reason got the name of Van Eyck, as at that time, the given Christian name was the only one retained for the whole life; but often, different persons bearing the same name, there was generally added to it that of the place of their birth, sometimes that of a deformity, a colour, or a remark alluding to their dwelling; sometimes the name or nickname that their father had received, so, have been established family names.

John's father was a painter, but it was not he who was his master, or, at least he is said to be the pupil of Hubert, his brother who was born in the same town in 1366.

The two brothers often worked together on the same picture; they successively resided at Ypres, Gand, and at Bruges where Hubert died in the year 1426. John settled in that town, and therefore was called *Jean de Bruges*. These two artists are generally considered as the inventors of oil-painting, however it was attempted to deprive them of that glory by saying that Théophile, a german monk, in a work written in the beginning of the eleventh century, gave the proceeding of the mixture of colours with oil, but the extreme length of time they took up in drying was a great inconvenience; without doubt this method was given over till the moment when our two flemish artists had found means of siccative or drying proceedings, which so highly encreased as to cause a great improvement for the art of painting.

John Van Eyck is supposed to have died about the year 1450.

# NOTICE

SUR

# BARTHÉLEMI VANDER HELST.

Barthélemi Vander Helst naquit à Harlem, en 1613. On ne connaît pas son maître ; il n'a jamais été en pays étranger. Pendant long-temps il mena une vie déréglée ; enfin il se maria très-tard à une jeune femme, et eut un fils qui fut lui-même bon peintre de portraits.

Barthélemi Vander Helst avait fixé sa demeure à Amsterdam ; c'est au Musée de cette ville que se trouvent maintenant ses deux plus beaux tableaux. Peints dans une grande manière, les figures en sont bien dessinées, et les vêtemens remarquables par la vigueur et la vérité de la couleur ; les accessoires sont faits avec tant de perfection, qu'ils peuvent véritablement faire illusion.

Un tableau du Musée de Paris porte la date de 1655. On ignore l'année de la mort de Vander Helst.

# NOTICE

OF

# BARTHÉLEMI VANDER HELST.

Barthélemi Vander Helst was born at Harlem in 1613. It is not said who was his master; he has never been in a foreign country. For a long time, he carried on a debauched life; in short he married at a ripe age a young woman, by whom he had a son who became a good painter of portraits.

Barthélemi Vander Helst had settled at Amsterdam; it is at the Museum of that city that are now seen his two handsomest pictures. Painted in a great beautiful manner, the figures are extremely well drawn, and their garments are remarkable for their vigour and true coloring; the accessories are performed with such a perfection, that really they may be said to produce an illusion.

A picture of the Museum at Paris bears the date of 1655. We are not acquainted with the year of the death of Vander Helst.

# NOTICE

SUR

## LUCIANO, DIT SÉBASTIEN DEL PIOMBO.

Luciano naquit à Venise en 1495. Il est connu sous le nom de Fra Sébastien del Piombo, parce qu'il portait l'habit religieux et qu'il était chargé de sceller les actes de la chancellerie du pape.

Sébastien cultiva d'abord la musique, fut bon chanteur et habile joueur de luth ; mais, séduit par les peintures de Jean Bellini, il entra dans l'école de ce peintre, et l'abandonna bientôt pour suivre les leçons de George Barbarelli. On admirait dans les portraits de Sébastien une ressemblance parfaite. Aucun peintre de cette époque ne dessinait mieux que lui les têtes et les mains, ses draperies étaient heureusement jetées et terminées avec soin.

Augustin Chigi, riche négociant et célèbre amateur, s'étant lié d'amitié avec lui, il le détermina à venir à Rome. Michel-Ange, charmé de sa couleur, l'accueillit favorablement, et chercha à l'opposer à Raphaël ; on dit même qu'il convint de lui fournir des dessins pour ses ouvrages, et il est permis de croire que c'est à cette circonstance qu'est due le célèbre tableau de la Résurrection du Lazare, qui fut mis en concurrence avec celui de la Transfiguration par Raphaël.

Après le sac de Rome en 1527, c'est Sébastien qui fut chargé de réparer les dégâts commis par les soldats aux peintures de Raphaël dans le palais du Vatican.

D'un caractère aimable et souvent facétieux, Sébastien avait du goût pour la poésie et fit quelques vers. Il mourut à Rome en 1547.

# NOTICE

OF

## LUCIANO, ALIAS SEBASTIAN DEL PIOMBO.

Luciano was born at Venice in 1495. He is known by the name of Fra Sebastian del Piombo, on account of his wearing the religious habit and his having been charged to seal the acts of the chancery of the Pope.

Sebastian at first cultivated music, was a good singer and an able player on the lute; but seduced by the paintings of Jean Bellini, he entered the school of that painter which he soon left to attend to the lessons of George Barbarelli. One may admire in Sebastian's portraits a perfect likeness. No painter at that time never drew better than he the heads and hands, his draperies were nicely cast and carefully finished.

Augustin Chigi, a rich merchant and a celebrated amateur, having connected a friendship with him, prevailed on him to go to Rome. Michel-Ange pleased with his colouring graciously welcomed him and endeavoured to put him in competition with Raphael; it is even said he agreed to supply him with drawings for his works, and one may be allowed to think that the celebrated picture of the Resurrection of Lazare, put in concurrence with that of the Transfiguration by Raphael is owing to that circumstance.

After the sacking of Rome in 1527, it was Sebastian who was entrusted with repairing the havock which the soldiers had committed on the paintings of Raphael.

Sebastian was of an amiable temper and often facetious, he had a taste for poetry, and composed a few verses. He died at Rome in 1547.

# NOTICE

SUR

# THOMAS GUIDI, DIT MASACCIO.

Thomas Guidi naquit en 1401, à San-Giovanni, près Florence. Le nom de *Masaccio* lui fut donné à cause de l'extérieur pauvre et négligé qu'il avait habituellement. Le peintre Masolino da Panicale fut son maître; il étudia aussi la sculpture sous Laurent Ghiberti, et Bruneleschi lui apprit la perspective.

Doué d'une haute intelligence, Thomas Guidi fit une révolution dans les arts, et sut, le premier, donner à ses figures de la vie, du mouvement et une expression convenable, suivant la situation où ses personnages se trouvaient placés. Michel-Ange et Raphaël l'ont étudié, et ce dernier peintre a même entièrement imité de lui son groupe d'Adam et Ève de la chapelle des Carmes.

Les troubles survenus à Florence engagèrent Masaccio à se rendre à Rome, où il profita des chefs-d'œuvre de l'antiquité, et peignit une fresque dans l'Église de Sainte-Marie-Majeure. Cosme de Médicis, son protecteur, ayant été rappelé à Florence, Masaccio s'empressa d'y retourner, et il eut à terminer plusieurs des travaux commencés par son maître Masolino da Panicale. Il fut ensuite chargé de peindre la chapelle des Carmes de Florence, et cet ouvrage, l'un des plus admirables de l'époque, est encore regardé comme une chose sublime.

Il travaillait encore à cette chapelle, lorsqu'il fut violemment attaqué d'un mal qui l'enleva subitement, ce qui fit penser qu'il avait été empoisonné.

Thomas Guidi mourut en 1443, âgé de 42 ans.

# NOTICE

OF

# THOMAS GUIDI, ALIAS MASACCIO.

Thomas Guidi was born in 1401, at San Giovanni, near Florence. The name of *Masaccio* was given him on account of the poorness of his undress which he usually appeared in. The painter Masolino da Panicale was his master; he also practised sculpture under Laurent Ghiberti, and Bruneleschi taught him also perspective.

Endowed with a high intellect, Thomas Guidi made a revolution in the arts, and was the first who knew how to give to his figures life, motion, and a suitable expression, according to the situation which his personages were placed in. Michel-Ange and Raphael have studied from him, the latter painter has even wholly imitated from him a group of Adam and Eve in the chapel of the Carmes.

The troubles which happened at Florence induced Masaccio to go to Rome where he studied the master-pieces of antiquity and painted a fresco in the Church of St.-Mary-the-Great. Cosme de Médicis, his protector having been called again to Florence, Masaccio made haste to return thither, where he finished several works begun by his master Masolino da Panicale. He was afterwards desired to paint the chapel of the Carmes at Florence, and that work, one of the most admirable of the epoch, is still looked upon as a sublime subject.

He was still working at that chapel, when he was suddenly seized with a violent illness which carried him off, that was the cause of thinking he had been poisoned.

Thomas Guidi died in 1443, 42 years old.

# NOTICE

SUR

# ANDRÉ MANTEGNA.

André Mantegna naquit à Padoue en 1431, ainsi que l'a prouvé l'abbé Zani. D'abord pâtre, il devint élève de Squarzione qui eut pour lui tant d'amitié qu'il l'adopta et lui légua tout son bien.

Dès l'âge de 17 ans, Mantegna peignit un tableau qui lui fit beaucoup d'honneur. Ayant été à Venise, il y épousa la fille de Jacques Bellini, et améliora sa couleur par l'étude des peintures de cette école. Il alla ensuite à Padoue et à Vérone, où il fit plusieurs tableaux de l'histoire de saint Zénon.

Louis de Gonzague, duc de Mantoue, ayant appelé Mantegna près de lui, il lui ordonna plusieurs tableaux et le créa chevalier en 1468.

Le pape Innocent VIII l'appela ensuite à Rome où il arriva en 1484. L'étude qu'il fit alors des statues antiques occasiona d'heureux changemens dans son dessin. C'est alors aussi qu'il se mit à graver, et, comme il fut le premier à exercer cet art à Rome, on l'a quelquefois regardé comme l'inventeur de la gravure.

Les tableaux de Mantegna ne se rencontrent que dans quelques grandes collections; ses gravures sont aussi fort recherchées, les belles épreuves se payent même souvent très-chères.

André Mantegna mourut à Mantoue en 1506, âgé de 75 ans.

# NOTICE

OF

# ANDRÉ MANTEGNA.

André Mantegna was born at Padoue in 1431 as abbot Zani has proved it; Mantegna was at first a shepherd and became a pupil to Squarzione, who out of great friendship adopted him, and bequeathed all his wealth to him. At 17 years old Mantegna painted a picture which gave him a great credit.

Having been at Veniee, he married the daughter of Jacques Bellini, and improved his coloring by studying the paintings of that school. He afterwards went to Padoue and Verone, where he made several paintings of the history of Saint Zenon. Louis of Gonzagues having desired Mantegna to come to him, bespoke several pictures and created him a knight in 1468.

Pope Innocent VIII also called him to Rome, where he arrived in 1784; his studying then of antic statues afforded a happy change in his drawing. It was also at that time he undertook engraving, and as he was the first who exercised that art at Rome, he was often considered as the inventor of engraving.

The paintings of Mantegna are to be met with but in a few great collections, his engravings are also much songht after; even his handsome proofs are often paid very dear.

André Mantegna died at Mantoue in 1506, aged 75.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS FURINI.

François Furini naquit à Florence en 1604. Élève de Roselli, plus connu sous le nom Manozzi, où même de Jean de saint Jean, François Furini se fit remarquer par la grâce et la délicatesse qu'il donna à ses figures. Sa réputation s'étendit hors de sa patrie, puisqu'il fut appelé à Venise, pour y peindre un tableau de Thétis, qui devait servir de pendant à un tableau d'Europe peint par Guido Reni.

Furini mettait beaucoup de temps à la composition de ses tableaux. Lorsque ses études étaient terminées, il en regardait l'éxécution comme une chose sans difficulté.

Vers l'âge de quarante ans, Furini fut ordonné prêtre et il devint curé de Saint-Ansano, de Mugello, petite ville de Toscane; cependant il n'en continua pas moins à se servir de son pinceau. Les chefs-d'œuvre de cet artiste sont un saint François recevant les stigmates, et une Conception de la Vierge, figure resplendissante de beauté et d'une expression véritablement divine. Il a fait aussi un Hylas ravi par les nymphes et un tableau des trois Grâces.

Ce peintre ne s'est pas seulement occupé de représenter des nymphes de la fable; il a fait aussi plusieurs fois des Madeleines, qui offraient des formes aussi gracieuses et aussi peu voilées que celles de ses nymphes.

François Furini est mort en 1649.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS FURINI.

François Furini born at Florence in 1604, was a pupil of Roselli better known by the name of Manozzi, or even that of Jean de Saint-Jean, and was remarkable for the grace and delicacy he gave to his figures. His reputation extended beyond his own country being engaged to go to Venice to paint a picture of Thetis which was to accompany a picture of Europe, painted by Guido Reni.

Furini was very long in composing his pictures; when his practices were finished, he looked upon the performance as a thing not at all difficult.

About the age of forty, Furini took up the orders of priesthood, and became the vicar of Saint-Ansano, of Mugello, a little town in Tuscany; however, he did not leave his pencil. The master-pieces of this artist are a Saint-François stigmatized, and a Conception of the Virgin Mary, of a dazzling beauty and a true divine expression.

He has also made a Hylas ravished by the nymphs and a picture of the three Graces.

This painter did not only describe the nymphs of the fable, but also several times Madeleines which equally displayed as many gracious forms and as slightly veiled as those of the nymphs.

François Furini died in 1649.

# NOTICE

SUR

# JEAN-ANTOINE LICINIO CORTICELLI,

## DIT REGILLO ET PORDENONE.

Jean-Antoine Licinio Corticelli naquit à Pordenone en 1484. On ne sait quel fut son maître ; mais on croit qu'à Udine il étudia les ouvrages de Pellegrino, et à Venise ceux de George Barbarelli.

Il n'est pas d'artiste dont les noms aient varié autant que les siens. On assure qu'un frère, avec lequel il était fortement en discorde, lui tira un jour un coup de fusil, et cet assassinat ayant apparemment causé une condamnation, il quitta le nom de Licinio, pour prendre celui de Regillo, sous lequel il est quelquefois désigné; mais, suivant un usage assez ordinaire à cette époque, il porta plus fréquemment encore le nom de Pordenone, sa ville natale.

Pordenone acquit à Venise une telle réputation, qu'il fut même regardé comme un rival dangereux pour Titien, et Vasari, qui ordinairement ne loue que les artistes toscans, dit que Pordenone surpassait tous ses devanciers dans la composition, le dessin et le coloris.

La plupart de ses travaux sont des peintures à fresques, qui se voient aux environs de Venise et dans le Frioul. L'empereur Charles-Quint donna à Pordenone le titre de chevalier, et le duc de Ferrarre, Hercule II, le fit venir à sa cour; mais il mourut en 1540 peu de jours après son arrivée, ce qui a fait penser que peut-être il avait été empoisonné.

# NOTICE

OF

## JEAN ANTOINE LICINIO CORTICELLI, ALIAS REGILLO AND PORDENONE.

Jean-Antoine Licinio Corticelli was born at Pordenone in 1484. It is not known who was his master; but it is thought that he observed at Udine the works of Pellegrino, and at Venice those of George Barbarelli.

There is not an artist who had so often his names altered; it is asserted that a brother, with whom he was at variance, shot at him one day with a gun, and this attempted assassination having in all likelihood caused a condemnation, he left off the name of Licinio for that one of Regillo, by which he is sometimes designed, but according to an ordinary use at that time, he more frequently went by that of Pordenone his native town.

Pordenone acquired at Venice such a high fame, that he was even looked upon as a dangerous rival to Titien, and Vasari who generally praises only the toscan artists, says that Pordenone excelled all those before him, altogether in the drawing, composition and coloring.

Most of his works are fresco paintings which are to be met with in the environs of Venice and in the Frioul. The emperor Charles V conferred on Pordenone the title of a Knight, and the Duke de Ferrarre Hercule II called him to his court; but he died in 1540, a few days after his arrival, which prompted some to think he had been poisoned.

# NOTICE

SUR

# PHILIPPE LAURI.

Philippe Lauri, fils d'un peintre flamand, naquit à Rome en 1623. Élève de Paul Bril, il a peint souvent de petits sujets dans lesquels il réussissait mieux que dans les grands tableaux d'église.

Son dessin est assez gracieux; il aimait le paysage et traitait habituellement des scènes dont les fonds pouvaient être ornés de cette manière.

Ses tableaux de chevalet représentent principalement des bachanales ou d'autres sujets mythologiques.

Philippe Lauri mourut à Rome en 1694 âgé de 71 ans.

# NOTICE

OF

# PHILIPPE LAURI.

Philippe Lauri the son of a flemish painter was born at Rome in 1623. He was a pupil of Paul Bril and has often painted small subjects which he succeeded better in than in great church pictures.

This design is gracious enough, he was fond of landscapes and usually described scenes, the grounds of which could be adorned in that kind.

His easel pictures chiefly exhibit Bacchanals or other mythological subjects.

Philippe Lauri died at Rome in 1694, aged 71.

# NOTICE

SUR

# JÉROME MUZIANO.

Jérôme Muziano, souvent nommé Mucian, naquit en 1528, dans la terre d'Aqua-Fredda, aux environs de Brescia. Élève de Romanini, il étudia beaucoup les ouvrages de Titien, et sut même imiter sa couleur. Il vint ensuite à Rome, et montra d'heureuses dispositions pour le paysage. Cette étude cependant ne l'empêcha pas d'étudier la figure, sous la conduite de Michel-Ange. Ce grand peintre le favorisa et lui procura la connaissance du cardinal d'Este pour lequel il fit de grands travaux à Tivoli.

Jérôme Muziano était d'un caractère sérieux, circonspect, décent et pieux; aussi a-t-il peint habituellement des sujets religieux. Pendant son séjour à Rome, il se lia d'amitié avec Fréderic Zuccaro, et fit en société avec lui une suite de figures dessinées d'après l'antique. Il termina aussi les dessins de la colonne Trajane, commencés par Jules Romain, et gravés par Villamena.

On peut dire avec raison que Muziano a possédé également toutes les parties de la peinture. Son dessin est noble, ses têtes agréables et d'un bon caractère; la pose de ses figures est facile, elles sont drapées avec goût; son coloris est vrai et vigoureux; ses paysages sont aussi remarquables que ceux d'Annibal Carrache.

Il a beaucoup contribué à l'établissement de l'académie de Saint-Luc, à Rome, et il voulut encore lui lui être utile après sa mort, ayant fait en sa faveur des dispositions testamentaires.

# NOTICE

OF

# JÉROME MUZIANO.

Jérome Muziano often called Mutian, was born in 1518, at the seat of Aqua-Fredda, near Brescia. A pupil of Romanini, he greatly studied Titien's paintings, and even knew how to imitate his colours. He then went to Rome, and displayed very happy dispositions for landscape. This study did not however prevent his application to the figure, under Michel-Ange. This great painter protected him, and caused him to be known by cardinal Este for whom he performed many paintings at Tivoli.

Jérome Muziano was of a serious cast, circumspect, decent and pious; which induced him to paint religious subjects. During his stay at Rome, he connected a friendship with Frédéric Zuccaro, and made in company with him a number of figures drawn from the antique. He also finished the designs of the Trajan column, begun by Jules Romain, and engraven by Villamena.

It may be rightly said Muziano equally possessed every part of painting. He has a noble design, his heads are pleasing and of a good stamp; the placing of his figures is easy, they are skilfully draped; his colouring true and vigorous, his landscapes are as remarkable as Carrache's.

He has greatly contributed to the establishment of the academy of Saint-Luc at Rome, and was still willing to be useful to it after his death, having willed dispositions in its favour.

# NOTICE

SUR

# FRÉDÉRIC ZUCCARO.

Frédéric Zuccaro naquit en 1543, à Saint-Agnolo in Vado, dans le duché d'Urbin. Fils d'un peintre, il apprit de son père les premiers élémens du dessin, et reçut ensuite les conseils de son frère Thadée, avec lequel il travailla souvent au Vatican, au palais Farnèse et au château de Caprarole.

Frédéric Zuccaro fut ensuite appelé à Florence par le grand-duc, et il termina les peintures de la coupole de Sainte-Marie-des-Fleurs, restée imparfaite depuis la mort de Vasari. Etant retourné à Rome, il y fut connu du cardinal de Lorraine, qui l'amena en France, et le fit travailler à l'ancien château de Meudon. Zuccaro alla ensuite à Anvers, et passa en Angleterre, où il fit les portraits des reines Marie-Stuart et Elisabeth.

D'un naturel changeant, il ne resta que peu de temps à Londres, et courut à Venise, où il termina la chapelle du patriarche Grimani, commencée par Baptiste Franco. Revenu à Rome, il termina la voûte de la chapelle Pauline, qu'il avait commencée plusieurs années auparavant; puis, appelé en Espagne par Philippe II, il fit au palais de l'Escurial des peintures, qui furent détruites après son départ.

Frédéric Zuccaro passa ensuite à Turin, où il peignit une galerie pour le duc de Savoie, puis fit imprimer dans cette ville un volume sur la peinture. Il alla enfin à Lorette et à Ancône, où il mourut en 1609, âgé de 66 ans.

# NOTICE

OF

# FRÉDÉRIC ZUCCARO.

Frédéric Zuccaro was born in 1543, at Saint-Agnolo in Vado, in the dukedom of Urbin. Being the son of a painter, his father taught him the first elements of drawing, and afterwards took advice of his brother Thadée, with whom he often painted at the Vatican, at the palace of Farnèse and at the castle of Caprarole.

Frédéric Zuccaro was afterwards called to Florence by the grand-duke, where he finished the paintings of the cupola of Saint-Marie-des-Fleurs, which were left unfinished, ever since the death of Vasari. Having returned to Rome, he was known there by cardinal de Lorraine, who brought him to France, and caused him to work at the ancient castle of Meudon. Zuccaro went afterwards to Antwerp, and then to England, where he made the portraits of the queens Mary-Stuart and Elisabeth.

Zuccaro, being naturally of a fickle temper remained but a short time at London, he travelled to Venice, where he finished the chapel of the patriarch Grimani, begun by Baptiste Franco. Being returned to Rome, he atchieved the arched vault of the chapel of Pauline, which he had begun many years before; and afterwards called into Spain by Philippe II, he performed at the palace of the Escurial some paintings, which after his departure were destroyed.

Frédéric Zuccaro went then to Turin, where he painted a gallery for the duke of Savoie, and published in that town a volume on painting. In short he went to Lorette and Ancône, where he died in 1609, aged 66,

# NOTICE

SUR

# JACQUES DA PONTE DIT BASSAN.

Jacques da Ponte né en 1510, à Bassano, a, par cette raison, reçu le nom de Bassan, sous lequel il est le plus souvent désigné. Son père, peintre médiocre, lui apprit les élémens de son art; mais son maître véritable fut le Titien, dont il étudia les ouvrages, si abondans dans la ville de Venise. Lorsqu'il crut avoir suffisamment acquis, il retourna à Bassano, et la maison qu'il habitait, sur les bords de la Brenta, le détermina sans doute à adopter le genre auquel il s'est livré.

Jacques Bassan traitant des sujets historiques, les rendit toujours comme des tableaux de genre; tous ses personnages sont vêtus comme les paysans des environs; toujours dans ses compositions il a introduit un grand nombre d'animaux, et principalement des moutons.

Quand il prenait des sujets de la Bible, c'était par préférence des sujets champêtres, dans lesquels des troupeaux pouvaient être placés sans inconvenance.

Son dessin manque de noblesse, ses draperies n'ont pas d'élégance, sa composition même a parfois quelques bizareries; mais sa couleur est vive et vraie, ses têtes, sans être positivement belles ne manquent pas d'agrément.

Jacques Bassan est mort à Bassano en 1592, âgé de 82 ans.

# NOTICE

OF

## JACQUES DA PONTE, ALIAS BASSAN.

Jacques Da Ponte vas born in 1510, at Bassano, and for that reason was called Bassan, by which name he was the oftener designed. His father, an indifferent painter, taught him the elements of his art; but his true master was Titian, whose works so abounding at the city of Venice he studied. When he thought he had acquired a sufficient knowledge, he returned to Bassano, the house he dwelt in on the borders of the Brenta, doubtless determined him on the kind of painting he adopted.

Jacques Bassan treating historical subjects, always depicted them as genus-pictures, all his personages are dressed like the peasants of the adjacent parts, and he continually puts into his compositions a great number of animals, and chiefly sheep.

When he took his subjects from the Bible, they were rather rural scenes, wherein flocks of sheep could be conveniently placed.

His drawing is bereft of nobleness, no elegancy in his drapery, his composition is even sometimes odd and humoursome; but he has a true lively colouring, his heads though not exactly handsome have some allurements.

Jacques Bassan died at Bassano in 1592, aged 82.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS ZURBARAN.

François Zurbaran naquit, en 1598, à Fuente de Cantos, dans l'Estramadure. Son père, simple laboureur, voyant ses dispositions, l'envoya à Séville, chez Jean de las Roelas, où il fit des progrès rapides.

Il étudia beaucoup la nature, et peignit souvent des draperies blanches jetées sur le mannequin. Des tableaux de Michel-Ange Caravage ayant été envoyés à Séville, Zurbaran les étudia et les copia avec succès, ce qui lui fit donner le nom de Caravage espagnol.

Zurbaran finit en 1625 les grands tableaux dont il avait été chargé pour l'autel de Saint-Pierre à la cathédrale de Séville. Il partit ensuite pour la Guadeloupe, où il exécuta douze tableaux représentant presque tous des sujets de la vie de saint Jérôme.

Revenu en Espagne, il fut chargé de nombreux travaux, parmi lesquels on cite le saint Antoine qu'il fit pour le couvent des Pères de la Merci déchaussés, à Séville, et que nous avons donné sous le n°. 130.

Le roi lui ordonna aussi de peindre les Travaux d'Hercule dans le palais de Retiro.

Zurbaran mourut en 1662.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS ZURBARAN.

François Zurbaran was born in 1598, at Fuente de Cantos in Estramadura. His father, a plain husbandman, seeing his son's dispositions sent him to Seville to Jean de las Roelas where he made a rapid progress.

He greatly studied nature, and often painted white drapery thrown on mannikin. Some pictures of Michel-Ange Caravage having been sent to Seville, Zurbaran studied and successfully copied them, which was the cause of giving to him the name of Caravage the spaniard.

Zurbaran finished in 1625 the great pictures which he was charged to perform for the altar of Saint Peter at the cathedral of Seville; he afterwards set sail for la Guadeloupe, where he painted twelve pictures, exhibiting almost all of them the facts of Saint Jérome's life.

Being back to Spain, he had an order for a great number of paintings, among which is mentioned Saint Anthony, which he painted for the convent of the bare footed fathers of Mercy, at Seville, which we have given under the number 130.

The king ordered him also to paint Hercule's Labours in Retiro's palace.

Zurbaran died in 1662.

# NOTICE

SUR

# PIERRE TORRIGIANO.

Pierre Torrigiano naquit à Florence en 1470. Il modela long-temps sous les yeux de Bertoldi le Vieux, et fit un grand nombre d'études d'après les statues antiques que Laurent de Médicis réunissait dans sa galerie. Il devint si habile que Michel-Ange, dit-on, fut jaloux de son talent, et lui suscita tant de désagrémens qu'il fut forcé de s'expatrier.

Torrigiano fut accueilli à Rome par le pape Alexandre VI, qui lui confia des travaux à faire dans la tour de Borgia. Il alla ensuite à Pise, revint à Florence, puis passa en Espagne avec l'intention de former une école de sculpture à Grenade. Il fit pour la salle capitulaire de cette ville un médaillon qui lui fit honneur; et cependant il n'y resta que peu de temps, ayant été appelé à Séville, où il fit de grands travaux, pour le riche couvent des Hiéronimites de Buenavista.

Torrigiano eut, dit-on, une vive discussion avec le duc d'Arcos, qui ne voulait pas payer convenablement une statue de Vierge faite par notre artiste. Il eut, dit-on, le courage de briser son ouvrage en présence du duc. Par suite de cette hardiesse il aurait été mis en prison, et y serait mort en 1522.

# NOTICE

OF

# PIERRE TORRIGIANO.

Pierre Torrigiano was born at Florence in 1740. He modelled a long while under the eye of Bertoldi the old, and made a great number of models from the antick statues that Laurent de Médicis collected in his gallery. He became so skilful that, it was said, Michel-Ange was jealous of his talent, and worried him in such a manner that he was compelled to banish himself out of his country.

Torrigiano was welcomed at Rome by pape Alexander VI, who entrusted him with the performance of various works in the tower of Borgia. He afterwards went to Pise, returned to Florence, and then to Spain intending to establish a sculpture school at Grenade. He made for the chapter hall of this town a medallion which did him much credit; and yet he staid there but a short time, being engaged to go to Seville, where he performed great works for the rich convent of the Hiéronimiters of Buenavista.

It is said that Torrigiano had a lively altercation with the duke of Arcos who would not give a reasonable price for a statue of the Virgin Mary executed by our artist; but he had the spirit to dash in pieces in the presence of the duke his work. In consequence of this bold action, he was put in prison, where he died in 1522.

# NOTICE

SUR

# GEORGE VASARI.

George Vasari naquit à Arezzo en 1512. Sa famille était depuis long-temps connue avantageusement dans les arts, et c'est dans la maison paternelle qu'il apprit les premiers principes du dessin; mais il eut encore d'autres maîtres, et reçut des conseils de Michel-Ange et d'André del Sarte.

Cependant, ayant été conduit à Rome par le cardinal Hippolyte de Médicis, il se livra entièrement à Raphaël, et profita de ses conseils sans oublier ceux de Michel-Ange : à l'exemple de ce grand artiste, il fut architecte aussi bien que peintre.

Rome, Rimini, Bologne, Naples, Ravenne, Venise, Pise et Florence, offrent de nombreux et beaux travaux exécutés par Vasari ou sur ses dessins. Il s'est encore fait connaître par un ouvrage plus répandu et plus durable que ses tableaux: c'est lui qui le premier eut la pensée de publier des Notices biographiques et critiques assez étendues, sur les artistes italiens, ses prédécesseurs ou ses contemporains. Cet ouvage fut imprimé pour la première fois en 1550, à Florence.

Vasari mourut en 1574, à Florence.

# NOTICE

OF

# GEORGE VASARI.

George Vasari was born at Arrezzo in 1512. His family was advantageously known since a long time in the arts, and he learned the first principles of drawing in his paternal house; but he had yet other masters, and also took advice from Michel-Ange and André del Sarte.

However, being carried to Rome by cardinal Hippolite de Médicis, he gave himself wholly up to Raphael, and improved by his counsel, but always kept in mind those of Michel-Ange in imitation of this great artist, he was both a painter and an architect.

Rome, Rimini, Bologne, Naples, Ravenne, Venise, Pise and Florence present numerous beautiful works performed by Vasari or after his drawings. He yet made himself known by a work more generally dispersed and more lasting than his pictures: he was the first who bethought of publishing extended biographical and critical Notices of italian artists, his predecessors or contemporaries. This work was published for the first time at Florence in 1550.

Vasari died at Florence in 1574.

# NOTICE

SUR

# JEAN WYNANTS.

Jean Wynants naquit à Harlem, en 1600. On ignore de qui il fut élève, mais il eut la gloire d'être le maître de Wouvermans et d'Adrien Van de Velde, dont les tableaux sont si recherchés.

Wynants se distingua dans le genre du paysage par une touche ferme, une couleur vigoureuse, et une imitation parfaite de la nature, dans les plus petits détails.

Le jeu et la débauche employèrent une grande partie de son temps; aussi ses tableaux sont-ils peu communs, quoiqu'il ait vécu âgé, puisqu'il existait encore en 1677.

# NOTICE

OF

# JOHN WYNANTS.

John Wynants was born at Harlem, in 1600. It is not said of whom he was a pupil, but he had the glory of being the master of of Wouvermans and Adrien Van de Velde, whose pictures are so highly famed.

Wynants distinguished himself in the landscape kind by a firm stroke, a vigorous colouring, and a perfect imitation of nature in all its most exact details.

Gaming and debauchery took up the greatest part of his time; so that his pictures are not frequently to be met with, though he lived very old, as he was still existing in 1677.

# NOTICE

SUR

# WILHELM.

Le peintre désigné sous le nom de *maître Wilhelm* travaillait en Flandre au commencement du XVI^e^. siècle. Quelques personnes lui donnent le prénom de Corneille, et pensent qu'il fut le maître de Martin Heemskerk; Fuessli en conclut que cet artiste du prénom de Corneille pourrait bien être le même que Corneille Enghelbrecht, qui est en effet connu pour avoir été maître de Martin Heemskerk.

Il serait difficile d'établir d'une manière certaine ces présomptions, mais il est vrai qu'il y a beaucoup de rapport dans les tableaux attribués à l'un et à l'autre de ces peintres. Comme les plus anciens auteurs n'ont donné aucun détail sur eux, il n'est plus possible maintenant de rien discuter à cet égard.

# NOTICE

OF

# WILHELM.

The painter designed by the name of *master Wilhelm* worked in Flanders in the beginning of the 16th. century. Some give him the surname of Corneille, and think him to be the master of Martin Heemskerk; Fuessli inferred that this artist bearing the name of Corneille might be the same as Corneille Enghelbrecht, who is in fact known to have been the master of Martin Heemskerk.

It would be a difficult matter to state in a certain manner those conjectures, but it is true there is a great likeness in the pictures ascribed to both these painters. As the most ancient authors have given no account of them, it is now impossible to argue any thing about it.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS SOLIMÈNE.

François Solimène naquit en 1657, à Nocéra de Pagani, dans le royaume de Naples. Fils d'un peintre qui le destinait au barreau, c'est malgré ses parens qu'il embrassa la carrière des arts. Cependant, un des dessins qu'il faisait en secret étant tombé sous les yeux du cardinal Orsini, cette éminence devint son protecteur, et obtint de sa famille la permission de l'envoyer à Naples; mais au lieu d'y étudier sous Luc Giordano, qui avait une grande réputation, il reçut des conseils d'un peintre nommé Maria, qui passait pour être bon dessinateur.

Solimène, mécontent de ce maître, l'abandonna pour étudier seul, et il chercha à imiter Lanfranc, Pierre Berretini et Mathias Preti; ce mélange de modèles donna à son style quelque chose d'indécis, dont il chercha à se corriger, mais il lui resta toujours de grandes imperfections. Il fut pourtant chargé de peindre à Naples plusieurs fresques, tant dans une chapelle de l'église de *Gesu-Nuovo*, que dans l'église du couvent de *Donna-Virgina*, et dans la sacristie de l'église de Saint-Paul.

Solimène fit aussi, pour la salle du sénat de Gènes, trois grands tableaux, dont l'un représente l'arrivée de Christophe Colomb en Amérique.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS SOLIMÈNE.

François Solimène was born in 1657, at Nocera de Pagani, in the kingdom of Naples. Son of a painter who designed him for the bar, in spite of his parents he embraced the career of the arts. One of his drawings having occasionally been seen by cardinal Orsini, the latter became his protector, and obtained leave of his family to send him to Naples; but instead of studying under Luc Giordano, who had a great reputation, he received counsels from a painter named Maria, who was reckoned for being a good drawer.

Solimène being displeased with this master, left him to practise alone, endeavouring to imitate Lanfranc, Pierre Berretini and Mathias Preti; this mixture of models gave to his style something undecided, which he strove to correct, but there remained still great imperfections. He was however entrusted at Naples with the painting of several frescos, viz, in a chapel of the church of *Gesu-Nuovo*, in the church of the convent of *Donna Virgina*, and in the vestry of Saint-Paul's church.

Solimène performed likewise for the hall of the senate of Genova three large pictures, one of which exhibits the arrival of Christopher Colombus in America.

# NOTICE

SUR

# ANTOINE-RAPHAEL MENGHS.

Antoine-Raphaël Menghs naquit en 1728 à Aussig en Bohème. Son père, Ismaël Menghs, lui ayant donné au baptême les prénoms que portaient Corrège et Sanzio, il était facile de voir que son plan était de le destiner aux arts.

A peine âgé de 6 ans, le jeune Menghs fut forcé de renoncer à tous les jeux de l'enfance, pour ne s'occuper que du dessin. Son père lui apprit aussi à peindre en pastel, en miniature, en émail et à l'huile. Le jeune Menghs avait 13 ans lorsqu'il quitta Dresde avec son père pour aller à Rome, et là il étudia d'abord l'antique, ensuite Michel-Ange, puis Raphaël. Cette gradation d'étude était bonne sans doute, mais le nombre démesuré de travaux que le père exigeait sans aucun relâche, et les châtimens qu'il infligeait à son fils lorsque son travail n'était pas bien, auraient pu détourner le jeune Menghs, s'il avait eu moins d'ardeur et de goût pour les arts. Le jeune homme était mené au Vatican dès le matin, son père mettait près de lui du pain et de l'eau, puis revenait le chercher le soir, et critiquait durement son travail.

Raphaël Menghs revint à Dresde en 1744; ses travaux étonnèrent. Quatre ans après il retourna à Rome, et fit de grandes compositions qui eurent beaucoup de succès. En 1749 il embrassa la religion catholique et épousa une très-belle femme des environs de Rome. Il vint ensuite habiter Dresde; mais, en quittant Rome, son père lui garda toutes ses économies.

Le roi d'Espagne, Charles III, appela Menghs à Madrid en 1761. Il reçut alors un traitement de vingt mille francs: sa santé s'étant dérangée, il retourna à Rome, où il perdit sa femme, et mourut un an après, en 1779, âgé de 51 ans.

# NOTICE

OF

# ANTOINE-RAPHAEL MENGHS.

Antoine-Raphaël Menghs was born in 1728 at Aussig in Bohemia. His father Ismaël Menghs having got him christened by the names that Corregio and Sanzio bore, it was easy to see that his plan designed him for the fine arts. Doubtless he hoped to influence his capacity, but the means he used directed to a quite contrary result.

Hardly turned of 6 years, young Menghs was compelled to forsake all childhood play, to be wholly taken up in drawing. His father also taught him to paint in pastel or crayons, in miniature, enamelling and oil-painting.

The young Menghs was 13 years old when he left Dresden with his father to go to Rome, there, he at first studied the antique, then Michel-Ange, afterwards Raphaël. This gradation of study certainly was in itself very good, but the immoderate toil which the father exacted from his son without allowing him a leisure moment, altogether with the punishment inflicted on him when his work was not well done might have quite disgusted young Menghs, had he possessed less ardour and liking for fine arts.

His father carried him every morning to the Vatican, setting before him some bread and water, returning in the evening to fetch him, harshly criticising his work.

Raphaël returned to Dresden in 1744; his works were astonishing, the king of Saxe appointed him the painter of his court. Four years after, Menghs returned to Rome, and then made great compositions which met with a great success. In 1749, he embraced the catholic religion, and married a very handsome woman in the vicinity of Rome. He afterwards came to reside in Dresden with his wife; but on his leaving Rome, his father whose hard severity increased daily, kept his son's savings.

Charles III, king of Spain, in 1761 sent for Menghs to Madrid, where he received twenty thousand franks a year: his health being impaired, he returned to Rome where he lost his wife, and he died a year after, in 1779, aged 51.

# NOTICE

SUR

# GILLES VAN TILBORG.

Gilles Van Tilborg naquit à Bruxelles en 1625. On le croit élève de Brauwer et aussi de Craesbek, et comme eux il ne peignit que des scènes triviales.

Ce peintre ne peut être considéré comme artiste du premier ordre, même il n'atteignit jamais son maître Brauwer; cependant sa couleur n'est pas sans mérite, mais son dessin est un peu lourd, et ses têtes n'ont pas une expression aussi naturelle.

Ses tableaux ne sont pas rares, et ils se vendent à des prix peu élevés. L'un d'eux porte la date de 1658.

On ne connaît pas l'année de sa mort.

# NOTICE

OF

# GILLES VAN TILBORG.

Gilles Van Tilborg was born at Brussels in 1625. He is thought to be a pupil of Brauwer, as also of Craesbeck, and as they, he painted only trivial scenes.

This painter cannot be looked upon as a first order artist, may, he could never equal his master Brauwer; yet his colouring is not void of merit, but then his design is somewhat dull, and his heads have not such a natural expression.

His pictures are not rare, and are sold at a very moderate rate; one of them bears the date of 1658.

The year of his death is unknown.

# NOTICE

SUR

# ERASME QUELLINUS.

Erasme Quellyn, ordinairement nommé Quellinus, naquit à Anvers en 1607. Il fit de très-bonnes études, et fut pendant quelques années professeur de philosophie. Ses liaisons avec Rubens lui donnèrent le goût le plus vif pour les beaux-arts ; il abandonna sa chaire et devint l'élève de son ami. Ses progrès furent rapides, et bientôt il se vit surchargé de travaux ; son dessin ne manque pas de pureté, la manière dont il a composé fait honneur à son génie ; son clair-obscur est plein d'harmonie, sa couleur est vive et digne de l'école où il s'est formé.

Erasme Quellyn voulut connaître toutes les branches de l'art, et pensa qu'il était honteux pour un peintre d'avoir recours à des mains étrangères ; aussi la perspective, l'architecture et les autres sciences lui étaient-elles familières.

Erasme Quellyn se maria richement et eut plusieurs enfans. Il mourut en 1678, âgé de 71 ans; son fils, Jean Erasme, s'est également distingué dans la peinture.

# NOTICE

OF

# ERASME QUELLINUS.

Erasme Quellyn, commonly called Quellinus, was born at Antwerp in 1607. He had been well educated, and during a few years, was a professor of philosophy. His connexion with Rubens gave him the liveliest taste for the fine arts; he left his pulpit, and became the pupil of his friend. He made a rapid progress, and very soon was overburdened with work; there reigns a purity in his drawing, his manner of composing does honour to his genius; his dark-clear is full of harmony, his colouring is lively and worthy of the school where he was formed.

Erasme Quellyn was willing to be acquainted with the various branches of the art, and thought it shameful for a painter to borrow a foreign aid; so that perspective, architecture and all the other sciences were familiar to him.

Erasme Quellyn married a great fortune, and had several children. He died in 1678, aged 71; his son, John Erasme, equally distinguished himself in painting.

# NOTICE

SUR

# CORNEILLE DU SART.

Corneille Du Sart naquit à Harlem en 1665. Élève d'Adrien Van Ostade, il a beaucoup imité sa manière, et, comme, lui il s'est plu à peindre des scènes rustiques. Ses figures n'ont pas d'élégance, mais elles sont vraies et d'une expression remplie de justesse, son coloris est vigoureux et plein de transparence.

Du Sart, d'une complexion délicate, a vécu avec sobriété, contre l'ordinaire de plusieurs artistes ses compatriotes. Il voyait peu de monde et se trouvait heureux chez lui. Il forma une belle collection de dessins et d'estampes, et même il a gravé à l'eau-forte seize pièces pleines d'esprit et très-recherchées. Il a fait aussi un plus grand nombre de figures gravées en mezzo-tinte, et qui ne sont pas communes.

Il vivait dans une grande intimité avec un amateur nommé Adam Dingemans; cet ami l'avait à peine quitté depuis une demi-heure, le 6 octobre 1704, que, retournant pour le voir, il le trouva mort. Il mourut aussi lui-même dans la même journée, et furent enterrés ensemble dans la même église.

# NOTICE

OF

# CORNEILLE DU SART.

Corneille Du Sart was born at Harlem in 1665. A pupil to Adrien Van Ostade, he greatly imitated his manner, and like him, pleased himself in painting rural scenes. His figures though not elegant, are of a true and just expression, his colouring vigorous and full of transparency.

Du Sart being of a delicate complexion, lived soberly, contrary to several artists his countrymen. He frequented little the world and never was so happy as at home. He formed a handsome collection of drawings and prints and even has etched sixteen pieces full of spirit and greatly sought after.

He has also performed a great number of figures engraved in mezzo-tinto, which are not easily to be met with.

He was very intimate with an amateur named Adam Dingemans; it was scarcely half an hour since this friend had left him on the 6 th. of october 1704, when returning to see him, he found him dead. He himself also died on the same day; they were buried together in the same church.

# NOTICE

SUR

# GODEFROY SCHALKEN.

Godefroy Schalken naquit à Dort en 1643. Il fit de bonnes études au collége dont son père était le recteur, et il n'était déjà plus jeune lorsqu'il se mit à étudier la peinture, d'abord sous Samuel Van Hoogstraten et ensuite sous Gérard Dow.

Schalken étudia ensuite les ouvrages de Rembrandt et chercha à les imiter; mais bientôt il se forma une manière à lui, et il aima surtout à rendre de brillans effets de lumière.

Les portraits de Schalken furent si recherchés que bientôt il se trouva obligé d'abandonner tous ses autres travaux pour se livrer à cette seule occupation. Il fut appelé en Angleterre, et, malgré le prix que l'on mettait à ses portraits de petites dimensions, il crut son amour-propre intéressé à faire voir que, aussi bien que Kneller et d'autres, il pourait faire des portraits de grandeur naturelle; mais ses prétentions n'eurent pas un heureux succès. Ce désappointement ne servit qu'à lui ouvrir les yeux, il reprit courage, fit des portraits en petit, et acquit ainsi une fortune considérable.

Schalken revint à La Haye, où son talent fut apprécié aussi bien qu'il l'avait été en Angleterre; aussi vécut-il dans une grande aisance, et mourut en 1706, âgé de 63 ans.

# NOTICE

OF

# GODEFROY SCHALKEN.

Godefroy Schalken was born at Dort in 1643. He applied closely to his studies in the college wherein his father was a rector, he was in a ripe age before he began practising painting, he studied at first under Samuel Van Hoogstraten, and then under Gérard Dow.

Schalken studied afterwards the works of Rembrandt and tried to imitate them; but he soon formed to himself his own manner of practising, and was above all fond of rendering the brilliant effect of light.

The pictures of Schalken became so rare that he was compelled to leave all his other works to give himself up wholly to that business. He was called over to England, and notwithstanding the high price set on his small pictures, he thought his self-love interested to show that he could as well as Kneller and others, perform pictures as great as life; but his pretentions did not prove successful. This disappointment served to open his eyes, he resumed courage, made small pictures, and thus acquired a great fortune.

Schalken returned to The Hague, where his talent was as fully esteemed as in England; so that he lived in very easy circumstances. He died in 1706, aged 63.

# NOTICE

SUR

# PIERRE DE LAER.

Pierre naquit en 1613 à Laaren, village de Hollande, près de Narden. Suivant un usage assez fréquent à cette époque, il n'avait d'autre nom que celui qu'il avait reçu en naissant; il y joignit par la suite celui de son village, et fut alors désigné sous le nom de Pierre de Laer; quelques personnes ont pris ce dernier nom pour celui de sa famille.

On ignore quel fut le premier maître de Pierre; mais, ses parens étant dans l'aisance, il alla fort jeune à Rome, où il reçut des conseils de Jean del Campo, et vécut dans l'intimité avec Poussin, Claude Lorrain et Sandrart. D'un esprit très-vif, mais difforme de corps, il reçut en Italie le sobriquet de *Bambozzo*, d'où sont venus les mots *bamboches* et *bambochades*, employés pour désigner des scènes triviales semblables à celles que peignait ordinairement cet artiste. Le dessin de Pierre de Laer est spirituel, sa couleur vigoureuse et vraie, son génie fertile, et sa composition variée.

Après seize années de séjour à Rome, il revint dans sa patrie, où ses tableaux furent très-recherchés. Il a gravé à l'eau-forte vingt-deux pièces fort estimées. Sa santé s'étant détériorée, il tomba dans la mélancolie, et mourut en 1674, âgé de 61 ans.

# NOTICE

OF

# PIERRE DE LAER.

Pierre was born in 1613 at Laaren, a village in Holland, near Narden. According to a pretty frequent use at that time, he had no other name but that one he had received at his birth; he afterwards added that of his village, and was then assigned by the name of Pierre de Laer; some have taken this latter name for his family one.

Pierre's first master is not known, but his parents being in easy circumstances, he went very young to Rome, where he was advised by Jean del Campo, and lived intimately with Poussin, Claude Lorrain and Sandrart. Being of a lively wit, but a deformed body, they gave him in Italy the nickname of *Bambozzo*, from which word derive *bamboches* and *bambochades*, used to denote trivial scenes, like those generally painted by this artist. Pierre de Laer's design is witty, his colouring vigorous and true, he has a fruitful genius, and a varied composition.

After having dwelt sixteen years at Rome, he returned to his country, where his paintings were much enquired after. He has etched twenty two pieces greatly esteemed.

His health being much impaired, he fell into a melancholy state, and died in 1674, aged 61.

# NOTICE

SUR

# CORNEILLE POELEMBURG.

Corneille Poelemburg naquit à Utrecht en 1586. Élève d'Abraham Bloemaert, il alla fort jeune à Rome, et prit alors du goût pour la manière d'Elsheimer. La plupart des peintres de cette époque portaient des sobriquets, Poelemburg reçut celui de *Brusco* ou satyre.

Poelemburg étudia Raphaël sans parvenir à imiter son dessin. Il prit l'habitude de représenter la nature en petit, et, lorsqu'il voulait la rendre dans une grande dimension, il ne réussissait plus; sa manière est agréable et légère. Il fit souvent des portraits, ceux de femmes surtout sont pleins de charme, quoique faits avec peu de travail; pourtant il les retouchait volontiers.

Dans ses compositions, il plaça presque toujours des figures nues. Ses lointains sont agréables; il les orna de maisons prises dans les environs de Rome.

Ses tableaux furent très-recherchés à Rome et à Florence, où des princes les ont payés généreusement. Cependant il voulut revoir sa patrie, et Rubens le mit en vogue, en plaçant dans son cabinet quelques-uns de ses ouvrages. Il alla ensuite passer quelques années en Angleterre, où le roi l'accueillit de la manière la plus agréable en 1637.

Dans le catalogue de Charles I, on voit trois portraits de ce roi, et des enfans du roi de Bohême. Dallaway parle d'un cabinet de bois d'ébène, peint par Poelembourg, acquis en 1720 par le comte d'Oxford à la vente de lord Arundel; et qui fut payé 310 livres sterlings.

Les nombreux tableaux de Poelemburg lui procurèrent une grande fortune, dont il jouit honorablement jusqu'à sa mort, arrivée à Utrecht en 1660.

# NOTICE

OF

# CORNEILLE POELEMBURG.

Corneille Poelemburg born at Utrecht in 1586, was the pupil of Atraham Bloeimaert, he was very young when he went to Rome, and took there a liking to the manner of Elsheimer. Most of the painters of that epoch bore nicknames, Poelemburg went by that of *Brusco* or satyr. Poelemburg studied Raphael without being able to imitate his design. He took the custom of representing nature little, and, when he would render it in a great dimension, he was unsuccessful; his manner is light and agreeable. He often penciled portraits, those of women above all are full of charms, although they were executed with little labour; yet he willingly mended them.

In his compositions he almost always placed his figures naked. His deepnings are pleasant; he adorned them with houses taken from the environs of Rome.

His pictures were much sought after at Rome and at Florence, where princes paid them very generously. However he would visit his country, and Rubens put him in vogue, by placing some of his works in his cabinet. Afterwards he went to England where he spent a few years, and the king welcomed him in the most gracious manner in 1637.

In the catalogue of Charles I, are to be seen three portraits of this king, and of the children of the king of Bohemia. Dallaway speaks of an ebony cabinet, painted by Poelemburg, bought by count Oxford at the sale of lord Arundel; it was then paid 310 pounds.

The numerous paintings of Poelemburg got him a large fortune, which he honourably enjoyed till his death which took place at Utrecht in 1660.

# NOTICE

SUR

# QUENTIN METSIS.

Quentin Metsis naquit à Anvers avant 1450. On ignore quel fut son maître, et l'on prétend qu'il fut d'abord maréchal ou serrurier. On voit encore à Anvers un puits entouré d'une grille en fer, que l'on prétend être l'ouvrage de notre artiste; mais peut-être n'en a-t-il donné que le dessin. Il ne serait pas nécessaire qu'il eût manié le marteau et la lime pour que cette construction fût regardée, avec raison, comme son ouvrage.

Quelques personnes assurent que, le pauvre Metsis ayant eu une longue maladie qui l'empêchait de faire de la serrurerie, il imagina de copier des gravures pour se distraire; ayant réussi dans ce travail, il se mit à peindre et obtint assez de succès. D'autres personnes prétendent que la maladie qui lui fit quitter le métier de maréchal, est l'amour qu'il ressentit pour la fille d'un artiste, qui ne voulait pas consentir à leur mariage, lui disant qu'il ne voulait pas donner sa fille à un simple ouvrier.

De semblables anecdotes peuvent bien offrir quelque agrément à l'imagination, mais il est permis aussi d'élever des doutes sur leur véracité.

Les ouvrages de Quentin Metsis ont été autrefois très-recherchés, surtout en Angleterre, et le haut prix auquel on les a souvent payés peut bien tenir à la manière extraordinaire que l'auteur adopta. Cependant ses tableaux, malgré leur grand fini, offrent de la sécheresse et de la froideur.

# NOTICE

OF

# QUENTIN METZIS.

Quentin Metzis was born at Antwerp about 1450. His master is not known, and it is said he was at first a farrier or a locksmith. There is yet to be seen at Antwerp a well surrounded with an iron grate supposed to be the works of the present artist; but perhaps he has only given the design. It would not be necessary for him to handle the hammer and the file, to have that construction rightly looked upon as being his work.

Some assert that paor Metzis having suffered a long illnesa which hindered him from working at his forge, he took into his head in order to divert himself a little, to copy engravings; having succeeded in that pastime, et set about painting and was tolerably successful. Other people think that the illness which caused his leaving the trade of a farrier was owing to a passion he had conceived for the daughter of an artist, who would not consent to his marriage, saying he would not give his daughter to a plain workman.

Such anecdotes may be pleasant to the idea, but it is also permitted to have any doubt about their veracity.

The works of Quentin Metzis were formerly greatly sought after, especially in England, and the high price very often paid for theim may be ascribed to the extraordinary manner which the author adopted.

His pictures however, in spite of their high-finish, are of a dry cold sentiment.

# NOTICE

SUR

# JACQUES VAN OOST, L'ANCIEN.

Jacques Van Oost naquit à Bruges vers 1600. Issu d'une famille aisée, il reçut une bonne éducation; ses parens favorisèrent son penchant pour la peinture; mais on ne sait pas quel fut son maître. A peine âgé de 21 ans, il fut regardé comme un des meilleurs artistes de sa patrie: il voyagea ensuite, revint d'Italie en 1630, et épousa Marie Tollenaere, d'une famille distinguée.

Il a travaillé assidûment jusqu'à sa mort; ses derniers ouvrages furent les meilleurs; on met au nombre de ses chefs-d'œuvre la Descente de Croix dans l'église des jésuites de Bruges, et les neuf tableaux de l'abbaye de Saint-Thron, où sa fille était religieuse; on en remarque un surtout, la Descente du Saint-Esprit, qui est parfait à l'égard de la perspective et de l'architecture, et dans lequel Van Oost s'est représenté lui-même sous la figure d'un des apôtres, et son fils sous celle d'un jeune homme qui entr'ouvre un rideau à l'entrée du temple.

Van Oost mourut à Bruges en 1671, laissant un fils qui s'exerça aussi dans la peinture; il avait eu un frère également peintre, et qui se fit recevoir parmi les jacobins.

# NOTICE

OF

# JACQUES VAN OOST, THE ANCIENT.

Jacques Van Oost born at Bruges about 1600, descended from a family in easy circumstances, and therefore received a genteel education; his parents favoured his propension for painting; but it is not said who was his master. He was hardly 21 years old, when he was looked upon as one of the best artists of his country. He then travelled, and returned from Italy in 1630, and married Mary Tollenaere, of a distinguished family.

He worked assiduously until his last day; his last works were the best; among his master-pieces are put: the descent of the cross in the church of the Jesuits of Bruges; and the nine pictures of Saint-Thron's abbey, where his daughter was a nun, one of which is especially remarked, the descent of the Holy-Ghost which is perfect as to its visto and architecture, wherein Van Oost has represented himself under the figure of one of the apostles, and his son in that of a young man who opens a little the curtain at the entrance of the temple.

Van Oost died at Bruges in 1671. He left a son who also exercised painting; he had had a brother who was likewise a painter and who caused himself to be received amond the Jacobins.

# NOTICE

SUR

# JOSUÉ REYNOLDS.

Josué Reynolds naquit, en 1723, à Plymton, près de Plymouth ; fils d'un professeur de grammaire, il reçut une bonne éducation, et s'amusait, dès l'âge le plus tendre, à copier les gravures qu'il pouvait trouver dans les livres de son père. Dès l'âge de huit ans il avait appris de lui-même un peu de perspective, et exécuta, suivant les règles de cet art, une vue de l'école que dirigeait son père à Plymton.

Reynolds le père, voyant les dispositions de son fils, le plaça en 1740, chez le peintre Hudson, auprès duquel il fit de rapi, des progrès. En 1749, l'amiral Keppel emmena Reynolds en Italie ; et les études qu'il fit, pendant un séjour de trois ans dans cette contrée, développèrent ses idées sur les arts en perfectionnant sa couleur. A son retour en Angleterre, Reynolds acquit une grande réputation, et fut considéré comme digne de se placer à côté de Titien, de Van Dyck et de Rembrandt.

Président de l'académie de peinture à Londres, il fit, pour les séances publiques de cette société, plusieurs discours remplis d'intérêt.

En 1782, Reynolds eut une attaque de paralysie, dont il se remit bientôt, et fut nommé premier peintre du roi en 1784. Il perdit la vue en 1789, et mourut en 1792. Ses funérailles eurent lieu avec la plus grande pompe, et il fut inhumé dans l'église de Saint-Paul, laissant une fortune de plus de 60 mille livres sterlings.

# NOTICE

OF

# JOSHUA REYNOLDS.

Joshua Reynolds was born in 1723, at Plymton near Plymouth; being the son of a grammarian professor, his father gave him a good education, in his earliest youth, he entertained himself with copying the engravings he met with in his father's books. He was only eight years old when he had learned by himself a little of perspective, and he executed according to the rules of that art, a view of the school which his father managed at Plymton.

Reynolds senior seeing the dispositions of his son, placed him in 1740, at the painter Hudson, with whom he made a rapid progress. In 1749, admiral Keppel carried Reynolds to Italy; and his practising during three years' stay in that country, unravelled his ideas about arts and improved his colouring. On his return to England, Reynolds acquired a great reputation, and was looked upon as worthy of being placed along with Titian Vandyck and Rembrandt.

He was a president of the academy of painting at London, and delivered for the public sittings of that society several most interesting speeches.

In 1782, Reynolds experienced a fit of the palsy, of which he soon recovered, and was named a first painter to the king in 1784. He became blind in 1789, and died in 1792. His funeral obsequies were made with the greatest pomp, and he was inhumed in Saint-Paul's church, leaving behind him a fortune of above sixty thousand pounds.

# NOTICE

SUR

# PIERRE SUBLEYRAS.

Pierre Subleyras naquit en 1699, à Uzès. Son père était un peintre médiocre, et c'est lui qui lui donna les premières leçons de son art; mais, sentant bientôt qu'il n'était plus capable de lui rien apprendre, il l'envoya à Toulouse chez Antoine Rivalz. Subleyras avait 25 ans lorsqu'il vint à Paris, où deux années d'études le mirent dans le cas de remporter le grand prix de peinture en 1726. Il resta ensuite assez long-temps à Rome, et y épousa, en 1739, Marie-Félicie Tibaldi, qui peignait la miniature, et dont la sœur avait épousé Charles Tremollière, aussi peintre français.

Subleyras fut reçu à l'académie de Saint-Luc, et aussi à celle des Arcades, dans laquelle, selon l'usage, il reçut le nom de *Protogène*. Son morceau de réception dans cette académie fut l'esquisse du tableau représentant Jésus-Christ à table chez le Pharisien. Il fit aussi plusieurs tableaux pour le pape, et eut même l'avantage, accordé rarement à des étrangers d'en faire, pour l'église de Saint-Pierre, un qui fut terminé en 1745, à son retour de Naples.

Subleyras, d'une santé faible, mourut en 1749, laissant quatres enfans fort jeunes, avec une fortune médiocre.

# NOTICE

OF

# PETER SUBLEYRAS.

Peter Subleyras was born in 1699, at Uzès. His father gave him his first lessons, being himself but a middling painter, he was soon sensible of being no longer able of teaching his son, and therefore sent him to Antony Rivalz, at Toulouse. Subleyras was 25 years old when he came to Paris, where two years practising enable him to get the first prize of painting in 1726.

Subleyras staid very long at Rome, and there married in 1739, Mary-Felicie Tibaldi, who painted miniature, and whose sister had married Charles Tremollière, also a french painter.

Subleyras was received at the academy of Saint-Luc, and at that of the Arcades, where according to custom, he took the name of *Protogène*. His piece of reception for the academy of Saint-Luc, was sketched from a picture exhibiting Jésus-Christ at table at the Pharisian. He also performed several pictures for the pope, and even had the advantage, very seldom granted to foreigners, of painting one for Saint-Peter's church, which was finished in 1745 on his return from Naples.

Subleyras enjoyed a poor state of health, he died in 1749, leaving behind him four very young children with a small fortune.

# NOTICE

SUR

# NICOLAS-ANTOINE TAUNAY.

Nicolas-Antoine Taunay, né vers 1770, a été élève de Casanova.

Un des premiers tableaux par lequel ce peintre se fit remarquer est celui qu'il mit au salon de l'an IX, où se trouvait représenté le général Bonaparte, saluant des prisonniers sur le champ de bataille.

Les talens et les travaux multipliés de M. Taunay ne purent cependant l'amener à la fortune; aussi, peu de temps après la restauration, ce peintre profita du départ de plusieurs savans et littérateurs pour le Brésil, et il se joignit à eux. Mais le séjour de Rio-Janeiro ne fut pas plus heureux pour M. Taunay; il revint en France en 1818, rapportant seulement de belles et nombreuses études, dont il a profité depuis pour présenter au public des tableaux offrant les vues pittoresques d'une contrée peu connue sous le rapport des arts.

# NOTICE

OF

# NICOLAS-ANTOINE TAUNAY.

Nicolas-Antoine Taunay born about 1770, has been a pupil of Casanova.

One of the first pictures by which this painter has been noticed is that one he placed in the museum in the year IX where general Bonaparte was represented as receiving prisoners on the field of battle.

M. Taunay's multiplied talents and works could by no means get him a fortune; therefore, a little while before the restauration, this artist availed himself of the departure of many learned men and literati for Brazil, and went with them. But the abode of Rio Janeiro did not prove more favourable to M. Taunay; he returned to France in 1818, bringing only many fine models which greatly served him in enabling him to present to the public with some paintings, offering the most picturesque views of a country little known with respect to the arts.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS-ÉDOUARD PICOT.

François-Édouard Picot est né à Paris en 1786. Élève de Vincent, il remporta le grand prix de peinture en 1813.

A son retour de Rome en 1819, il eut à faire, pour l'église de Saint-Severin de Paris, un grand tableau représentant la mort de Saphyre. On vit à la même exposition son tableau de l'Amour et Psyché, qui lui valut une médaille d'or, et qui fut alors acheté par le duc d'Orléans. Parmi les tableaux exposés en 1824, on remarqua celui qui représentait Raphaël et la Fornarine. L'auteur reçut alors la décoration de la Légion-d'Honneur.

M. Picot a fait deux plafonds dans les salles du Louvre; l'un d'eux, dans le musée Egyptien, représente l'Étude et le Génie, dévoilant les précieux monumens de sculpture engloutis sous le sol de l'Égypte et de la Grèce.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS-ÉDOUARD PICOT.

François-Edouard Picot is born at Paris in 1786. He was a pupil of Vincent and got the first prize in painting in 1813.

On his return from Rome in 1819, he was ordered to perform for Saint-Severin's church at Paris a large picture exhibiting the death of Saphyre. There was seen at the same exhibition his picture of Love and Psyche, which got him a gold medal, and which was then bought by the duke of Orleans. There is to be remarked among the paintings exhibited in 1824, that one representing Raphael and Fornarine The author had then conferred on him the decoration of the Legion-of-Honour.

M. Picot has performed two ceilings in the halls of the Louvre; one of them in the Egyptian museum, represents Study and Genius unveiling the precious monuments of sculpture swallowed up under the soil of Egypt and Greece.

# NOTICE

SUR

## CLAUDE RAMEY, PÈRE.

Claude Ramey est né à Dijon en 1754. Élève de l'école de cette ville, il travailla d'abord sous la direction de Devonge père, vint ensuite à Paris en 1780 et se plaça sous la direction de Gois père.

M. Ramey avait quitté Dijon avec deux autres de ses compatriotes, Naigeon et Prudhon, maintenant décédés tous deux, et qui tous deux suivirent la carrière des arts, mais dans une autre branche. Il est assez remarquable que ces trois artistes aient eu chacun un fils qui, en marchant sur leurs traces, se soient tous trois fait connaître d'une manière avantageuse.

M. Ramey obtint le grand prix de sculpture en 1782.

# NOTICE

OF

# CLAUDE RAMEY, SENIOR.

Claude Ramey is born at Dijon in 1754. As a student of the school in that town, he practised at first under the direction of Devouge senior, and then came to Paris, in 1780, and got placed under the direction of Gois senior.

Mr. Ramey had left Dijon with two of his countrymen, Naigeon and Prudhon, now both deceased, after having both followed the career of the arts, but in another line. It is rather singular to see that those three artists having each a son, who in following their fathers' tracks were all three known in an advantageous way.

Mr. Ramey got the first prize of sculpture in 1782.

# NOTICE

SUR

# CHARLES VANLOO.

Charles Vanloo naquit à Nice en 1705; il est ordinairement désigné sous le nom de Carle Vanloo. Il n'avait qu'un an, lorsqu'au siége de Nice une bombe traversa toute la maison et enfonça la cave dans laquelle on avait cru le mettre en sûreté. Son berceau fut entièrement détruit par le terrible projectile; mais on s'aperçut que, par un hasard aussi heureux qu'inattendu, son frère, un instant avant, l'avait emporté dans un autre endroit.

Ce même frère ayant été envoyé à Rome par le prince de Carignan, Carle Vanloo l'accompagna, et tous deux entrèrent chez Benoît Lutti, qui se plut à cultiver leurs dispositions. Carle Vanloo cependant, ayant fait la connaissance du statuaire Legros, était prêt à abandonner le pinceau, lorsqu'en 1719 la mort de cet artiste le ramena à ses premières études.

Le désir de gagner quelque argent engagea Vanloo à peindre des décorations de théâtre, ensuite il fit des portraits, puis restaura les nombreuses peintures du palais de Fontainebleau.

En 1727 il retourna à Rome, et bientôt remporta le prix donné par l'académie de Saint-Luc. L'Apothéose de saint Isidore qu'il fit pour une église de Rome, un saint François et une sainte Marthe pour les cordeliers de Tarascon, lui attirèrent l'estime des connaisseurs et la protection du cardinal de Polignac. Le pape le créa chevalier. Il fut ensuite appelé à la cour de Turin, et revint à Paris avec une réputation qu'il ne conserva pas long-temps après sa mort, à cause de l'incorrection de son dessin.

Vers 1730 il épousa la fille du musicien Sommis, et mourut à Paris en 1765.

# NOTICE

OF

# CHARLES VANLOO.

Charles Vanloo born at Nice in 1705 is commonly designed by the name of Carle Vanloo. He was only one year old, when at the siege of Nice a bomb pierced through the house and sank the cellar in which he was laid, thinking it to be a place of safety. His cradle was wholly destroyed by the dreadful projectile; but it was perceived by as lucky as unexpected a chance, that his brother had a moment before carried him to another spot. This self same brother having been sent to Rome by the prince of Carignan, Carle Vanloo attended him, and they both entered the house of Benoit Lutti, who took great delight in cultivating their propensions. Carle Vanloo having got acquainted with the statuary Legros, was very near forsaking the pencil, when the death of this artist in 1719 caused him to pursue his former studies.

The desire of getting money prompted Carle Vanloo to paint theatrical sceneries, afterwards he made some portraits, and restored a great number of paintings at Fontainebleau's palace.

In 1727 he returned to Rome, and very soon got the prize given by the academy of Saint-Luc. The apotheosis of Saint-Isidore which he painted for a church in Rome, a Saint-François and a Saint Marthe for the cordeliers of Tarascon, drew on him the esteem of connaisseurs and the protection of cardinal Polignac. The pope created him a knight. After which he was invited to the court of Turin and returned to Paris with a fame which he did not long preserve after his death, on account of the incorrectness of his design.

About 1730 he married the daughter of the musician Soumis, and died at Paris in 1765.

# NOTICE

SUR

# JOSEPH-MARIE VIEN.

Joseph-Marie Vien naquit à Montpellier en 1716. Dès ses plus jeunes années, le jeune Vien découpait en papier toutes sortes de fleurs. Il n'avait que dix ans lorsqu'il copia, avec une grande perfection, la gravure le Serpent d'airain d'après Le Brun. Il reçut d'abord des leçons de Baron, peintre de voitures, puis de Legrand, peintre de portraits. Le père de Vien, croyant la carrière des arts peu lucrative, plaça son fils chez un procureur; mais il n'y resta que peu de temps, et quitta Montpellier pour aller faire la carte des territoires de Cette et de Frontignan. Il passa deux années dans une manufacture de faïence. Enfin, il fut placé chez Giral, élève de Lafosse, et qui revenait de Rome. Il fit alors plusieurs portraits, puis vint à Paris en 1740, se plaça sous la direction de Natoire, et eut le comte de Caylus pour protecteur.

Vien remporta le grand prix de peinture en 1743. Arrivé à Rome, il ne voulut plus suivre la route de ses devanciers, et ne pensa qu'à imiter la nature. Il causa ainsi une grande et heureuse révolution dans les arts.

Revenu en France en 1750, Vien fit plusieurs tableaux pour diverses villes. Arrivé à Paris, sa manière y fut d'abord critiquée, surtout par Natoire, son maître, qui fit déclarer à l'académie de Paris que ce jeune artiste n'était pas encore digne d'y entrer, tandis que l'académie de Saint-Luc à Rome lui offrait une place de professeur; il fut pourtant agréé en 1752.

En 1799 Vien fut nommé membre du sénat, dont il fut le doyen d'âge. Il mourut en 1809, âgé de 93 ans, et l'année d'avant il tenait encore le pinceau.

# NOTICE

OF

# JOSEPH-MARIE VIEN.

Joseph-Marie Vien was born at Montpellier in 1716. From his early youth, young Vivien was cutting out paper in all sorts of flowers. He was only ten years old when he copied to a high perfection the engraving of the brass Serpent from Lebrun. He at first received lessons from Baron, a painter of carriages, and then from Legrand, a painter of portraits. Vien's father thinking the career of arts not profitable enough, placed his son at an attorney's, where however, he did not stay long, but left Montpellier to go to make the territorial maps of Cette and Frontignan. He spent two years at a manufactory of delf ware. At length, he went to Giral's the pupil of Lafosse, who was just come back from Rome; he made there several portraits, and came to Paris in 1740, where he put himself under the direction of Natoire, and was protected by count Caylus.

Vien carried off the first prize of painting in 1743. When arrived at Rome, he would not follow the course of his predecessors and thought only of imitating nature. By that means he caused a great and happy revolution in the arts.

On his return to France in 1750, Vien performed several pictures for various towns. When he came to Paris, his manner was at first criticised, above all by Natoire, his master, who caused to be declared at the academy of Paris that this young artist was not yet worthy of admittance, whilst on the other hand, the academy of Saint-Luc at Rome offered him the place of a professor; he was however admitted in 1752.

In 1799 Vien was nominated a member of the senate which by his age he was the dean of. He died in 1809, aged 93. In 1808 he had yet spirits enough to make use of his pencil.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS-GUILLAUME MÉNAGEOT.

François-Guillaume Ménageot naquit à Londres en 1744. Ses parens étaient français, et le ramenèrent fort jeune à Paris. Ayant montré du goût pour les beaux-arts, ses études furent dirigées dans ce sens. Mais la mort ayant surpris successivement ses maîtres, il passa en peu de temps de l'atelier de Boucher dans celui de Deshayes, son gendre; puis enfin dans celui de Vien, qui avait une manière entièrement opposée à celle des deux premiers maîtres de Ménageot.

En 1766, il remporta le grand prix, qui le conduisit à Rome. A son retour, il obtint plusieurs travaux, et l'on vit au salon de 1781 son tableau de Léonard de Vinci mourant dans les bras de Francois Ier.

Cet ouvrage, l'un de ceux qui fit le plus d'honneur à son auteur, fut aussi très-apprécié alors ; il est loin cependant de pouvoir être cité comme un exemple à suivre, la couleur seule mérite quelque attention.

Ménageot, nommé professeur à l'académie de Paris, devint en 1787 directeur de l'école de Rome, où il se trouvait au moment de la révolution, ce qui lui attira des persécutions du gouvernement papal. De retour à Paris, il fit plusieurs tableaux, dont un, pour la sacristie de Saint-Denis, représente Dagobert ordonnant la construction de cette église.

Ménageot a été membre de l'Institut et de la Légion-d'Honneur. Il est mort en 1816.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS-GUILLAUME MENAGEOT.

François-Guillaume Menageot was born in London in 1744. His french parents brought him very young to Paris. Having shown a taste for the fine arts, his studies were directed in that line, but death having successively deprived him of his masters, he went in a short time from Boucher's school to that of Deshayes, his son-in-law; and afterwards into Vien's who had a quite different manner of Menageot's two former masters.

In 1766 he got the first prize which led him to Rome. On his return he got much employment, and exhibited in 1781, at the Museum his picture of Leonard de Vinci dying in the arms of Francis the first.

This work, one of those which did the greatest honour to its author was highly esteemed; it is however far from being quoted as a model worthy of following, the colour alone deserving little attention.

Menageot was then nominated a professor of the academy at Paris, and in 1787, he became the director of the school of Rome, where he was at the period of the revolution, which drew on him persecutions from the popish government.

Menageot being returned to Paris, depicted several pictures, one of which for the vestry of Saint-Denis, representing Dagobert ordering the construction of that church.

Menageot was a member of the University and of the Legion-of-Honour. He died in 1816.

# NOTICE

SUR

# JEAN-BAPTISTE REGNAULT.

Jean-Baptiste Regnault naquit à Paris en 1754. Élève de Bardin, quoique très-jeune encore, il suivit son maître à Rome. Sa facilité et son goût pour les arts du dessin le mirent dans le cas d'obtenir plusieurs médailles qui constataient sa supériorité.

Revenu à Paris, Regnault concourut également à l'Académie, y obtint aussi des médailles, et remporta le grand prix de peinture en 1774. Le sujet était Diogène dans son tonneau.

Regnault retourna à Rome comme pensionnaire, et continua ses études avec autant d'assiduité. Lors de son retour à Paris, il présenta à l'Académie son tableau de Persée délivrant Andromède, et fut alors agréé en 1782. L'année suivante il fut reçu académicien, et son tableau de réception est l'éducation d'Achille, gravé dans ce musée sous le n°. 305.

Actif et laborieux, Regnault mit à profit tous les instans; il fit un grand nombre de compositions et de portraits; plusieurs fois le gouvernement le chargea d'exécuter de grands tableaux, dont un des plus remarquables décore une des salles du palais de la Chambre des pairs; il représente la France sur un char triomphant s'avancant vers le temple de la Paix.

Regnault a été professeur à l'Académie, membre de l'Institut, officier de la Légion-d'Honneur et chevalier de Saint-Michel.

Il est mort à Paris en 1829.

# NOTICE

OF

# JEAN-BAPTISTE REGNAULT.

Jean-Baptiste Regnault was born at Paris in 1754. He was a pupil of Bardin, although very young, he attended his master to Rome. His readiness and taste for the art of drawing enabled him to obtain several medals which prove his superiority.

Being back to Paris, Regnault concurred at the academy, got there some medals, as also the great prize of painting in 1774. The subject was Diogene in his tun.

Regnault returned to Rome as a pensioner, and continued studying with great assiduity. On his return to Paris, he offered to the Academy his picture of Perseus delivering Andromedes, and was then accepted in 1782. On the following year, he was admitted as an academician, and his picture of reception is the education of Achilles engraved in that Museum under the number 305. Regnault, active and laborious made the most of his moments; he made a great number of compositions and portraits; he was charged several times by the government to perform large pictures, one of the most remarkable is adorning one of the halls of the House of peers, it represents France on a triumphing car, going to the temple of Peace.

Regnault was a professor at the Academy, a member of the University, an officer of the Legion-of-Honour, and a knight of the order of Saint-Michel.

He died at Paris in 1829.

# NOTICE

SUR

# MICHEL MARIGNY.

Michel Marigny naquit à Paris en 1797. D'abord élève de M. Lafont, il passa ensuite dans l'atelier de M. Gros.

Les tableaux de Marigny sont presque tous de grande dimension. On connaît de lui une Flagellation, à Saint-Ouen de Rouen; un Christ descendu de la croix, à Saint-Vincent-de-Paul de Paris; saint Jean Népomucène, à Saint-Eustache de Paris.

Il fit pour le gouvernement le Renouvellement d'alliance entre la France et la Suisse, en 1602; puis une figure de Moïse, dans une des salles du Louvre, destinées alors aux séances du conseil-d'état.

Marigny est mort à Paris en 1829.

# NOTICE

OF

# MICHEL MARIGNY.

Michel Marigny born at Paris in 1797 began by being a pupil of M. Lafont, and afterwards went to the painting-school of M. Gros.

The pictures of Marigny are almost all great ones. There is from him a flagellation at Saint Ouen of Rouen ; a Christ descended from the cross, at Saint-Vincent-de-Paul of Paris; a Saint Jean Népomucène at Saint-Eustache of Paris.

He painted for the government the renewing of the alliance between France and Switzerland, in 1602; and a figure of Moses, in one of the halls of the Louvre, designed then for the sessions of the council of state.

Marigny died at Paris in 1819.

# NOTICE

SUR

## JOSEPH-CHARLES MARIN.

Joseph-Charles Marin est né à Paris en 1749. Il se distingua comme élève de l'académie des beaux-arts de Paris ; mais la révolution ayant suspendu les concours de cette académie, pendant quelque temps, ce n'est qu'en 1801 qu'il obtint le grand prix de sculpture.

Après avoir passé plusieurs années à Rome, il revint en France et fut nommé professeur à l'académie royale des Beaux-Arts de Lyon.

M. Marin a fait plusieurs statues en marbre, dont une de Télémaque est placée dans le château de Fontainebleau, deux autres statues en marbre sont chez le maréchal Gouvion Saint-Cyr, ainsi qu'une Galathée en bronze. Il a fait une statue colossale en marbre du vice-amiral comte de Tourville, elle est sur le pont Louis XVI.

# NOTICE

OF

# JOSEPH-CHARLES MARIN.

Joseph-Charles Marin is born at Paris in 1749. He distinguished himself as a pupil of the academy of fine arts at Paris; but the revolution having suspended the concourse of that academy during a while, it is only in 1801 he obtained the great prize of sculpture.

After having spent several years at Rome, he returned to France, and was named a professor to the royal academy of the fine arts at Lyon.

M. Marin has carved several statues in marble, one of which a Telemachus is placed in the castle of Fontainebleau, two other statues in marble are at marshal Gouvion Saint-Cyr, as also a brazen Galathée. He made a colossean statue in marble of the vice-admiral count Tourville, which is on the bridge Louis XVI.

# NOTICE

SUR

# JEAN-BAPTISTE MAUZAISSE.

Jean-Baptiste Mauzaisse naquit à Corbeil en 1784. Son père, simple habitant de la campagne, ne put lui donner les moyens de faire des études; aussi ce ne fut pas sans beaucoup de peine que le jeune Mauzaisse put subvenir aux dépenses nécessaires dans la peinture, et, lorsqu'il sortit de l'atelier de David, il fut obligé d'utiliser son talent en travaillant pour le compte d'autres artistes, qui, en se servant avec avantage du talent avec lequel il exécutait d'après eux, payaient cependant bien modestement son travail.

M. Mauzaisse ayant eu enfin l'occasion de faire, en 1812, une grande étude représentant un arabe au milieu du désert, et pleurant la mort de son coursier, le public fut à même de reconnaître un talent que déjà il aurait pu apprécier, mais sous d'autres noms que le sien. En 1817, M. Mauzaisse fit son Arioste arrêté par des brigands: en 1819, la cour de Laurent de Médicis. Depuis lors cet artiste a eu plusieurs autres occasions d'être employé pour décorer les salles du Louvre ou d'autres palais du gouvernement.

M. Mauzaisse a fait aussi de nombreuses lithographies pour l'Iconographie publiée par M. Delpech; la Henriade, publiée par M. Dubois, etc. En 1824, il a reçu la décoration de la Légion-d'Honneur.

# NOTICE

OF

# JEAN-BAPTISTE MAUZAISSE.

Jean-Baptiste Mauzaisse was born at Corbeil in 1784. His father, being but a poor inhabitant of the country, was unable of supplying his son with any means for studying; so it was with great difficulty the young Mauzaisse could be able to furnish the necessary expences of painting, and when he left David's school, he was obliged to avail himself of his talent in working for other artists, who although they profited by it, paid him very moderately for what he so well executed after them.

At length M. Mauzaisse having had an opportunity in 1812 of performing a great studying model of an arabian lamenting in the middle of a desert the death of his steed, the public was able of remarking a talent which they had already set a value on, under other names than his. M. Mauzaisse in 1817 made his Arioste stopped by robbers; and in 1819, the court of Laurent de Medicis.

Afterwards that artist had many other opportunities of being employed in decorating the halls of the Louvre or other palaces of the government.

M. Mauzaisse has also performed a great number of lithographies for the Iconography published by M. Delpech; the Henriade, published by M. Dubois, etc. In 1824, he was conferred with the decoration of the Légion-of-Honour.

# NOTICE

SUR

# HENRI-VICTOR ROGUIER.

Henri-Victor Roguier est né à Besançon en 1758. Élève de Boizot, il remporta le second prix de sculpture à l'académie, en 1785. Il se livra ensuite à la sculpture d'ornemens et fut attaché à la manufacture de porcelaine de Sèvres. Il fit aussi un grand nombre de modèles pour diverses fabriques de bronze, et exécuta, sur les dessins de Prudhon, les modèles de cette belle toilette en vermeil, donnée par la ville de Paris à l'impératrice Marie-Louise ; il fit aussi les modèles des ornemens du berceau donné à la même époque au roi de Rome ; puis, en 1825, c'est lui qui exécuta, d'après les dessins de Percier, les modèles pour les ornemens de la voiture du sacre de Charles X. Il a fait le chapiteau de la colonne de Boulogne-sur-Mer, ainsi que plusieurs de ceux des colonnes qui forment le péristyle de la Bourse à Paris. Tous ces travaux n'avaient pas empêché M. Roguier de s'occuper d'objets plus importans sous le rapport de l'art. Il avait fait, en 1814, le modèle de la statue colossale de Henri IV, exécutée en peu de jours pour décorer le Pont-Neuf lors du passage de Louis XVIII à son entrée à Paris. Depuis M. Roguier a fait, pour la décoration du pont Louis XVI, la statue colossale en marbre de Duquesne, dont le modèle en plâtre fut exposé au salon de 1827.

# NOTICE

OF

# HENRY-VICTOR ROGUIER.

Henry-Victor Roguier is born at Besançon in 1758. A pupis to Boizot, he carried off the second prize of sculpture at the academy in 1785. He afterwards gave himself up entirely to the carving of ornaments and was engaged at the china manufactory of Sèvres. He also made a great number of models for many brazen manufactories, and executed from the design of Prudhon the models for that beautiful toilet in silver-gilt given by the city of Paris to the empress Marie-Louise; he likewise made the models for the ornaments of the cradle given at the same period to the king of Rome; it is he who performed in 1825, after the design of Percier the models for the decoration of the coronation-carriage of Charles X. He also made the chapiter-head of the column of Boulogne-sur-Mer, as well as many of those of the columns which form the peristyle of the Exchange at Paris. All those works did not hinder M. Roguier from pursuing more important objects relating to the arts. He had performed in 1814, the model os the colossean statue of Henry IV executed in a few days to decorate the Pont-Neuf on the passage of Louis XVIII, at his entrance into Paris. From that time M. Roguier has made for the adornment of the bridge Louis XVI the marble colossean statue of Duquesne, the plaster-model of which was exposed at the Muséum in 1827.

# NOTICE

SUR

# GEORGE ROUGET.

George Rouget est né à Paris vers 1775. Né sans fortune, il fut placé dans l'atelier de David, et eut quelques peines à terminer ses études. Il remporta le second grand prix en 1803.

M. Rouget fit, en 1817, un tableau de la mort de saint Louis; cet ouvrage attira l'attention du public et du gouvernement, qui lui fit faire deux grands tableaux pour être exécutés en tapisserie: l'un représente saint Louis recevant les ambassadeurs du Vieux de la Montagne; l'autre, saint Louis médiateur entre le roi d'Angleterre et ses barons. Depuis cette époque, M. Rouget a eu à faire plusieurs tableaux représentant différens sujets de l'histoire de France, et qui se trouvent placés dans différentes salles du Louvre ou des Tuileries.

En 1822, M. Rouget a reçu la décoration de la Légion-d'Honneur.

# NOTICE

OF

# GEORGE ROUGET.

George Rouget is born at Paris about 1775. Being destitute of fortune, he was placed in David's school, and it was with some difficulty he terminated his studies; he got the second prize in 1803.

M. Rouget in 1817 penciled the death of saint Louis; this work drew upon him the attention of the public and the government, which caused him to perform two large pictures to be executed in tapestry, one representing saint Louis receiving the ambassadors of the Old man of the Mountain; the other saint Louis as a mediator between the king of England and his barons. From that period, M. Rouget has painted several pictures on different subjects of the history of France, which are placed in the different halls of the Louvre or the Thuileries.

In 1822, M^r^. Rouget had the decoration of the Legion-of Honour conferred on him.

# NOTICE

SUR

# FLEURY-FRANÇOIS RICHARD.

Fleury-François Richard est né à Lyon vers 1778. Élève de David, il a exposé pour la première fois, au salon de 1801, un grand tableau d'histoire représentant sainte Blandine, et, dès l'année suivante, il se fit remarquer par son petit tableau de Valentine de Milan, pleurant la mort de son époux lâchement assassiné en 1407, par le duc de Bourgogne Jean Sans Peur. Cet ouvrage fut estimé à cause de sa couleur brillante et un effet de clair-obscur vif et bien entendu. L'auteur, qui dès lors étudiait l'histoire du moyen âge en visitant d'anciens manuscrits ornés de vignettes, avait su profiter de ses études pour créer en quelque sorte un genre qui depuis a eu beaucoup d'imitateurs.

Après avoir passé plusieurs années à Paris, M. Richard retourna à Lyon, où il continua ses travaux avec beaucoup de succès; il forma plusieurs élèves: l'une d'elles, aussi remarquable par sa beauté que par ses talens et ses qualités, sut toucher son cœur, et un mariage heureux a répandu le bonheur dans sa maison.

La ville de Lyon ayant établi une école des beaux-arts dans l'ancienne abbaye de Saint-Pierre, M. Richard a été nommé l'un des professeurs de cette académie.

# NOTICE

OF

# FLEURY-FRANÇOIS RICHARD.

Fleury-François Richard is born at Lyon, about 1778. He was a pupil of David and exhibited for the first time at the Museum in 1801 a great historical picture representing Saint-Blandine, and on the following year, he was noticed for his small picture of Valentine of Milan, weeping the death of her husband basely murdered by in 1407 by the Duke of Burgundy, Jean saus Peur.

This work was esteemed on account of its brilliant colour and its clear lively-dark and well understood effect. The author, who then studied the history of the middle age looking over ancient manuscripts adorned with flowery borders, knew how to turn to his own advantage his studies, by creating in some measure to himself a kind of labour which has ince a great many imitators.

After having spent several years at Paris, M. Richard returned to Lyon, where he continued painting with great success; he formed many pupils, one of which as remarkable for her beauty as for her talents and qualities, enflamed his heart, and a happy union rendered his home delightful.

The city of Lyon having established a school of fine art in Saint-Peter's ancient abbey, M. Richard has been appointed one of the professors to that academy.

# NOTICE

SUR

# LÉONELLO SPADA.

Léonello Spadà naquit à Boulogne en 1576. Né sans aucune fortune, il fut d'abord broyeur de couleur chez les Carraches; mais, ayant profité de ce qu'il entendait dire dans leurs conférences, il se hasarda à manier le crayon et obtint un tel succès, qu'il devint un de leurs élèves distingués.

Peu d'accord avec le Guide, il chercha une manière opposée à la sienne, et vint à Rome étudier sous Michel-Ange de Caravage, avec lequel il alla à Malte. Cependant voulant, comme ce maître, copier la nature, il sut du moins la choisir. Son style hardi est plein d'originalité, son coloris est vrai, mais ses ombres ont une teinte par trop rougeâtre.

La plupart des tableaux de Spada sont des compositions de demi-figures; il a fait beaucoup de saintes Familles, et a traité plusieurs fois aussi la Décollation de saint Jean-Baptiste.

Spada fut aimé du grand-duc Ranuccio; chargé par lui d'orner le grand théâtre de cette ville, il mourut peu de temps après en 1622, n'étant âgé que de 46 ans.

# NOTICE

OF

# LÉONELLO SPADA.

Léonello Spada was born at Boulogne in 1576. Being destitute of fortune, he was at first a colour-pounder at the Carraches'; but availing of what he heard in their conferences, he ventured to take up the pencil and obtained such a high success that he became one of their distinguished pupils.

Being little in harmony with Guido, he sought after a quite different manner than his, and went to Rome where he practised under Michel-Ange de Caravage, with whom he went to Malta. However, willing like this master, to copy nature, he knew at least how to chuse it. He had a bold style full of humour, his colouring is true, but his shades have rather too red a tinct.

Most of Spada's pictures are compositions of half figures; he painted many of the Holy Family, and also several times the Beheading of Saint-Jean-Baptiste.

Spada vas beloved by the grand duke Ranuccio, who ordered him to decorate the great theatre of that city. He died soon after in 1622, aged only 46.

# NOTICE

SUR

# CONSTANCE MAYER.

Constance Mayer naquit à Paris en 1778; d'abord élève de Suvée, elle reçut aussi des conseils de Greuze, et travailla ensuite sous les yeux de Prudhon. Agée alors de 28 ans, elle trouva cet artiste absorbé par des chagrins domestiques; livré à une entière apathie, découragé, il ne faisait rien pour sa gloire, il ne voulait point d'élèves. Cependant, vivement sollicité, il consentit à donner des conseils à mademoiselle Mayer, et perfectionna le talent de celle qui lui était confiée; il sentit près d'elle l'influence vivifiante que peut amener le sentiment d'un cœur pur. L'élève rendit au maître la perspective d'un glorieux avenir, et vint l'enflammer pour de nouveaux succès.

Les ouvrages de mademoiselle Mayer font reconnaître tout ce qu'elle portait en elle de sentimens tendres et poétiques. L'*heureuse mère* et la *mère infortunée*, qui décorent la galerie de Saint-Cloud, le *Rêve du bonheur*, à Trianon, sont des compositions à la fois touchantes et mélancoliques.

D'un caractère plein de bonté, mademoiselle Mayer sut répandre quelques douceurs dans la famille de son ami. Mais peu d'années avant sa mort elle perdit le peu de biens qu'elle avait. Notre malheureuse artiste voyant alors sa position moins agréable que par le passé, se trouvant arrivée à l'âge où toute illusion disparaît, elle n'eut plus la force de supporter les misères de la vie, elle osa en rejeter le fardeau. Le 26 mai 1821 elle s'arma d'un rasoir, et mit fin à son existence. Sans doute sa raison l'avait abandonnée, pour que, cruelle à ce point envers l'amitié, elle laissât livré à la plus amère douleur celui pour qui si longtemps elle avait été un ange consolateur.

# NOTICE

OF

# CONSTANCE MAYER.

Constance Mayer born at Paris in 1778 was at first a pupil of Suvée, she also received some advice from Greuze and Prudhon. Working immediately with the latter, she was then 28 years old when she found that artist quite absorbed by family sorrows, discouraged and wholly given up to a melancholy insensibility, he did nothing for his glory and would have no scholars. However being earnestly solicited, he consented to counsel Miss Mayer and emproved the talent of the person entrusted to his care; he felt in her presence an animating influence which always attends the sentiment of a heart wholly pure. The pupil rendered to the master a brilliant prospect of a future glory and inflamed him with a new success.

Miss Mayer's tender poetical sentiments are finely evinced in her paintings; the *happy mother* and the *unfortunate mother*, which adorn the gallery of Saint Cloud, the *dream of happiness* are all at once affecting melancholic compositions.

Miss Mayer's sweet bountiful temper prompted her to bestow great kindness or her friend's family. But a few years before her death she lost the small fortune she possessed. Our unfortunate artist then deprived of the comforts she had hitherto enjoyed, came to the age where all delusion disappears, she had no longer the fortitude to support the miseries of life, and dared relieve herself of that burthen on the 26 may 1821 with a razor. Undoubtedly her reason had forsaken her; thus forgetting the tender ties of friendship and giving up to the most bitter grief, he for whom she had been so long acomforting angel.

# NOTICE

SUR

# GERMAIN PILON.

Germain Pilon naquit vers 1530, à Loué, petite ville près du Mans. Fils d'un bon sculpteur, c'est dans la maison paternelle qu'il fit ses premières études, et il avait déjà fait dans son pays plusieurs ouvrages remarquables, lorsqu'il vint à Paris, en 1550. Son séjour dans la capitale le rendit bientôt un digne émule de Jean Goujon, et il fut chargé d'exécuter plusieurs mausolées.

C'est à lui que l'on doit les statues et bas-reliefs qui ornent le tombeau des Valois, construit dans l'Église de Saint-Denis, d'après les dessins de Philibert de l'Orme.

Ce monument de 14 pieds de haut sur 12 de long et 10 de large, est en marbre blanc, orné de douze colonnes, en marbre bleu turquin. Les statues couchées et nues de Henri II et de Catherine de Médicis, sont ce qu'il y a de plus remarquable dans ce mausolée. L'auteur a su allier dans son travail la sévérité de Michel-Ange, à la grâce de François Primatice, qui alors dirigeait en France tout ce qui avait rapport aux arts du dessin. Une chose qui étonnera sans doute, c'est que, suivant un article de la Cour des Comptes, Germain Pilon n'a reçu qu'un somme de 3,172 livres 4 sous pour ce grand et beau travail.

Germain Pilon mourut en 1590, et non en 1606 ou 1608, comme l'ont imprimé quelques biographes.

# NOTICE

OF

# GERMAIN PILON.

Germain Pilon was born about 1530, at Loué, a little town near Mans. A son to a good sculptor he began his first studying in the paternal house, and had already performed in his country many notable works, when he came to Paris, in 1550. His abode in that city soon made him a worthy competitor of Jean Goujon, and he was soon entrusted with the performance of several mausoleums.

We are indebted to him for the statues and bas-reliefs which adorn the tombs of the Valois, constructed in Saint Denis-abbey; from the design of Philibert de l'Orme.

This monument 14 feet high, 12 long and 10 broad is in white marble, decorated with 12 dark-blue marble columns. What is most remarkable in this mausoleum are the statues of Henry II and Catherine de Médicis, lying down naked. This painter knew how to unite in his work the severity of Michel-Ange with the grace of Francis Primatice, who then directed in France every thing relating to the arts w drawing. A very astonishing thing is, that, according to the court accounts, Germain Pilon received only the trifling sum of 3,172 livres 4 sous for that great and magnificent foork.

Germain Pilon died in 1590, and not in 1606 or 1608, as some biographers have printed.

# NOTICE

SUR

# JEAN CIMABUE.

Jean Cimabue, dont le nom est ordinairement francisé en celui de *Cimabué*, naquit à Florence en 1240. Sa famille était noble, et ne pensait certainement pas à lui laisser suivre la carrière des beaux-arts, exercée alors par quelques Grecs réfugiés en Italie.

Mais un goût naturel emporta Cimabue, et quoique ayant reçu une première impulsion de cette école remarquable par la raideur de son dessin, la sécheresse de ses draperies et par des expressions sans variété, Cimabue s'écarta de la route, et sut donner à son travail un caractère nouveau et bien supérieur à celui de ses contemporains.

Quelques personnes ont pensé que ce peintre travaillait aussi sous la conduite de Giunta, peintre pisan; mais Lanzi le révoque en doute; il ne croit pas non plus devoir lui attribuer les premiers ouvrages que l'on cite comme de lui à l'église de Sainte-Croix.

La nature ayant inspirée notre artiste, il l'étudia avec succès, et parvint à donner de l'âme à ses compositions, de l'expression à ses têtes; ses draperies devinrent plus souples, il groupa ses figures avec plus de talent que les Grecs : pourtant il ne fut pas encore gracieux. Ses madones manquent de beauté, ses anges ont trop de similitude, et semblent être faits au patron. Mais on peut admirer un grand caractère dans ses têtes d'hommes, surtout dans celles des vieillards.

Ses travaux les plus remarquables sont dans l'église supérieure d'Assise.

# NOTICE

OF

# JEAN CIMABUE.

Jean Cimabue whose name is usually frenchified into that of *Cimabué*, was born at Florence in 1240. His family was noble, and most certainly never thought of suffering him to follow the career of fine arts, exercised then in Italy by some Greek refugees.

But Cimabue followed his natural taste, and though having before received a first impulsion from this school remarkable for the stiffness of its drawing, the dryness of its drapery, and also for expressions stript of all variety, Cimabue swerved from the way, and knew how to give to his work a new character much superior to that of his contemporaries.

It has been thought by some that Cimabue was also guided by Giunta, a pisan painter; but Lanzi has called it in question; neither does he think fit to ascribe to him the first works of Saint-Croix's church, said to come from him.

Cimabue, being inspired by nature, pratised successfully, and attained giving a soul to his compositions, and expression to his heads; there was more suppleness in his drapery, he grouped his figures with a greater talent than the Greeks, however he was not yet graceful. His madonas want beauty, there reigns too great a similitude in his angels, they seem to be all made on the same pattern. But a great character may be admired in the heads of his men, above all in the old ones.

His most remarkable works are in the superior church of Assise.

# NOTICE

SUR

# NICOLAS ABATI, DIT NICOLO DEL ABBATE.

Nicolas Abati naquit à Modène en 1512, et par cette raison il a été quelquefois désigné sous le nom de Nicolas de Modène. Son père, Jean Abati, vendait de petites figures en plâtre, dans lesquelles on dit qu'il y avait quelque mérite. Cependant son fils devint l'élève d'Antoine Begarelli, artiste peu connu maintenant, mais qui jouissait alors de quelque réputation.

Nicolas travailla à Modène, et fit, pour l'institut de cette ville, des peintures tellement estimées, que, dans un de ses sonnets, Augustin Carrache dit que Nicolo possède la régularité de Raphaël, le tragique de Michel-Ange, le naturel du Titien, la noblesse du Corrège, la composition de Tibaldi et la grâce de Parmesan. Cet éloge, peut-être exagéré, montre pourtant que le peintre avait un mérite réel, reconnu par un autre artiste également habile.

Nicolas Abati vint en France en 1552, et alors il aida beaucoup Primatice, qui était connu sous le nom d'abbé de Saint-Martin. Croyant Nicolas élève de ce maître, il a été alors désigné sous le nom de *Nicolo del Abbate*. Il a beaucoup travaillé à Fontainebleau et dans l'ancien château de Meudon. C'est lui-même qui peignit à fresque toutes les peintures de la galerie d'Ulysse à Fontainebleau, maintenant détruite, mais gravée par Van Thulden. Il a peint aussi la chapelle de l'hôtel de Soubise à Paris, et mourut dans cette ville dans un âge très-avancé.

# NOTICE

OF

## NICOLAS ABATI, ALIAS NICOLO DEL ABBATE.

Nicolas Abati was born at Modéne, in 1512, and for that reason was sometimes designed by that of Nicolas of Modéne. His father, John Abati, sold small plaster figures, in which it is said there was a certain merit. His son became the pupil of Anthony Begarelli, an artist little known now but who at that time had some reputation.

Nicolas worked at Modéne, and performed for the university of that town, such valuable paintings, that Augustus Carrache in one of his sonnets says: « Nicolas possesses the regularity of Raphael, the tragic of Michel-Ange, the natural of Titian, the nobleness of Corregio, the composition of Tibaldi and the gracefulness of Parmesan. » Though perhaps this praise may be rather extravagant, yet it shows that the painter had a true merit, acknowledged by another artist equally skilful.

Nicolas Abati came to France in 1552, where he gave a good help to Primatice, who was known by the name of the abbot of Saint Martin. Thinking Nicolas was a pupil of that master, he was then designed by the name of *Nicolo del Abbate*. He worked very hard at Fontainebleau, and in the ancient castle of Meudon. It is he himself who painted in fresco all the paintings of the gallery of Ulysses at Fontainebleau, now destroyed, but engraven by Van Thulden. He has also painted the chapel of hotel Soubise at Paris and died in that city in a good old age.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS PRIMATICE.

François Primatice naquit à Bologne en 1490. Sa famille était noble, et il reçut une éducation convenable à sa naissance; puis il fut placé d'abord chez un peintre nommé Innocent de Imola; mais il passa ensuite dans l'école de Bagna Cavallo, élève de Raphaël; puis il étudia à Mantoue les beaux ouvrages de Jules Romain.

François Ier. ayant demandé au duc de Mantoue de lui envoyer un peintre habile, pour décorer le palais de Fontainebleau, Jules Romain désigna Primatice, qui arriva en 1531, et fonda cette célèbre école où travaillèrent tant d'artistes Italiens et Français, dont les travaux sont fort estimés quoique leurs noms soient peu connus.

Primatice fut chargé d'aller à Rome en 1540, et il rapporta en France cent vingt-cinq morceaux de sculpture antique, ainsi que les creux du Laocoon, de l'Ariadne et de la Vénus de Médicis, d'après lesquels ces statues furent alors coulées en bronze. Le roi donna à Primatice l'abbaye de Saint-Martin près de Troyes, qui rapportait plus de vingt mille francs, et, sans être ecclésiastique, il fut alors désigné sous le titre d'abbé de Saint-Martin, de même que l'architecte Pierre de Lescot sous celui d'abbé de Clagny, et Pierre de Bourdeille sous le titre d'abbé de Brantôme.

Primatice mourut à Paris en 1570, âgé de 80 ans.

# NOTICE

OF

# FRANÇOIS PRIMATICE.

François Primatice was born at Bologne in 1490. His family was noble, and his education suitable to his birth; he was at first placed at a painter's named Innocent de Imola, and afterwards entered the school of Bagna Cavallo, a pupil of Raphael; he then praticed at Mantoue the beautiful works of Jules Romain.

Francis I having desired the duke of Mantoue to send him a skilful painter, to adorn the palace of Fontainebleau, Jules Romain pointed out Primatice, who arrived in 1531, and settled that famous school wherein so many French and Italian artists have laboured, and whose works are much valued, although their names are but little known.

Primatice was ordered to Rome in 1540, and he brought to France a hundred and twenty five pieces of antique sculpture, as also the moulds of Laocoon, Ariadne and the Venus of Medicis, from which these statues were then cast into brazen ones. The king gave to Primatice Saint Martin's abbey near Troies, which brought him yearly more than twenty thousand franks, and though not a clergyman, he was then designed by the name of the abbot of Saint Martin, as likewise the architect Pierre de Lescot by that of the abbot of Clagny, and Peter of Bourdeille by that of the abbot of Brantome.

Primatice died at Paris in 1570, aged 80.

# NOTICE

SUR

## BUONAMICO, DIT BUFFALMACO.

Buffalmaco naquit sans doute à Florence vers 1262, et son père se nommait Christophe. Élève de Tafi, il chercha à suivre les traces de Giotto. Plein d'esprit et d'originalité, il s'est rendu célèbre par des facéties et des bons mots recueillis par Bocace. On connaît aussi de lui quelques poésies; on cite même un sonnet placé sur l'une de ses peintures du Campo-Santo à Pise, et que l'on regarde comme plus ingénieux encore que le tableau.

Notre peintre ayant été appelé par l'évêque d'Arezzo pour orner la façade de son palais, le pontife voulut que l'artiste Florentin représentât la défaite de sa patrie, par la république d'Arezzo, en faisant voir l'aigle arétin vainqueur du lion de Florence. Mais Buffalmaco, ayant eu soin de travailler en cachette, peignit au contraire le lion étouffant l'aigle, puis il s'échappa avant que la peinture fût découverte, ôtant ainsi à l'évêque la possibilité de punir son audace.

Buffamalco parcourut plusieurs villes d'Italie, habita Rome pendant quelque temps, et revint à Florence, où il mourut en 1340, âgé de 78 ans.

# NOTICE

OF

# BUONAMICO, ALIAS BUFFALMACO.

Buffalmaco was undoubtedly born at Florence about 1262. His father's name was Cristophe. He was a pupil of Taffi, and endeavoured to follow the tracks of Giotto. Witty and original, he was famous for his facetiousness and jests collected by Boccaccio. He is also the author of some pieces of poetry; nay, he is said to have made a sonnet which is placed over one of his paintings of Campo-Santo at Pise, and that is looked upon as still more ingenious than the picture.

Buffalmaco being ordered by the bishop of Arezzo to adorn the front of his palace, the pontiff would have the Florentine artist to represent the defeat of his country by the republic of Arezzo, in exhibiting the Aretin eagle as the conqueror of the lion of Florence. But our artist took care to work privately, and on the contrary, painted the lion stifling the eagle; and then he escaped before the painting was discovered, depriving thus the bishop of the possibility of punishing his audaciousness.

Buffalmaco travelled through many towns in Italy, staid some time at Rome and came back to Florence, where he died in 1340, aged 78.

# NOTICE

SUR

## JEAN DE FIESOLE, DIT SANTI TOSINI.

Jean naquit à Fiesole en 1387, et entra de bonne heure dans l'ordre des Dominicains. C'est un autre moine de son ordre qui lui apprit à peindre, pour orner de miniatures les manuscrits que l'on fabriquait alors dans presque tous les couvens. Mais, ayant vu les grandes compositions de Giotto, le jeune miniaturiste voulut aussi se livrer à de grands travaux. Tout en cherchant à agrandir son style, on retrouve toujours dans ses travaux un soin extrême dans les moindres détails, ce qui est un des caractères particuliers aux miniaturistes.

Il existe à Florence beaucoup de petits tableaux peints par Jean de Fiesole ; celui de la galerie représente la naissance de saint Jean-Baptiste. On cite encore, comme le plus grand et le meilleur de tous ses ouvrages, le tableau du Paradis que l'on voit dans l'église de la Madeleine à Pazzi.

C'est à Jean de Fiesole que l'on doit les peintures qui ornent le dôme d'Orviette ; il a aussi travaillé au Vatican.

Il mourut à Orviette, en 1457.

# NOTICE

OF

## JEAN DE FIESOLE, ALIAS SANTI TOSINI.

Jean was born at Fiesole in 1387, and took early the order of the Dominicains. It is another monk of his order who taught him painting, to adorn with miniatures the manuscripts fabricated at that time in almost all the convents. But having seen the great compositions of Giotto, the young miniature-painter would also devote himself to great works. In the attempt of enlarging his style, may be seen in the least circumstances of his works the nicest care which is so peculiar to miniature-painters.

There are existing at Florence many small pictures painted by Jean de Fiesole, that one of the gallery represents the birth of Saint John-Baptist. There is also quoted as the best and greatest of all his works, the picture of Paradise seen in Magdalen-church at Pazzi.

We are indebted to Jean de Fiesole for the paintings which are embellishing the cupola of Orviette; he has also worked at the Vatican.

He died at Orricto in 1457.

# NOTICE

SUR

# F.-G. WEITSCH.

F.-G. Weitsch naquit à Brunswick en 1758. Son père, directeur de la galerie du duc régnant, résidait à Salsthalen, et était un habile peintre de paysages. Élevé dans la maison paternelle, le jeune Weitsch montra d'abord beaucoup de goût pour peindre des animaux.

A l'âge de 16 ans, Weitsch partit pour Cassel, où il étudia les beaux ouvrages qui existaient alors dans cette galerie, et suivit les conseils qu'il reçut de Tischbein. Il alla ensuite à Dusseldorf, où il trouva des chefs-d'œuvre dont il profita, en les étudiant soigneusement.

Weitsch était accompagné de son père lorsqu'il fit le voyage de Hollande; après quelque séjour dans ce pays, il voulut enfin connaître la vraie patrie des arts, le lieu où ils ont eu tant de développement; il alla en Italie. Notre artiste était âgé de 21 ans lorsqu'il y arriva; il y resta plusieurs années alternativement occupé de peinture et de musique, visitant Naples, Florence et Venise. Il passa ensuite à Vienne, où il fit quelques portraits; revint voir sa patrie, puis alla enfin résider à Berlin, où il fut appelé pour être professeur à l'académie. Il y mourut vers 1828.

# NOTICE

OF

## F.-G. WEITSCH.

F.-G. Weitsch was born at Brunswick in 1758. His father, a director of the gallery of this prince, resided at Salsthalen, and was a clever painter of landscapes. Being brought up in the paternal house, he first displayed a great fancy for painting animals.

When sixteen years old, Weitsch departed for Cassel, where he practised the fine works which then existed in that gallery, and followed the advice of Tischbein. He went afterwards to Dusseldorf, where he met with masterpieces which he benefited by carefully studying them.

Weitsch was accompanied by his father when he travelled to Holland; after staying there some time, he would absolutely get acquainted with the true country of arts, and the place wherein they were carried to such an extension, he went into Italy. This artist was but 21 when he arrived there; he staid there several years being alternately busy about painting, music, visiting Naples, Florence and Venice. After that, he went to Vienna, where he made some portraits; he returned to pay a visit to his country, and at last went to reside at Berlin where he was appointed a professor at the academy; he died in that city about 1828.

# NOTICE

SUR

# SCHEFFER.

Toutes les circonstances de la vie de cet artiste nous sont inconnues; nous savons seulement que, fort aimé du comte de Wargemont, émigré français, il reçut de lui une constante protection, au moyen de laquelle il fut bien accueilli dans diverses maisons de Vienne, et particulièrement chez la princesse Jean de Liechienstein.

Scheffer est un des premiers artistes allemands qui ait cherché à ramener l'art au produit de son enfance, croyant qu'il est mieux d'imiter les tableaux que Raphaël faisait dans sa jeunesse, que ceux qui plus tard lui ont attiré une si grande gloire. Ceux qui se laissent entraîner dans cette fausse route ne s'aperçoivent pas qu'ils donnent la préférence aux défauts d'un maître, peut-être bien parce qu'ils n'ont pas en eux les moyens de sentir ses qualités.

Scheffer, après avoir mis beaucoup d'activité dans ses études et dans ses travaux, est mort jeune à Vienne, vers 1826.

# NOTICE

OF

# SCHEFFER.

We are unacquainted with all the circumstances of the life of this artist; it is only known that he was much beloved by count Wargemont, a french emigrant, who favored him with a constant protection, by which means he was welcomed in several houses at Vienna, and particularly at the princess Jean de Liechtensten.

Scheffer is one of the first german artists who has attempted to bring back the arts to the product of his childhood, hinking it much better to imitate the pictures that Raphael painted in his youth, rather than those of a riper age which acquired him such a high glory. They who suffer themselves to be led away into this false road do not perceive they prefer the defects of a master, perhaps because they are not able to judge its qualities.

Scheffer, after having been very steady to his study and works, died at an early age at Vienna, about 1826.

# NOTICE

SUR

# JOSEPH PAELINCK.

Joseph Paelinck est né en 1781, à Oostaker, près de Gand. C'est à l'académie de cette ville qu'il fit ses premières études. Ses rapides progrès l'ayant fait remarquer, il trouva des protecteurs qui lui procurèrent la possibilité de venir à Paris, où il entra dans l'atelier de David.

L'académie de Gand avait mis au concours le sujet du Jugement de Pâris; M. Paelinck concourut à l'insu de son maître et remporta le prix. Il fut alors chargé de faire pour l'église de St.-Bavon de Bruxelles un tableau représentant Ste.-Colette recevant un diplôme pour l'établissement de son couvent, et, pour l'académie de Gand, le portrait de l'impératrice Joséphine.

Après avoir passé quelque temps à Gand, où il était professeur de l'académie, M. Paelinck obtint l'autorisation d'aller en Italie où il resta cinq ans. Il fit alors, pour le palais Quirinal, un tableau représentant les embellissemens de Rome sous Auguste; puis un tableau représentant Jésus-Christ en croix accompagné de la Vierge, la Madeleine et St.-Jean, dont il fit hommage à l'église d'Oostaker.

Revenu dans sa patrie, M. Paelinck se trouva chargé de nombreux travaux, et fut nommé membre des académies de Bruxelles et d'Anvers, puis chevalier de l'ordre du Lion Belgique.

# NOTICE

OF

# JOSEPH PAELINCK.

Joseph Paelinck is born in 1781, at Oostaker, near Ghent. He practised at first in the academy of that town. His rapid progress being noticed, it got him protectors which afforded him the means of coming to Paris, and getting into David's school.

The academy of Ghent had put up for the concourse the subject of the Judgment of Paris; M. Paelinck concurred without the knowledge of his master, and obtained the prize. He was then intrusted to perform for Saint Bavon's church at Brussels a picture exhibiting Saint Colette receiving the diploma for the founding of her convent; then for the academy of Ghent the portrait of the empress Josephine.

After having spent a while at Ghent, where he was a professor of the academy, M. Paelinck got leave to go to Italy, where he remained for five years. He then performed for Quirinal palace, a painting representing the embellishments of Rome under Augustus, as also another, exhibiting Jesus-Christ on the cross accompanied by the Virgin Mary, the Magdalen and Saint John, which he made an homage of to the church of Oostaker.

Being returned to his native country, M. Paelinck was desired to make a great number of works, he was nominated a member of the academies of Brussels and Antwerp, as likewise a knight of the order of the Belgium Lion.

# NOTICE

SUR

## VINCENT JEAN MACIP, DIT JEAN DE JUANÈS.

Vincent-Jean Macip naquit, en 1524; à Fuente de la Higuera. Trouvant que le nom de Macip faisait allusion à la profession de *Massier*, il voulut tâcher de le faire oublier, et il adopta l'un de ses prénoms qu'il latinisa, de sorte qu'il est habituellement désigné sous le nom de *Jean de Juanès*.

Quelques personnes ont dit qu'il était élève de Raphaël; mais c'est impossible, puisqu'il n'avait que quatre ans à la mort de ce grand peintre. Il est probable que fort jeune il a été en Italie, où il a étudié les ouvrages des grands peintres de cette époque, et c'est lui sans doute qui introduisit en Espagne le goût de l'école italienne.

La ville de Valence honore beaucoup la mémoire de Juanès, et on lui a même déféré le nom de *Coryphée* à cause de la correction de son dessin et la sagesse de ses compositions. Il a beaucoup travaillé dans cette ville, et peignit la voûte de l'église de St.-Jean de la Mercy. Son plus beau tableau est à la paroisse St.-Étienne.

Jean de Juanès mourut en 1579, à Bocairente; deux ans après, son corps fut apporté à Valence dans l'église Ste.-Croix. On pense que ce fut à l'instigation de son fils qui était peintre, et qui portait le nom de Vincent-Jean Macip le jeune.

# NOTICE

OF

# VINCENT-JEAN MACIP, ALIAS JEAN DE JUANÈS.

Vincent-Jean Macip was born, in 1514, at Fuente de la Hiqueva. Thinking that the name of Macip bore allusion to the profession of *mace-bearer*, in order to have it forgotten, he adopted one of his surnames, which he latinized, so that he is usually called by the name of Jean de Juanès.

Some have said he was the pupil of Raphael; but that is impossible, being only four years old at the death of that great painter. It is likely he went whilst very young to Italy, where he studied the works of the great painters of that time, and without doubt, it is he who introduced into Spain the taste of the Italian school.

The city of Valence greatly honors the memory of Juanès, and even the name of *Coriphé* was conferred on him, on account of the correctness of his drawing and his prudent compositions. He has worked much in that city, he painted the vault of Saint John of the Mercy's church. His handsomest picture is at Saint Stephen's parish.

Jean de Juanès died in 1579, at Bocairente; his corpse was brought to Valence two years after in Saint Croix's church. It is thought it was through the incitement of his son who was a painter, and who bore the name of Vincent-Jean Macip junior.

# NOTICE

SUR

# JEAN-VICTOR SCHNETZ.

Jean-Victor Schnetz est né à Versailles en 1788. Son père, attaché au service du jardin de Versailles, conserva sa place malgré les effets de la révolution. Le jeune Schnetz montrant du goût pour le dessin, il fut envoyé à l'école du modèle vivant, fondée à Versailles, et qui était alors sous la direction de M. Maret, maître de dessin, plus recommandable par la douceur de ses mœurs, que par son talent.

M. Schnetz, sentant qu'il n'avait plus rien à apprendre avec un tel maître, vint à Paris en 1804, et entra dans l'atelier de Regnault, où il resta pendant huit ans. Il quitta ensuite ce professeur pour recevoir les conseils de David, et, au concours de 1816, il obtint le second prix sur son tableau, dont le sujet était la mort de Pâris. Trop âgé pour suivre davantage la route des concours de l'académie de Paris, il partit pour l'Italie, et obtint en 1817 le prix de peinture fondé à Rome par Canova.

Après un séjour de plus de douze années en Italie, M. Schnetz revint à Paris en 1820, et se fit remarquer par un grand nombre de tableaux d'un effet vigoureux, et qui rendent bien l'expression ferme des modèles qu'il avait étudiés avec fruit, pendant son séjour dans la patrie des beaux-arts.

M. Schnetz a obtenu en 1825 la décoration de la Légion-d'Honneur.

# NOTICE

OF

# JEAN-VICTOR SCHNETZ.

Jean-Victor Schnetz is born at Versailles in 1788. His father engaged in the service of the garden of that town, kept his employment in spite of the effects of the revolution, and his son evincing a taste for drawing, he sent him to the school of living models, founded at Versailles, then under the direction of M. Mazet, a drawing-master, more commendable for the mildness of his temper and manners than for his talent.

M. Schnetz being conscious that he had nothing more to learn with such a master, came to Paris, in 1804, and got into the school of Regnault, where he staid for eight years. He afterwards left this professor to be advised by David, and, at the concourse in 1816, he got the second prize by his picture, the subject of which was Paris' death. Being too old to follow the way of the concourses of the academy of Paris, he set out for Italy, and obtained in 1817 the prize of painting founded at Rome by Canova.

After having lived more than twelve years in Italy, M. Schnetz returned to Paris in 1820, and was highly considered for having made a great number of pictures of a vigorous effect, and which proves so well the solid and firm expression of the models he had so advantageously practised during his stay in the country of fine arts.

M. Schnetz obtained in 1825 the decoration of the Legion of Honour.

# NOTICE

SUR

# ALBERT THORWALDSEN.

Albert Thorwaldsen est fils d'un mouleur en plâtre de Copenhague. Depuis plusieurs années, il est fixé à Rome où il jouit d'une grande célébrité.

Un de ses premiers ouvrages est le Lion colossal élevé à Lucerne, à la mémoire des Suisses morts à la journée du 10 août 1792. Des motifs politiques bien plus que le mérite de l'ouvrage, contribuèrent à répandre son nom en Europe. Depuis il fit pour la ville de Varsovie une statue en bronze du célèbre astronome Copernic, puis une du malheureux général Poniatowski. Il fait en ce moment quatre statues colossales qui doivent décorer le tombeau élevé dans l'église de Saint-Michel à Munich, à la mémoire du prince Eugène Beauharnais, duc de Leuchtenberg.

Son œuvre a été publié en 32 livraisons; mais la fécondité de son génie et l'activité qui règne dans son atelier pourront bientôt nécessiter un supplément aussi considérable que ce qui a déjà paru

# NOTICE

OF

# ALBERT THORWALDSEN.

Albert Thorwaldsen is the son of a plaster-moulder of Copenhagen. Since many years, he is settled at Rome where he is highly famed.

One of his first works is the colossean Lion erected at Lucerne, to the memory of the Swisses killed in the memorable day of the 10th. of August 1792. Opinion, rather than the merit of this work, has contributed to have his name extended in Europe. He has since made for the town of Warsaw a brazen statue of the celebrated astronomer Copernic, as also one of the unfortunate general Poniatowski. He is now performing four colossean statues which are to adorn the tomb exalted in Saint-Michael's church at Munich; to the memory of prince Eugene Beauharnais, Duke of Leuchtenberg.

His work has been published in 32 parts; but the fecundity of his genius and the activity in his school may very soon require a supplement as considerable as that which has already been printed.

# NOTICE

SUR

## HENRY FUESSLI, DIT FUSELI.

Henry Fuessli, que l'on écrit Fuseli en Angleterre, est né à Zurich en 1742. C'est au sein de sa famille, féconde en personnages de mérite, que Henry Fuessli reçut les premiers principes d'une bonne éducation. Il alla terminer ses études à Berlin, et la lecture des poëmes de Klopstoch et de Wieland, ainsi que la compagnie de Lavater, avec qui il voyagea en Allemagne, entraînaient Fuessli sur les traces de ces grands génies; mais un voyage en Angleterre, où il fit la connaissance du peintre Reynolds, vint le déterminer à suivre son penchant pour les beaux-arts.

En 1772 Fuessli partit pour l'Italie, et il étudia surtout Michel-Ange. Revenu en Angleterre en 1778, il y acquit bientôt une grande réputation qui l'engagea à rester dans ce pays, où il fut placé immédiatement après le célèbre West. Peut-être bien peut-on reprocher à ce peintre de se laisser entraîner trop facilement par une imagination exaltée, ce qui donne parfois de la bizarrerie à ses compositions.

Fuessli a publié en 1801 ses leçons sur l'art de la peinture; mais cet ouvrage fut sévèrement critiqué tant à cause du style, qu'à cause des critiques exagérées que l'on y trouve, contre plusieurs artistes de mérite.

# NOTICE

OF

# HENRY FUESSLI, ALIAS FUSELI.

Henry Fuessli, written in England Fuseli, is born at Zurich in 1742. It is in the midst of his family, fruitful in personages of worth, that Henry Fuessli received the first principles of a good education. He went to Berlin to complete his studies, and the reading of Klopstoch and Wieland's poems, as also the company of Lavater with whom he travelled in Germany, drew him into the footsteps of those great geniuses; but a trip to England, where he got acquainted with the painter Reynolds, determined him to follow his propensity for the fine arts.

In 1772 Fuessli set out for Italy, where he especially studied Michel-Ange. Returned to England in 1778, he acquired there a high reputation which engaged him to stay in that country, where he was immediately ranked after the famous West. Perhaps this painter may be reproached with suffering himself to be too easily drawn away by an exalted imagination which sometimes gives a fantastical cast on his compositions.

Fuessli has published in 1801 his lessons on the art of painting; but this work was severely criticised, both for the style and the amplified critics made against several worthy artists.

# NOTICE

SUR

# GUILLAUME HOGARTH.

Guillaume Hogarth naquit à Londres en 1698. Son père, correcteur dans une imprimerie, le plaça chez un orfèvre qui gravait la vaisselle, et lorsqu'il sortit d'apprentissage il n'avait qu'une faible idée du dessin. Cependant il se mit à dessiner et à graver des armoiries et des adresses. Ces premiers essais lui donnèrent à peine alors les moyens de vivre et maintenant ils se payent des prix excessifs, lorsque par hasard on les rencontre. Travaillant aussi pour des libraires, Hogarth fit des vignettes pour une édition d'Hudibras; mais son génie n'était pas encore développé comme il le fut par la suite pour la caricature.

Hogarth, voulant se marier, épousa la fille du peintre Thornill; mais ce fut sans le consentement du père, qui pourtant se réconcilia avec les jeunes époux en voyant son gendre acquérir de la réputation et de la fortune. Cependant, si la critique et l'expression se font remarquer dans les ouvrages de Hogarth, on doit convenir que son dessin est très-défectueux, sa couleur est mauvaise et ses tableaux manquent d'effet.

Hogarth mourut, en 1764, à Chiswick près de Londres; l'épitaphe de son tombeau a été faite par son ami l'illustre Garrick.

# NOTICE

OF

# WILLIAM HOGARTH.

William Hogarth was born at London in 1698. His father, a printing corrector, bound him to a silver-smith who engraved on silver plate, but his apprenticeship finished, he had only a very little idea of drawing. However he undertook drawing and engraving coat of arms and directions. These first essays afforded him then hardly means of living; and now they are paid at a very high rate, whenever per chance they are to be met with. Hogarth working also for booksellers, made vignettes for an edition of Hudibras, but his genius had not yet displayed itself as it did afterwards for caricature. Hogarth wishing to marry, espoused the daughter of Thornhill the painter, but against the consent of her father, who however was reconciled to the young people, when he saw his son-in-law to acquire both reputation and fortune. Yet, if critic and expression are remarked in Hogarth's works, it must be confessed that his drawing is very defective, of a bad colouring, and his pictures are void of effect.

Hogarth died in 1764, at Chiswick near London; the epitaph of his tomb was written by his friend the illustrious Garrick.

# NOTICE

SUR

# JEAN-BAPTISTE STOUF.

Jean-Baptiste Stouf naquit à Paris en 1743. Son père avait quelque fortune, et cependant, voulant que Stouf apprît la menuiserie, il lui refusa toute espèce de secours pour étudier la sculpture, vers laquelle il se sentait entraîné. C'est donc seulement avec l'aide de son parrain qu'il parvint à entrer chez Michel-Ange Slodtz, statuaire alors fort en vogue.

Ses études n'étaient pas encore terminées quand il perdit son bienfaiteur, et se trouva ainsi forcé de travailler pour subvenir à ses besoins. On lui procura quelques élèves, parmi lesquels se trouvait une demoiselle de qualité, dont il devint amoureux. Croyant que du talent le rendrait digne d'obtenir sa main, dès cet instant il se mit à travailler avec une ardeur extrême, concourut bientôt à l'académie, remporta le grand prix, alla à Rome, et y fit des études nombreuses et fortes, qui à son retour lui firent beaucoup d'honneur; mais celle qu'il aimait avait été mariée pendant son absence. Déçu dans son espoir, Stouf se consola en s'occupant de son art; il obtint des travaux importans, et ne fut pourtant admis à l'académie qu'en 1785. Son morceau de réception était une figure en marbre d'Abel expirant.

Au moment de la révolution, Stouf s'occupait d'un groupe de Saint Vincent de Paule, et d'un buste de l'abbé Mauri; ces deux objets ayant attiré l'attention d'un comité révolutionnaire, on fit dans son atelier une visite nocturne et inattendue, dont le résultat fut de tout briser.

Stouf fut nommé professeur de l'académie en 1810, et membre de l'Institut en 1814. Il mourut à Charenton en 1826.

# NOTICE

OF

# JEAN-BAPTISTE STOUF.

Jean-Baptiste Stouf was born at Paris in 1743. His father enjoyed a small fortune, yet would have his son to learn the profession of a joiner, and denied him all help to learn that of a sculptor, which he was propense to. It was then with the only assistance of his god father he obtained entrance into the school of Michel-Ange Slodtz, a statuary then much in fashion.

His studies were not yet finished when he lost his benefactor, and by that means being thrown helpless on the amphitheatre of life, he was compelled to work hard for his support. He got some pupils, amongst which was a young lady of rank whom he became in love with. Thinking that a great talent would make him worthy of obtaining her hand, he immediately set about studying with the greatest ardour, soon concurred at the academy, obtained the main prize, went to Rome where he performed a great number of vigorous models, which on his return afforded him great credit; but, she whom he loved had been married during his absence. His hope being thus disappointed, Stouf took comfort in the close study of his art; he got important works, but however was not admitted into the academy till 1785. His piece of admittance was a marble figure of Abel expiring.

In the moment of the revolution, Stouf was busied about a group of Saint Vincent de Paule, and a bust of abbot Mauri; these two objects having attracted the notice of a revolutionary comity, a nightly unexpected search was made in his work-room, the result of which was the breaking of every thing.

Stouf was appointed a professor at the academy in 1810, and a member of the university in 1814. He died at Charenton in 1826.

# NOTICE

SUR

# HORACE VERNET.

Horace Vernet est né à Paris en 1789. Fort jeune encore, il montra une grande facilité, et il semblait devoir réunir en lui les talens diversifiés que possédaient ses parens. Sa mère lui donna les premières leçons, et s'amusait à le voir crayonner avec esprit de petites compositions, dans lesquelles elle retrouvait cette facilité et cette grâce qui se faisait remarquer dans les nombreux ouvrages de Moreau jeune, son aïeul maternel. Un peu plus tard, le jeune Horace devint l'élève de son père Carle Vernet, et comme lui il fit des chevaux, des batailles. Il a peint aussi des portraits qui lui ont fait honneur; puis, voulant suivre aussi les traces de son aïeul paternel, il a donné quelques marines, dont une représente l'illustre Joseph Vernet s'étant fait lier au pied du mât du vaisseau qui le transportait à Rome, afin de pouvoir tracer quelques traits de l'orage effroyable qui l'assaillit pendant sa traversée.

M. Horace Vernet a été nommé officier de la Légion-d'Honneur et membre de l'Institut; il est depuis 1830 directeur de l'académie de France à Rome.

# NOTICE

OF

# HORACE VERNET.

Horace Vernet is born at Paris in 1789. When yet very young, he displayed a great readiness, and in himself alone, he seemed to collect all the diversified talents which his parents were possessed of. His mother gave him his first lessons, she was much entertained with seeing him penciling with wit and courage his small compositions, in which she found again that ease and grace which were to be noticed among the numerous works of Moreau junior, her father. Some time after, young Horace became the pupil of his father Carle Vernet, and like him, has painted horses and battles. He has also painted portraits which acquired him great credit; being willing to follow the footsteps of his grand father, he has produced some sea-pieces, one of which represents the illustrious Joseph Vernet who caused himself to be fastened to the mast of a ship which conveyed him to Rome, in order to take a sketch of the violent tempest he experienced in his voyage.

M. Horace Vernet has been nominated an officer of the Legion of Honour and a member of the university; since 1830, he is a director of the French academy at Rome.

# NOTICE

SUR

# JACQUES-PHILIPPE LE SUEUR.

Jacques-Philippe le Sueur naquit à Paris en 1757. Élève de Duret, il se fit remarquer dès sa jeunesse, et il n'avait encore que 21 ans lorsque M. de Girardin le chargea d'exécuter le tombeau de Jean-Jacques Rousseau, placé dans l'île des Peupliers à Ermenonville.

Ayant remporté le grand prix de sculpture, il alla à Rome vers 1780; et, lors de son retour en France, M. Beaujon le chargea d'exécuter un groupe des trois Grâces.

Il eut ensuite à faire des travaux pour le gouvernement; les plus remarquables furent un des bas-reliefs qui décoraient le péristyle du Panthéon; la paix de Presbourg pour l'arc de triomphe du Carrousel; un des frontons de l'intérieur de la cour du Louvre; une statue de Montaigne, placée dans la ville de Libourne; et celle du bailly de Suffren, placé à Paris sur le Pont Louis XVI, et donnée dans ce musée sous le n°. 232.

Le Sueur fut appelé à l'Institut en 1816; il obtint en 1828 la décoration de la Légion-d'Honneur, et mourut à Paris en 1832.

# NOTICE

OF

# JACQUES-PHILIPPE LE SUEUR.

Jacques-Philippe Le Sueur born at Paris in 1757, was a pupil of Duret; he was remarked in his early youth, and was only 21 years old when M. de Girardin commissioned him to perform the tomb of Jean-Jacques Rousseau, placed near the island of the Poplars at Ermenonville.

Having carried off the main prize of sculpture, he went to Rome about 1780; and on his return to France, M. Beaujon desired him to execute a group of the three Graces.

Afterwards he had an order for some works for the government; the most remarkable were one of the bas-reliefs which decorated the peristile of Pantheon; the peace of Presbourg for the triumphal arch of Carousel; one of the pediments of the inner court of the Louvre; a statue of Montaigne, placed in the town of Libourne, and that of the bailiff of Suffren given in that museum by the number 232.

Le Sueur was nominated at the university in 1816; in 1828, he was conferred with the decoration of the Legion of Honour; and he died in Paris in 1832.

# NOTICE

SUR

# LOUIS-CHARLES-AUGUSTE COUDER.

Louis-Charles-Auguste Couder est né à Paris en 1791. Ses parens lui firent apprendre les mathématiques, et le destinaient à la carrière du génie militaire, pour laquelle le dessin était une étude nécessaire. Le goût qu'il prit bientôt pour cet art ne tarda pas à se développer, et insensiblement il ralentit ses autres études pour se livrer entièrement à celle des beaux-arts. Ayant obtenu l'assentiment de sa famille, il entra d'abord dans l'atelier de Regnault ; mais il quitta cette école pour suivre celle de David, dont il se trouva être l'un des derniers élèves.

Il concourut plusieurs fois pour le prix de Rome, et ne fut pas heureux, ce qui ne l'empêcha pas d'exposer au salon de 1804 un petit tableau, qui lui mérita quelques encouragemens.

En 1817, il exposa la mort de Masacio, et le lévite d'Ephraïm; ces deux ouvrages furent également remarqués, et le dernier lui mérita le partage d'un prix avec M. Abel de Pujol. Depuis cette époque, M. Couder fut encouragé par la commande de plusieurs tableaux, parmi lesquels nous citerons: le guerrier athénien annonçant la victoire de Marathon ; les adieux de Léonidas ; un portrait de François Ier. à cheval, et celui du général Rampon au siége de Saint-Jean d'Acre.

Le gouvernement a employé plusieurs fois les talens de M. Couder, en lui confiant un des plafonds du Louvre, et plusieurs grands tableaux pour des églises de Paris.

# NOTICE

OF

## LOUIS-CHARLES-AUGUSTE COUDER.

Louis-Charles-Auguste Couder is born at Paris in 1791. His parents caused him to learn the mathematics, designing him to follow the career of the military genius, for which drawing was a necessary study. He took such a liking for that art, that he abated by degrees from his other studies to give himself wholly up to the fine arts. Having obtained the assent of his family, he at first went into the school of Regnault, which he left for David's, and was one of his last scholars.

He concurred several times for the prize of Rome, but always unsuccessfully, which disappointment did not however hinder his exhibiting at the museum in 1804 a small picture which deserved him some encouragement.

In 1817, he exhibited Masacio's death, and the levite of Ephraim; these two works were equally remarked, and the latter got him the partaking of a prize with M. Abel de Pujol. From that time, M. Couder was encouraged with an order of many pictures, among which may be worthily mentioned: the Athenian warrior announcing the victory of Marathon; the adieus of Leonidas; a portrait of Francis I, on horseback, and that one of general Rampon at the siege of Saint-Jean d'Acre.

The government has employed for several times the talent of M. Couder, by entrusting him with one of the ceilings of the Louvre, and several large pictures for some churches in Paris.

# NOTICE

SUR

# EDME BOUCHARDON.

Edme Bouchardon naquit en 1698, à Chaumont en Bassigni. Son père, sculpteur et architecte, le dirigea dans la carrière des arts. Il s'occupa d'abord de peinture; mais il lui préféra la sculpture, entra dans l'atelier de Coustou le jeune, obtint le grand prix, et partit pour Rome.

La facilité qu'il avait de manier le crayon l'engagea à faire un grand nombre de dessins d'après les plus belles statues antiques, et aussi quelques têtes d'études tirées des tableaux de Raphaël et du Dominiquin. Il fit les bustes du pape Clément XII, des cardinaux de Polignac et de Rohan, ainsi que de M^me^. Vleughels, femme du directeur de l'académie. Rappelé en France en 1732, il fut agréé à l'académie l'année suivante, et fit pour le jardin de Versailles les modèles des figures qui ornent le grand bassin de Neptune. En 1736, il succéda à Chauffourier, dessinateur de l'académie des belles-lettres.

Bouchardon interrompit les travaux qu'il faisait dans l'église de Saint-Sulpice, pour s'occuper de la construction de la fontaine de Grenelle. Plus tard il fut chargé de faire la statue équestre de Louis XV, ouvrage remarquable qu'il termina, mais qu'il ne put voir en place, une des figures du piédestal n'étant pas encore faite lorsqu'il mourut en 1762, des suites d'une maladie de foie. Quoique ayant un talent très-recommandable, Bouchardon cependant n'avait en rien l'apparence d'un artiste de talent; il avait un air pesant, rêveur, sa conversation n'indiquait pas d'esprit, et il était sans nulle contenance.

# NOTICE

OF

# EDME BOUCHARDON.

Edme Bouchardon was born in 1698, at Chaumont in Bassigni. His father a sculptor and an architect guided him through the career of arts. He instructed him at first in painting; but sculpture was much more to his liking; he entered into the school of Coustou junior, and very easily got the main prize, after which he set out for Rome.

His great dexterity in handling his pencil, prompted him to make a vast number of drawings from the finest antic statues, as also some models of heads drawn after the pictures of Raphael and Dominiquin.

He performed the busts of pope Clement XII, cardinals Polignac and Rohan as well as Mrs. Vleughel's, the wife of the director of the academy. Being called into France in 1732, he was received in the academy on the following year; and made some models of figures, to decorate the great bason of Neptune in the garden of Versailles. In 1736, he succeeded to Chauffourier, a designer at the academy of the belles lettres.

Bouchardon left off the labours he was about in Saint Sulpice's church, to undertake the construction of Grenelle's fountain. Some time after he was entrusted with the performance of the equestrian statue of Louis XV; a remarkable work which he atchieved, but could not get it placed, one of the figures of the pedestal being not yet made when he died in 1762, in consequence of an illness proceeding from the liver. Though he had a high commendable talent, yet Bouchardon had not the least appearance about him of an artist; his look was dull, cloudy and thoughtful, his conversation void of wit, and he was entirely destitute of any countenance.

# NOTICE

SUR

# BARTHÉLEMI DE SAINT-MARC.

Barthélemi de Saint-Marc, est désigné en Italie sous le nom de *Fra-Bartholomeo*, parce qu'il fut religieux de l'ordre de Saint-Dominique. Il naquit à Savignano près de Florence, en 1469. Élève de Cosme Roselli, il se forma surtout en étudiant les ouvrages de Léonard de Vinci. Intimement lié avec le célèbre Jérôme Savonarole, et frappé des déclamations de ce prédicateur rigoriste, il livra aux flammes tous ceux de ses dessins et de ses tableaux qui offraient quelques nudités. Se trouvant au couvent des Dominiquins lorsqu'on vint arrêter son ami Savonarole, et voyant le combat qui se livrait entre les moines et les archers, il fit vœu de prendre l'habit monastique s'il échappait au danger de l'action. En effet il entra dans l'ordre en 1500, et y passa quatre années sans s'occuper de son art, si ce n'est seulement pour faire les portraits de quelques-uns de ses frères.

Un voyage à Rome, où il vit les travaux de Michel-Ange et de Raphaël, réchauffa son imagination; à son retour à Florence, il fit quelques tableaux. Consultant toujours la nature, il ne peignait jamais une figure sans avoir fait un carton, où il étudiait bien les formes, les lumières et les ombres; assuré de son dessin, il n'avait plus ensuite en peignant, qu'à s'occuper de la couleur; aussi ses tableaux sont-ils fort remarquables pour la grâce, la pureté du dessin et la vigueur du coloris.

C'est à Fra-Bartolomeo que l'on doit l'invention du mannequin; par ce moyen il perfectionna l'art de draper ses figures. Il mourut à Florence en 1517, âgé de 48 ans.

# NOTICE

OF

# BARTOLOMMEO DI SAN MARCO.

Bartolommeo di San Marco is known in Italy by the cognomen of Fra Bartolommeo, from his having been a monk of the order of S$^{t}$. Dominic. He was born at Savignano, near Florence, in 1469. A pupil of Cosimo Roselli, he particularly formed himself by studying Leonardo da Vinci. Being very intimate with the celebrated Girolamo Savonarola, and struck with the declamation of this rigid preacher, he threw into the flames all his designs and pictures, representing nudities. He was in the convent of the Dominicans when his friend Savonarola was arrested, and witnessing the fight that took place on the occasion, between the monks and the officers of justice, he made a vow, that should he escape from the danger, he would take to the monastic habit. Thus he entered the order, in 1500, and remained in it four years without giving any attention to his Art, except occasionally painting the portraits of some of his brethren.

A journey to Rome, where he saw Michael Angelo's and Raphael's works, rekindled his imagination; and on his return to Florence, he executed a few pictures. Ever following Nature, he never painted a figure without having made a cartoon wherein he carefully studied the forms, and the light and shade. Sure of his drawing, he then had, when painting, to attend to the colouring only: thus his pictures are remarkable for their grace, correctness in drawing, and strong colouring.

Fra Bartolommeo invented the *Mannikin* or *Layman*; by this means he perfected the art of draping figures. He died at Florence, in 1517, aged 48 years.

# NOTICE

SUR

# OCTAVE VAN VEEN.

Octave ou Otto Van Veen, plus souvent appelé *Otto Venius*, né à Leyde en 1556, d'une des premières familles d'Amsterdam, reçut une éducation distinguée. Après avoir étudié pendant sept ans à Rome, sous Frédéric Zuccaro, qui tenait alors le premier rang en Italie, et s'être fait remarquer, encore fort jeune, par des ouvrages qui établirent sa réputation, il se rendit en Allemagne auprès de l'empereur, mais il ne put y rester, tant l'amour de la patrie avait de puissance sur lui; il résista aussi aux offres brillantes des électeurs de Bavière et de Cologne, et plus tard, à celles de Louis XIII. Ses connaissances étaient tellement variées qu'Alexandre Farnèse, gouverneur des Pays-Bas, le nomma ingénieur en chef de la province et peintre de la cour d'Espagne : il fut ensuite intendant de la monnaie à Bruxelles, et remplit ces places avec distinction, sans cesser de se livrer à ses travaux ordinaires de peintre et d'homme de lettres. On lui doit en latin, l'*Histoire de la guerre des Bataves*, les *Emblèmes d'Horace* et la *Vie de saint Thomas-d'Aquin*, ouvrages enrichis de ses nombreux dessins. Précurseur du beau siècle de l'art dans la Belgique, il embellit les édifices d'Anvers d'une foule de tableaux dont ils sont encore un des principaux ornemens. Il suffirait à Otto Venius de la gloire d'avoir été le maître de Rubens, s'il ne se recommandait lui-même par son génie facile et abondant, par son dessin à la fois exact, gracieux et naïf, et l'on doit regretter que Rubens n'ait pas adopté la manière sage de son maître. Il mourut à Bruxelles âgé de 78 ans.

# NOTICE

OF

# OTHO VAN VEEN.

Octavio or Otho Van-Veen, more generally called Otho Venius, was born at Leyden, in 1556; he belonged to one of the first families of Amsterdam, and received a liberal education. After having studied seven years in Rome, under Frederico Zucchero, who then held the first rank in Italy, as an artist, and having been remarked, although very young, by some works, which established his fame, he went to Germany, called thither by the Emperor. But he could not remain there, the love of his country swaying him more powerfully. He also resisted the advantageous offers of the Electors of Bavaria and of Cologne, and subsequently those of Lewis XIII. His acquirements were so various that Alexander Farnese, Governor of the Netherlands, appointed him Chief Engineer to the Province, and Painter to the Court of Spain. He afterwards was Master of the Mint at Brussels: these duties were honourably fulfilled by him, without his ceasing from following his usual studies as a painter and a man of letters. He wrote in Latin the History of the Batavian War, the Emblems of Horace, and the Life of S$^{t}$. Thomas of Aquinas, works which he enriched with numerous drawings. The Precursor of the fine age of Art in Belgium, he embellished Antwerp with many pictures which still form one of the principal ornaments of that city. It would have been a sufficient glory to Otho Venius to have been Rubens' master, though he had not established his fame by his flexible and extensive genius, by his drawing, which combines exactness, grace, and nature; and it is to be regretted that Rubens did not adopt his master's sober syle. He died at Brussels, aged 78 years.

# NOTICE

SUR

# CHARLES DU JARDIN.

Charles Du Jardin, que l'on écrit et prononce ordinairement à la manière hollandaise, *Karl du Jardin*, naquit à Amsterdam, en 1635. Élève de Berghem, il alla de bonne heure en Italie, où il se livra alternativement à l'étude et au plaisir. Les jeunes artistes de cette époque avaient formé entre eux une société connue sous le nom de *Bande joyeuse;* chacun de ses membres recevait en y entrant un nom caractéristique de son talent, de ses habitudes ou de ses goûts. Du Jardin portait celui de *Barbe-de-Bouc*.

L'estime que les Italiens montrèrent pour le talent de Du Jardin ne purent cependant le retenir à Rome. Il voulut revoir sa patrie. S'étant arrêté à Lyon, il y travailla beaucoup; mais, toujours entraîné par les plaisirs et la dépense, il s'y vit accablé de dettes, et ne trouva d'autre moyen de les payer, que d'épouser son hôtesse, femme riche, mais âgée. Il vint bientôt avec elle à Amsterdam, où il fut bien accueilli, et ses tableaux fort recherchés; mais l'habitation avec sa femme lui rendait son pays désagréable. Un jour, allant conduire au Texel son ami le bourgmestre Reynst, qui partait pour l'Italie, il s'embarqua avec lui et écrivit à sa femme qu'il reviendrait bientôt, mais elle ne le revit plus.

De retour à Rome, Du Jardin reprit ses habitudes, et quand son ami voulut le ramener en Hollande, prétextant quelques études à terminer il le laissa partir seul, et le chargea de faire ses complimens à sa femme. Plus tard, il alla faire un voyage à Venise, mais il y tomba bientôt malade. Il se rétablissait à peine, qu'une indigestion l'enleva, le 20 novembre 1678, âgé de 43 ans.

# NOTICE

OF

# CHARLES DU JARDIN.

Charles Du Jardin, generally written and pronounced, according to the Dutch language, Karl du Jardyn, was born at Amsterdam, in 1635. He was a pupil of Berghem, and went early to Italy, where he alternately gave himself up to study and to pleasure. The young artists of that period had formed among themselves a company known under the name of the Joyous Companions, or Bentvogel Society; each member on his admission received a name indicative of his talent, of his habits, or of his inclinations. Jardyn bore that of *Barbe de Bouc* or Goat's Beard.

Notwithstanding the esteem the Italians displayed for Jardyn's talent, still they could not induce him to remain in Rome. He determined to return, to his native country. Having stopped at Lyons, he did several pictures there; but, ever led away by pleasure and profusion, he became overwhelmed with debts; and, having no other means, he married his hostess, a rich old woman. He returned to Amsterdam, accompanied by his wife, where he was welcomed and his pictures much sought after: but his wife's company rendered his country disagreeable to him. One day that he accompanied to the Texel his friend the Burgomaster, Reynst, who was setting off for Italy, he embarked with him, and wrote to his wife that he should soon return, but she never saw him again.

In Rome, Jardyn resumed his former habits; and when his friend wished to return with him to Holland, he pretended he had some studies to finish, and let Reynst set off alone; requesting him to present his compliments to his wife. Subsequently he performed a journey to Venice, but he soon fell ill there. He was scarcely recovered, when he died through an indigestion, November 20, 1678, aged 43 years.

# NOTICE

SUR

# LAURENT DE LA HIRE.

Laurent de La Hire naquit à Paris en 1606; fils d'un peintre qui avait été travailler en Pologne, il eut quelque peine à faire consentir son père à lui laisser suivre la carrière des beaux-arts. Il s'y fit pourtant remarquer, et son talent parut alors d'autant plus extraordinaire, que, des artistes ses contemporains, il fut le seul qui n'imita pas la manière de Vouet.

Ses compositions sont sages, son coloris a de la fraîcheur, mais son pinceau est quelquefois trop léché, et son dessin n'est pas assez correct. Habile dans l'architecture et dans la perspective linéaire, il se distingua aussi par l'étude de la perspective aérienne, qu'il outra souvent. Ses lointains et même les figures de ses seconds plans sont dans un état de vague qui les fait paraître enveloppés d'un brouillard plus ou moins épais.

La Hire fut très-estimé dans le temps où il vivait; le cardinal de Richelieu et le chancelier Séguier lui accordèrent leur appui. Il fit assez souvent des portraits, des paysages, et un grand nombre de petits tableaux représentant des sujets de l'Histoire sainte. Il a gravé à l'eau-forte quelques pièces d'après ses propres compositions. La Hire ne quitta jamais Paris, et se maria en 1639.

Lors de l'établissement de l'Académie de peinture, en 1648, il fut l'un des douze anciens chargés de professer, et mourut en 1656, le 28 décembre, âgé de 51 ans.

Philippe de La Hire, son fils, quitta la peinture d'assez bonne heure pour se livrer à l'étude de l'astronomie; c'est de lui la représentation de la lune que l'on voit à la bibliothèque de Sainte-Geneviève à Paris, et qui a été gravée par Cl. Mellan.

# NOTICE

OF

# LAURENT DE LA HIRE.

Laurent de La Hire was born at Paris, in 1606; he was the son of a painter, who had exercised his profession in Poland. He had some trouble to induce his father, to allow him to become a votary of the Arts. He nevertheless distinguished himself in them, and his talent, at that time, appeared the more extraordinary, that, amongst the contemporary artists, he was the only one who did not imitate Vouet's manner.

His compositions are judicious, his colouring is fresh, but his pencilling is sometimes too laboured, and his drawing is not sufficiently correct. Skilful in Architecture and in Linear Perspective, he also distinguished himself in the study of Aerial Perspective but which he often used injudiciously. His distances, and even his middle-ground figures, are indistinct, appearing as if in a mist more or less dense.

La Hire, in his time was held in great esteem : Cardinal Richelieu and the Chancellor Seguier both patronized him. He often did portraits, landscapes, and a great number of small pictures representing subjects from sacred history. He has etched a few of his own compositions. La Hire never left Paris : he was married in 1639.

When the Academy of Painting was established in 1648, he was one of the twelve Elders chosen to lecture : he died December 28, 1656, at the age of 51.

Philippe de la Hire, his son, left the profession of paintting, early enough in life, to give himself up to the study of astronomy : the representation of the moon, seen in the Library of S$^{t}$. Geneviève, at Paris, is by him : it has been engraved by Cl. Mellan.

# NOTICE

SUR

# FRÉDÉRIC BAROCHE.

Frédéric Barocci, nommé Baroche en France, naquit à Urbin, en 1528. Il vint à Rome à 20 ans, et reçut quelques encouragements de Michel-Ange; cependant c'est le Corrége qu'il chercha à imiter. Ses tableaux sont harmonieux, le clair-obscur y est parfait, et le coloris très-suave.

Jamais il ne posait le modèle sans s'informer s'il était à son aise, dans la pose qu'il lui donnait, c'est un usage que devraient suivre tous les artistes. Baroche est un des peintres les plus gracieux de l'école romaine; ses figures sont bien posées, bien drapées et bien dessinées; les plis de ses draperies sont bien formés et touchés nettement. Lorsqu'il avait à peindre des figures drapées, il faisait un modèle en cire sur lequel il posait ses draperies. Ses têtes de vierges sont ordinairement d'un caractère aimable et plein de douceur; sa sœur, avec l'un de ses enfants, lui servaient de modèles.

Ses tableaux les plus célèbres sont une Annonciation et un Saint François stygmatisé. Cochin, en parlant de ce peintre, dit que ses compositions se distinguent par « des dispositions de figures et de groupes si simples, si naturelles et qui paraissent si dénués d'art, qu'on en trouverait de pareilles dans quelque lieu où le hasard fit entrer. Souvent les principales figures sont au fond du tableau et le devant est vide; d'autres fois elles sont dispersées au hasard et sans beaucoup de liaison, néanmoins cette manière a des beautés. »

Baroche était d'une santé délicate, qui lui permettait de travailler seulement deux ou trois heures par jour. Il a gravé à l'eau-forte quatre pièces très-estimées, et mourut à Urbin, sa ville natale, en 1612, étant âgé de 84 ans.

# NOTICE

OF

# FREDERICO BAROCCIO.

Frederico Baroccio, was born at Urbino, in 1528. He came to Rome when 20 years old, and met with some encouragement from Michael Angelo; and yet, Correggio was the painter whom he sought to imitate. His pictures are harmonious, the light and shade is excellent, and the colouring very mild.

He never placed his model whithout inquiring if the individual was at ease in the attitude given; a custom wich all artists ought to follow. Baroccio is one of the most graceful painters of the Roman School : his figures are in good attitudes, well draped, and well designed. The folds of his draperies are well regulated and touched off with freedom. When he had draped figures to paint, he had a model in wax, over which he cast his drapery. His heads of virgins are usually of an amiable and mild character. His sister and one of her children used to serve him as models.

His most famous pictures are an Annunciation and a S$^{t}$. Francis receiving the Stygmata. Cochin speaking of this painter, says, that, « his compositions are remarkable by the arrangements of figures and groups so simple, so natural, and appearing so artless that such might be found in any place where chance might lead us. His principal figures are often in the back-ground of the picture; whilst the fore-ground is bare : at other times they are dispersed at random and whithout much connexion together : still his manner has its beauties. »

Baroccio was of a delicate health, which allowed him to work only two or three hours in the day. He etched four plates which are held in great esteem. He died at Urbino, his native city, in 1612, 84 years old.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS ALBANI.

François Albani, ordinairement désigné sous le nom de l'Albane, naquit à Bologne, en 1578. Destiné d'abord au commerce, il se sentit entraîné par son goût vers la peinture, et entra chez Denis Calvaert, où il trouva Guido Reni, avec lequel il se lia d'amitié. Il l'accompagna dans l'école des Carraches, et alla le retrouver ensuite à Rome; mais la préférence que l'on accordait au talent du Guide fit naître de la jalousie entre eux. L'Albane aida beaucoup Annibal Carrache dans ses peintures de la galerie Farnèse. Il fit ensuite les plafonds du palais Verospi et ceux du château de Bassano. Ces vastes compositions ne sont pas ce qui lui procura le plus de gloire; il s'est montré bien plus habile dans les sujets gracieux, dans ceux surtout où il pouvait faire entrer des femmes et des enfans, pour lesquels il trouvait facilement des modèles dans sa famille, ayant douze enfans très-beaux, et une femme également remplie de grâces et d'attraits.

L'Albane avait une profonde estime pour Le Corrège, et une telle vénération pour Raphaël qu'il ne prononçait jamais son nom sans se découvrir.

Les compositions de l'Albane ne sont pas toujours dignes de louanges; quelquefois ses figures sont placées de côté et d'autres sans être groupées; ce vice ne lui a pas permis d'avoir de beaux effets de clair-obscur, mais il est admirable par la grâce et la finesse de son dessin. Sa couleur un peu jaunâtre est généralement assez fraîche et son pinceau toujours doux et flatteur. Les fonds de ses tableaux sont décorés de paysages assez agréables.

Il mourut à Bologne, en 1660 âgé de près de 83 ans.

# NOTICE

OF

# FRANCESCO ALBANI.

Francesco Albani, also called Albano, was born at Bologna, in 1578. He was at first intended for trade, but, feeling an inclination for painting, he entered the School of Denis Calvart, where he met Guido Reni, with whom he became intimate. He accompanied him to the School of the Carracci, and followed him to Rome : but the preference given to Guido's talent excited jealousy between them. Albani greatly assisted Annibale Carracci in his pictures of the Farnese Gallery. He afterwards did the ceilings of the Palazzo Verospi, and those of the Castle of Bassano. These immense compositions are not the works which procured him most fame. He showed himself far more skilful in graceful subjects, and more particularly in those, wherein he could introduce women and children, for which he easily found models in his own family, having twelve very beautiful children, and a wife possessing equally every grace and attraction.

Albani had the utmost esteem for Correggio, and his veneration for Raphael was such that he never named him without taking off his hat.

Albani's compositions do not always deserve praise : his figures are sometimes scattered about, without any grouping. This defect prevents his having fine effects, arising from the light and shade, but he is admirable for the grace and delicacy of his drawing. His colouring, which is yellowish, is generally rather fresh; and his pencilling is always soft and pleasing. His back-grounds are ornamented with agreeable landscapes.

He died at Bologna, in 1660, being nearly 83 years old.

# NOTICE

SUR

# PIERRE BERETTINI.

Pierre Berettini naquit, en 1596, à Cortone, et par cette raison il est souvent nommé *Pietre de Cortone*. Élève d'un peintre peu connu, André Commodi, ses premiers essais donnèrent si peu d'espérances, que ses camarades le nommaient *Tête-d'âne;* mais à force d'études, de persévérance, il acquit assez de talent pour obtenir une grande réputation, quoique jamais il n'ait été bon dessinateur. Au contraire, c'est par lui, c'est dans son école que la peinture a commencé à perdre en Italie, ce degré sublime auquel elle s'était élevé.

Berettini a quelque chose d'imposant dans ses compositions, mais elles manquent de sagesse; il semble avoir cherché à multiplier les figures sans nécessité, et pour faire du fracas. Ses têtes sont sans noblesse, ses draperies sont pleines d'affectation, et sa couleur, quoique brillante, manque de vérité. Les peintures qu'il fit dans l'église de Sainte Bibienne, et celles du palais Barberini, lui donnèrent beaucoup de célébrité. Il est le dernier des peintres italiens qui ait fait ce que l'on nomme de *grandes-machines*.

Berettini fit un voyage dans la Lombardie et à Venise, vint ensuite à Florence et à Rome, où il construisit quelques édifices, dans lesquels il s'écarta aussi des règles du bon goût; adoptant des manières ridicules, dont on trouve des traces plus abondantes encore dans les travaux exécutés par Boromini, son successeur. Il fit aussi à Rome des fresques remarquables par la vigueur de leur ton.

Ses tableaux de chevalet sont rares, parce qu'il ne s'occupait d'études de cette nature que lorsqu'il avait la goutte, dont il était incommodé et dont il mourut en 1669, âgé de 73 ans.

# NOTICE

OF

# PIETRO BERRETTINI.

Pietro Berrettini was born, in 1596, at Cortona, whence he is often called *Pietro da Cortona*. He was the pupil of Andrea Commodi, a painter but little known, and his first attemps were so unpromising, that his fellow students used to cal, him the *ass*; butl by dint of studying and perseverance, he acquired enough talent to gain a great reputation, although he never was a good draftsmam. On the contrary it was through him, and in his school, that Painting began in Italy to decline from that high degree to which it had raised itself.

There is something commanding in Berrettini's compositions, but they fail in due subordination : he seems to have multiplied his figures unnecessarily, or merely for the sake of bustle. His heads are without grandeur, his draperies are affected, and his colouring though brilliant, wants in fidelity. The paintings he executed in the church of Santa Bibienna, and those of the Palazzo Barbarini gave him great renown. He is one of the Italian painters who executed what is termed *grand machines*.

Berrettini performed a journey into Lombardy and to Venice, and afterwards came to Florence and to Rome, where he constructed some buildings, but in which he also wandered from the rules of good taste, adopting ridiculous styles of which many vestigies are found in the works executed by Borromini his successor. He also painted at Rome some frescoes remarkable for their strong tone.

His easel pictures are scaree, as he worked at such studies only when he had fits of the gout, with which he was afflicted and of which he died in 1669, aged 73 years.

# NOTICE

SUR

# JOSEPH CÉSARI.

Joseph Césari, désigné aussi sous les noms de *Josepin* et de *Joseph d'Arpina*, naquit, en 1650, au château d'Arpina, dans la terre de Labour.

Son père, peintre médiocre, lui enseigna les premiers élémens du dessin; mais, dès l'âge de treize ans, il quitta son atelier, et vint à Rome, où le besoin le força à se mettre en service. Le pape, ayant vu quelques-uns de ses essais, en fut charmé, et lui accorda quelques secours qui lui permirent de se placer chez Pomerancio. Avec de l'esprit, du talent, ce peintre eut la faiblesse de vouloir rabaisser ses rivaux, et dans ce but, il se louait lui-même outre mesure. Le pape, qui l'aimait beaucoup, voulut en quelque sorte lui faire pardonner ses hauteurs ou du moins les autoriser; il le fit chevalier de Saint-Jean-de-Latran.

Abusant de sa facilité, il s'abandonnait dans ses compositions à la fougue de son esprit, au déréglement de son imagination. Persuadé qu'il faisait assez bien sans modèle, il ne consultait pas la nature, et l'assurance avec laquelle il soutenait ses principes lui fit obtenir une grande réputation de son vivant. Estimé et honoré de ses compatriotes, il vint en France, et reçut l'ordre de Saint-Michel, du roi Henri IV. Les honneurs et la fortune dont il jouissait ne l'empêchèrent pas de murmurer contre les princes, et de se plaindre de leur ingratitude. Josépin en vieillissant cessa de parler de lui avec autant d'assurance, et alors il vit décroître sa réputation. Il mourut à Rome en 1640, âgé de quatre-vingts ans.

# NOTICE

OF

# GIUSEPPE CESARI.

Giuseppe Cesari, also called *Josepino*, and sometimes *Josepino d'Arpino*, was born, in 1650, in the castle of Arpino, in the Kingdom of Naples.

His father, who was a painter of inferior talents, taught him the first elements of drawing : but when thirteen years old he left his home, and went to Rome, where he was compelled, through want, to put himself as a servant. The Pope having seen some of his attempts, was pleased with them, and gave him such assistance as enabled our young artist to place himself with Pomerancio. Witty and possessing talents, he had the boldness to undertake to lower his rivals, lauding himself beyond measure. The Pope who was very partial to him, in a manner wished his haughtiness to be overlooked, or at least to be authorized. He created him Knight of S$^{t}$. John Lateran.

Making an abuse of his facility, he gave himself up in his compositions to the impetuosity of his mind, and to his wild fancy. Persuaded that he executed sufficiently well, without any model, he never consulted Nature; and the boldness with which he maintained his principles, got him into great repute, during his life. Both esteemed and distinguished by his countrymen, he came to France and was invested by Henry IV, with the order of S$^{t}$. Michael. Notwithstanding the honours and fortune which he enjoyed he could not help murmuring against princes, complaining of their ingratitude. Josepino as he grew old left off speaking of himself so favourably, and then he saw his reputation decline. He died at Rome, in 1640, at the age of fourscore.

# NOTICE

SUR

# DOMINIQUE ET RIDOLPHE CORADI,

CONNU SOUS LE NOM

## DE GHIRLANDAJO.

Dominique Coradi, ordinairement nommé Ghirlandajo, naquit à Florence en 1449. Il apprit l'orfévrerie chez son père, mais il quitta bientôt cet état pour se livrer à la peinture dans laquelle il obtint de brillans succès.

Appelé à Rome par le pape Sixte IV, il fut chargé d'exécuter les peintures de la chapelle pontificale. Ses compositions se font remarquer par la finesse et la variété des idées, ainsi que par la pureté des couleurs et par la perfection des formes. Il mourut en 1493.

Ridolphe Coradi, connu aussi sous le nom de Ghirlandajo, naquit à Florence en 1485. Devenu orphelin avant l'âge de dix ans, il ne put recevoir d'instruction de son père qui avait été le maître de Michel-Ange, mais il reçut des leçons de son oncle David Ghirlandajo. Il eut ensuite l'avantage de voir Raphaël à Florence, et la vue des ouvrages de ce peintre dut contribuer à élever son style et à perfectionner sa manière.

Ridolphe Ghirlandajo ayant obtenu une grande célébrité, son talent lui procura toutes les jouissances de la vie. Il mourut âgé de soixante-quinze ans dans l'année 1560.

# NOTICE

OF

# DOMINICO CORADI.

Dominico Coradi, commonly called Ghirlandaio, was born at Florence in 1449. He learned the goldsmith's trade of his father; but soon abandoned it for the profession of painting; in which he obtained brilliant success.

Coradi was invited to Rome, by Pope Sixtus IV. to paint the pontifical chapel. His compositions are remarkable for ingenious and varied conception; as well as for purity of colouring, and perfection of form. He died in 1493.

Rodolfo Coradi, also known by the name of Ghirlandaio, was born at Florence in 1485. Before he was ten years of age, he lost is father, who had been the master of Michael-Angelo; and was taught the rudiments of painting by his uncle, David Ghirlandaio. He afterwards had the advantage of seeing Raphael at Florence; and an acquaintance with the works of that artist, doubtless contributed to elevate his style and perfect his manner.

Rodolfo Ghirlandaio obtained great celebrity, and his pencil procured him every enjoyment of life. He died in 1560, at the age of seventy five.

# NOTICE

SUR

## GENTIL ET JEAN BELLINI.

Gentil Bellini, né à Venise, en 1421, y mourut en 1501. Quoique inférieur à son frère, il fut employé à peindre à fresque la salle du grand conseil; son travail annonce toujours de la sécheresse et quelquefois de la dureté.

L'empereur Mahomet II ayant témoigné le désir d'avoir un peintre, Gentil Bellini fut chargé d'aller à Constantinople. On raconte qu'ayant présenté à l'empereur un tableau de Judith et d'Holopherne, ce prince lui fit quelques observations sur certaines inexactitudes relatives à ce qui arrivait lorsque l'on tranchait la tête. Voulant joindre l'exemple au précepte, il fit venir un esclave et lui fit à l'instant trancher la tête; le peintre, épouvanté par une telle atrocité, quitta, dit-on, la ville, et revint enhâte dans sa patrie.

Jean Bellini, né à Venise en 1425, fut un des peintres qui honorèrent le plus l'école Vénitienne. Il travailla pendant un long espace de temps, de 1464 à 1516, qui est l'année de sa mort. Après avoir travaillé à la détrempe, il fut un des premiers à faire usage des couleurs à l'huile; invention rapportée de Flandre en Italie, par Antoine de Messine.

Jean Bellini fut le maître de George Barbarelli, nommé ordinairement Giorgion, et, par une singularité remarquable, il améliora beaucoup sa manière lorsqu'il eut vu les tableaux de son élève.

Il exista toujours une grande affection entre les deux frères Bellini, et chacun d'eux croyait son talent inférieur à celui de l'autre. C'était une vérité de la part de Gentil, mais de la part de Jean c'était avoir trop de modestie.

# NOTICE

OF

## THE BROTHERS GENTILE AND GIOVANNI BELLINI.

Gentile Bellini was born at Venise in 1421, and died in that city in 1501. Though inferior to his brother, he was employed to paint the frescoes in the hall of the grand Council; his manner is always dry, and sometimes hard.

The Emperor Mahomet II. having expressed a wish to possess a painter, Gentile Bellini was sent to Constantinople. It is related that, on his presenting the Sultan a picture of Judith and Holofernes, that prince pointed out some faults in his manner of representing the decapitation, and, joining example to precept, sent for a slave, and ordered him to be beheaded in the artist's presence; struck with horrour at this atrocity, Bellini is said to have fled from the city, and hastened back to his own country.

Giovanni Bellini, who was born at Venise in 1425, is among the most renowned masters of the Venetian School. His labours fill the interval between 1464 and 1516, the year of his death. He was one of the first painters who abandoned distemper for oil-colours, then lately introduced into Italy, from Flanders, by Antonello da Messina.

Giovanni Bellini was the master of George Barbarelli, commonly called Georgione; and by a singularity worthy of remark, his manner was greatly improved by viewing the pictures of his pupil.

The tenderest affection subsisted between the two Bellinis: each of them considered himself as inferior to his brother: on the part of Gentile, this impression, was well founded; but in John, it can be attributed only to the illusions of friendship, or to excess of modesty.

# NOTICE

SUR

# GABRIEL METZU.

Gabriel Metzu naquit à Leyde, en 1615. On ignore quel fut son maître, mais on doit croire qu'il étudia les ouvrages de Gérard Dow et de Terburg, puisque comme eux il fit des tableaux tout-à-fait remarquables par un fini précieux, qui pourtant ne nuisait en rien à la justesse de l'effet. Supérieur à Miéris. Metzu mit plus de goût que lui dans le choix de ses sujets, son travail paraît plus facile et son dessin plus correct. Sa couleur approche de celle de Van Dyck.

Metzu se fit remarquer par toutes les qualités qui distinguent un homme de bonne société; mais ses travaux furent interrompus par sa mauvaise santé; il fut opéré de la pierre, en 1658, âgé de 43 ans, et mourut à Amsterdam sans doute peu de temps après, mais sans qu'on en connaisse l'époque précise.

# NOTICE

OF

# GABRIEL METZU.

Gabriel Metzu was born at Leyden in 1615. It is not known who was his first master; but he is presumed to have studied the works of Gerard Dow and Terburg, as some of his pieces like theirs, are remarkable for exquisite finish, without injury to the effect. He was superior to Mieris, and displayed more taste in the choice of his subjects, as well as greater facility of execution and correctness of design; his colouring approaches that of Vandyck.

His labours were frequently interrupted by ill health: in 1658, at the age 43, he submitted to an operation for the stone, and died at Amsterdam, probably soon after, though the precise time of his death is not known.

In social life, Metzu was distinguished by every quality that marks the gentleman.

# NOTICE

SUR

# ALBERT CUYP.

Albert Cuyp naquit à Dordrecht en 1606. Elève de son père, il fut plus habile que lui et se distingua particulièrement comme peintre de paysages et d'animaux.

Ses tableaux représentent ordinairement des vues de Dordrecht ou des environs; on y voit souvent des eaux courantes ou tranquilles, ils sont ornés de bateaux sur les canaux, ou de voitures sur les routes. Par la vérité des détails que l'on voit dans ses tableaux, on peut juger du soin qu'il mettait à examiner la nature. Ses animaux sont d'une touche fine et d'une bonne couleur. L'un des tableaux le plus remarquables est le marché aux chevaux de Dordrecht. Il choisit ceux qui étaient les plus beaux et les fit d'après nature.

Albert Cuyp a presque toujours signé ses tableaux de son nom en toutes lettres. On en cite un qui fut vendu 10,000 fr.

# NOTICE

OF

# ALBERT CUYP.

Albert Cuyp was born at Dort in 1606. He was the pupil of his father, whom he greatly excelled. He was particularly distinguished as a painter of landscapes and animals.

The greater part of Cuyp's pieces are views of Dort and its environs. He often introduces flowing or standing waters, and enlivens his scenes with boats and carriages. The care with which he studied nature, is evinced by the truth of the details in his pictures. His animals exhibit a fine touch and good colouring. One of the most remarkable of his productions is the Horse-Market of Dort: in executing this piece he selected the finest animals, and drew from nature.

Albert Cuyp generally inscribed his name, at full length upon his pictures. One of them is said to have sold for four hundred pounds.

# NOTICE

SUR

# ALPHONSE CANO.

Alphonse Cano naquit à Grenade en 1601. De même que Michel-Ange il s'exerça dans la peinture, la sculpture et l'architecture, et se fit remarquer par son talent dans ces trois arts. Son père, architecte habile, lui enseigna les principes de son art; ayant été ensuite résider à Séville, il plaça son fils chez le sculpteur Jean Martinez, et pour la peinture il reçut des leçons de François Pacheco.

Cano étudia beaucoup les statues antiques, ce qui lui fit acquérir un style élevé dans ses compositions, de la pureté dans son dessin et un goût parfait dans sa manière de draper. Le père de Cano étant mort en 1630, Alphonse Cano fut chargé de continuer ses travaux. On voit à Séville cinq grands autels dont l'architecture, la sculpture et la peinture sont entièrement de lui. Palomino parle avec le plus grand éloge d'une statue de la Vierge, tenant l'enfant Jésus.

Tant de succès lui suscitèrent des envieux, et son caractère entier l'entraîna à se battre contre Sébastien de Valdès; l'ayant blessé grièvement, il se retira à Madrid en 1637. Il sut alors s'attirer la bienveillance du père J.-B. Mayno, peintre du roi, et par son appui il obtint des travaux importans. En 1643, il fut nommé directeur des travaux de la cathédrale de Tolède. Sa femme étant morte alors, ses ennemis prétendirent qu'il l'avait empoisonnée.

En 1647, Cano devint majordome de la confrérie de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs à Madrid. Plus tard il demanda à être chanoine de Grenade, et obtint ce bénéfice en 1651.

Alphonse Cano, l'un des artistes qui ont le plus illustré l'Espagne est mort en 1667, laissant un grand nombre d'élèves.

# NOTICE

OF

## ALPHONSO CANO.

Alphonse Cano was born at Grenada in 1601. Like Michael Angelo, he cultivated, with success, the kindred arts of painting, sculpture and architecture. His father, who was an eminent architect, taught him own profession; removing afterwards to Seville, he placed his son under the care of John Martinez, to learn sculpture; and procured him lessons in painting, from Francis Pacheco.

Cano studied the ancient statues with great attention; by which means he acquired an elevated style of composition, great purity of design, and a perfect taste in drapery. At his father's death, in 1630, he was appointed to continue his labours. Five great altars are shewn at Seville, the architecture, sculpture and painting of which are wholly by him. Palomino bestows the highest eulogiums on a statue of his, of the Virgin holding the infant Jesus.

Cano's success excited envy, and his uncompromising character involved him in a quarrel with Sebastian de Valdes, whom he desperately wounded. In consequence of this event, he withdrew to Madrid in 1637. While there, he secured the friendship of J. B. Mayno, the king's painter, and at his recommendation, was employed in several important undertakings. In 1643, he was named director of the works of the cathedral of Toledo. His wife dying about this time, his enemies accused him of having poisoned her.

In 1647, Cano was appointed major-domo of the fraternity of *Our-Lady-of-the-Seven-Sorrows*, at Madrid: he sometime after solicited to be made a canon of Toledo, and obtained the benefice in 1651.

Alphonso Cano is among the artists who reflect the highest honour upon Spain. He died in 1667, leaving a great number of pupils.

# NOTICE

SUR

# JEAN-GERMAIN DROUAIS.

Jean-Germain Drouais naquit à Paris en 1763. Il eut le rare avantage de pouvoir se livrer à l'étude de la peinture sans éprouver d'obstacle de la part de sa famille. Henri Drouais son père fut son premier maître, mais célèbre seulement dans le genre du portrait ; il ne tarda pas à voir que son fils devait suivre une carrière plus élevée. Il confia donc son éducation à Brenet, peintre médiocre, mais qui forma de bons élèves.

Plein de l'ardeur la plus vive, le jeune Drouais peignait le jour et dessinait la nuit. Dès l'âge de vingt ans, il fut en état de se présenter au concours pour le grand prix de Rome; mais, ayant vu les tableaux de ses concurrents, il crut le sien trop inférieur pour entrer en lice, le déchira et en porta des fragmens à David, qui jugea tout différemment et lui reprocha d'avoir par sa conduite cédé le prix à un autre. « Vous êtes donc content de moi? dit le jeune Drouais. — Très-content. — Eh bien ! j'ai le prix, c'est le seul que j'ambitionne. »

Reprenant courage, il se présenta de nouveau, en 1785, et remporta le prix sur le célèbre tableau de la Cananéenne. A la vue de cet ouvrage, les juges étaient véritablement dans l'admiration; ses camarades, par un mouvement d'enthousiasme, le portèrent en triomphe chez sa mère. Tant d'honneur, tant de succès ne lui donnèrent point d'orgeuil; il partit pour Rome avec le dessein de perfectionner son talent, et bientôt il envoya le tableau de Marius à Minturne, véritable chef-d'œuvre, qui fut presque son dernier ouvrage.

Épuisé par trop de travail et par un climat brûlant, une fièvre ardente l'emporta le 13 février 1788.

# NOTICE

OF

# JOHN GERMAIN DROUAIS.

John Germain Drouais was born in Paris in 1763. He enjoyed the rare felicity of becoming an artist with the approbation of his family. His father, Henry Drouais, who was his first master, was distinguished only as a portrait-painter; but discovering in his son which qualified him for a higher walk, he confided his education to Brenet, an indifferent painter, but a successful teacher.

Enthusiastically fond of his pursuit, young Drouais painted by day, and drew by night. At the age of twenty, he became a candidate for admission to the school of Rome; but, on examining the pictures of his competitors, he judged his own to be so inferior, that he tore it in pieces, and in that condition he carried it to David; who thought differently of its merit, and reproached him with having *given away* he prize, by his precipitancy. « You are satisfied with me, then? Said young Drouais. » — « Highly so, replied David. « — « Enough! rejoined Drouais, the prize is mine; it is the only one Iam ambitious of obtaining. »

Taking courage, Drouais entered the lists a second time, in 1785, and won the prize, by his celebrated picture of the Canaanitish Woman. His judges were struck with admiration at the beauty of his work, and his comrades, in a fit of generous enthusiasm, carried him home in triumph to his mother. — These honours in no respect altered his native modesty: he hastened to Rome to continue his studies, and soon after sent home his Marius at Minturnæ, an indisputable master-piece, and nearly his latest work.

Exhausted by application and the effects of a burning climate, Drouais was cut off by an inflammatory fever, the 13th of february 1788.

# NOTICE

SUR

# JEAN-BAPTISTE GREUSE.

Jean-Baptiste Greuze naquit à Tournus en 1726. Son père lui défendit inutilement de barbouiller du papier et de charbonner toutes les murailles, le jeune Greuze ne tenait aucun comptes de ces défenses. Grandon, peintre de portraits, témoin d'une scène des plus vives, offrit de faciliter la séparation entre le père et le fils. Il emmena le jeune Greuze à Lyon, et le mit bientôt en état de peindre le portrait

Grandon étant venu à Paris, Greuze l'y accompagna, et suivit alors l'étude du modèle à l'Académie de peinture. Sa manière de dessiner le nu, n'avait pu le faire remarquer dans l'école, mais il causa une grande surprise aux professeurs lorsqu'il fit voir son excellent tableau du *Père de famille expliquant la Bible.*

La protection de M. de la Live de Jully mit Greuze dans le cas de ne plus s'inquiéter des besoins de la vie, et sa réputation s'accrut bientôt à un point extraordinaire, qui lui suscita beaucoup d'envieux. On décria son style, on le prétendit trivial. Il crut faire cesser ces propos en partant pour Rome, afin d'y acquérir plus de noblesse et d'élégance dans son dessein. Mais ce voyage ne lui réussit pas, il y perdit un peu de cette naïveté que l'on admirait dans ses premiers ouvrages.

Depuis long-temps agréé à l'Académie comme peintre de genre, Greuze voulait y être reçu comme peintre d'histoire. Il présenta pour son tableau de réception : *L'empereur Sévère reprochant à Caracalla son fils d'avoir voulu l'assassiner.* Ce tableau jugé médiocre ne fut pas rendu par l'Académie, qui, en refusant d'admettre l'auteur, crut devoir garder le tableau pour faire apprécier les motifs de son refus.

Greuze mourut à Paris en 1805, âgé de près de 80 ans.

# NOTICE

OF

## JOHN BAPTIST GREUSE.

John Baptist Greuse was born at Tournus in 1726. It was in vain that his father forbade his blotting paper, and scoring the walls with charcoal, his remonstrances were little heeded. Grandon, a portrait-painter, being one day a witness of their altercations, employed his good offices to effect a separation; and taking young Greuse with him to Lyons, soon qualified him to begin portrait-painting.

On Grandon's return to Paris, Greuse accompanied him, and applied himself to copying the models in the Academy. His manner of delineating naked figures was not remarked, while in the school; but the professors were greatly surprised at the merit of his picture of *a Father explaining the Bible to his Family*.

By the friendship of M. de la Lire de Jully, Greuse was placed above want, and he soon acquired a reputation which made him enemies: his walk of art was depreciated, and his style represented as trivial. To obviate these censures, he repaired to Rome, with the view of acquiring greater nobleness and elegance of design; but his residence in Italy was prejudicial to his talent, as he lost a part of the simplicity, which was admired in his earlier productions.

Greuse had long been a member of the Acadamy, as a fancy-painter, but he was desirous of being admitted also as a painter of history, and for his reception, presented his picture of *Severus reproaching Caracalla with the design of assassinating him;* this middling performance wa never returned by the Academy, but kept as a voucher for the correctness of their motives in rejecting its author.

Greuse died in Paris, in 1805, at nearly 80 years of age.

# NOTICE

SUR

# POLIDORE CALDARA, DIT POLIDORE DE CARAVAGE.

Polidore Caldara naquit, en 1495, à Caravage, dans le Milanais, et n'est ordinairement désigné que sous le nom de Polidore de Caravage. Ayant été à Rome fort jeune, c'est en voyant travailler au Vatican qu'il pensa à se livrer à l'étude de la peinture. En peu de temps il devint assez habile, pour que Raphaël lui confiât l'exécution de quelques-unes des frises, placées au-dessus des grandes fresques, qui ornent les chambres du Vatican.

Polidore dessinait correctement, et plus qu'aucun autre il s'est approché du style antique. Ses dispositions sont nobles, ses attitudes naturelles, ses têtes pleines d'expression, et généralement d'un beau caractère. Son coloris est vrai et plein de vigueur, mais souvent il a peint en camaïeux, imitant ainsi des bas-reliefs quelquefois rehaussés d'or dans les lumières.

Ayant été faire un voyage en Sicile, il fut assassiné par son domestique en 1543, n'étant âgé que de quarante-huit ans, et fut enterré dans la cathédrale de Messine.

# NOTICE

OF

## POLIDORO CALDARA, CALLED DA CARAVAGGIO.

Polidoro Caldara was born in 1495, at Caravaggio, a village of the Milanese; whence he is generally designated by the name of Polidoro da Caravaggio. Being at Rome in his youth, a sight of the artists at work in the Vatican, inspired him with the wish of becoming a painter; and he soon acquired sufficient skill to be entrusted, by Raffaelle, with the execution of some of the friezes which surmount his frescoes, in that edifice.

Polidoro designed correctly and approached more nearly than any modern artist, to the style of the antique. The disposition of his works is noble, his attitudes are natural, and his heads expressive, and, in general, of a fine character. His colouring is distinguished by truth and vigour; but he often painted in camayeu, thus producing imitations of basso-relievos, the lights of which are sometimes brightened with gilding.

During a visit to Sicily, in 1543, Caravaggio was assassinated by his servant, and was interred in the cathedral of Messina.

# NOTICE

SUR

# LUC GIORDANO.

Luc Giordano naquit à Naples en 1632 et fut élève de Joseph Ribera. Il reçut de très-bonne heure le surnom de *Fapresto*, soit à cause de la facilité avec laquelle il travaillait, soit parce que son père ne cessait de l'exhorter à faire vite.

Enthousiasmé par tout ce qu'il entendait dire des chefs-d'œuvre qui décoraient la ville de Rome, il s'échappa de la maison paternelle et vint dans la capitale des arts. Il s'y lia d'amitié avec Pierre Berretini, qui avait aussi une grande facilité. Giordano fit ensuite des voyages à Bologne, à Parme, à Venise et à Florence; partout il eut de nombreux travaux et sa réputation prit un tel accroissement que le roi d'Espagne, Charles II, le fit venir et lui ordonna plusieurs tableaux, destinés à embellir le palais de l'Escurial.

La facilité de Giordano le portait à imiter la manière des autres peintres et on raconte que le roi d'Espagne lui montrant un tableau de Bassan, exprimait quelques regrets de ne pas en avoir un second de ce même maître. Dès le lendemain, Giordano prenant une vieille toile, peignit un tableau tellement dans la manière de ce peintre, que, lorsqu'il fut placé dans les appartemens du monarque, on le prit pour un tableau de Bassan lui même.

On a reproché à Giordano sa trop grande facilité; en effet, son dessin n'est pas toujours correct, mais sa couleur est si brillante qu'elle mérite bien d'être admirée. Il a souvent signé ses tableaux du nom latin Jordanus, ce qui l'a quelquefois fait confondre avec le peintre flamand Jacques Jordaens.

Luc Giordano mourut à Naples en 1701 ou 1705. Il est enterré dans l'église de Sainte-Brigide.

# NOTICE

OF

# LUCA GIORDANO.

Luca Giordano was born at Naples in 1632, and was the pupil of Giuseppe de Ribera. The surname of *Fa Presto* was early given him either on account of the rapidity with which he worked, or because his father was continually urging him to make haste.

Luca's enthusiasm bieng excited by descriptions of the master pieces of Rome, he left his father's house, and repaired to the Capital of the Arts. While there, he contracted a friendship with Pietro Berretini, who was also distinguished for the facility of his pencil. He afterwards visited Bologna, Parma, Venice and Florence; and was everywhere occupied. His reputation at length procured him from Charles II., an invitation to Spain, where he was employed in painting for the palace of the Escurial.

The suppleness of Giordano's talent led him to imitate the style of other artists, and it is related that the King of Spain having expressed some regret, while shewing him a picture of Bassan's, at not possessing another piece by the same master, Giordano took an old canvass and painted a picture so perfectly in Bassan's manner, that, when placed in the King's apartment, it was taken by him for the work of that artist.

But this facility some times betrayed him into negligence, and his drawing is not uniformly correct, though his colouring is always admirable for brilliancy. He often inscribed upon his pictures the latin name *Jordanus*; which has occasioned his being confounded with the Flemish painter Jordaens.

Luca Giordano died at Naples in 1701 or 1705; and was interred in the church of St. Brigite.

# NOTICE

SUR

# BARTHÉLEMY BISCAINO.

Barthélemy Biscaïno naquit à Gênes, en 1632. Son père, Jean-André Biscaïno, était bon peintre de paysages, c'est lui qui donna les premières leçons à son fils. Barthélemy alla ensuite terminer ses études dans l'atelier de Valère Castelli.

Le contour de ses figures, le beau fini de son exécution, l'excellence de ses draperies font rechercher ses productions, qui sont assez rares, parce qu'il mourut avant sa vingt-cinquième année. On voit cependant à Dresde trois tableaux de ce maître.

Il a aussi gravé à l'eau-forte quarante pièces d'une pointe ferme et spirituelle, qui a quelque rapport avec celle de Castiglione. Presque toutes ces compositions sont des sujets de piété. Les têtes sont remarquables par la beauté du caractère.

Une maladie contagieuse ayant affligé la ville de Gênes, en 1557, elle enleva à la fois Barthélemy Biscaïno et son père.

# NOTICE

OF

# BARTHOLOMEW BISCAINO.

Bartholomew Biscaino was born at Genoa in 1632. His father Giovanni Andrea Biscaino was a good landscape painter, from whom his son received his studies under Valerio Castelli.

The form of his countenances, fine finish of his style, and excellence of his draperies cause his productions to be in great request, and are very scarce, because he died before his twenty fifth year. Three pictures however are shewn at Dresden of this master.

He also etched forty subjects in a witty and spirited style, something resembling that of Castiglione. Almost all his compositions are on pious subjects and his heads are remarkable for the beauty of their expression.

A contagious disease which afflicted the city of Genoa in 1557 carried off both Bartholomew Biscaino and his father.

# NOTICE

SUR

# SIMON CANTARINI.

Simon Cantarini, plus connu sous le nom de *Pesarèze*, naquit, en 1612, à Oropezza, près de Pesaro. Il étudia d'abord dans l'atelier de Pandolfi, puis dans celui de Ridolfi. Il prit aussi pour modèle les gravures de Carrache et les tableaux de Baroche, dont il aimait la couleur. Mais deux tableaux du Guide, l'Annonciation et saint Pierre recevant les clefs du Paradis, ayant été placés dans l'église de Fano, où se trouvait Cantarini, il s'enthousiasma tellement pour ce nouveau style, qu'il s'appliqua exclusivement à l'imiter. En effet, il fit pour la même chapelle un saint Pierre guérissant un paralytique à la porte du Temple, et imita à s'y méprendre la manière du peintre bolonais.

Cantarini voulut encore approcher davantage de son modèle, il alla trouver Guido Reni et devint son condisciple. Affectant d'abord la docilité et la déférence, cachant soigneusement son habileté, la découvrant ensuite peu à peu, il gagna l'estime de son maître et celle de toute la ville. Mais bientôt il critiqua imprudemment Dominiquin, l'Albane, et Guido lui-même. Il alla à Rome étudier Raphaël, et ne perdit rien de son esprit caustique. Cantarini passa ensuite à Mantoue : son caractère lui fit encourir la disgrâce du duc de Mantoue, dont il ne put réussir à faire le portrait. Il en éprouva un tel chagrin, qu'il tomba malade et se retira à Vérone, où il mourut en 1648.

Les ouvrages de Cantarini sont recommandables par la grâce et la pureté du dessin. Il a gravé à l'eau-forte 37 pièces d'une pointe spirituelle, qui a du rapport avec celle de Guido Reni.

# NOTICE

OF

# SIMONE CANTARINI.

Simone Cantarini better known under the name of Pesareze was born in 1612 at Oropezza near Pesaro. He at first studied under Pandolfi afterwards under Ridolfi, he also took the engravings of Caracci as models, as also the pictures of Barochi, whose colouring he admired. Two pictures of Guido, (the Annunciation, and Saint Peter receiving the keys of Paradise), being placed in the church of Fano, where Cantarini happened to be, he was so delighted with the style of them, that he applied himself closely to endeavour to imitate them.

In fact, he painted a Saint Peter curing a paralytic at the door of the temple, and in which he imitated so truly the style of the Bolognese painter, as to be mistaken for his work.

Cantarini still further desirous of approaching his model, sought out Guido Reni, and became his fellow student. Behaving respectfully, and carefully concealing his talent, discovering it only by degrees, he acquired the esteem of his master, and that of the whole city. But he soon imprudently criticised Dominichino, Albani, and Guido himself and went to Rome to study Raphael where he lost nothing of his caustic disposition. Cantarini then went to Mantua, his temper however lost him the friendship of the Duke of Mantua whose portrait he was not permitted to take, which circumstance affected him so greatly that he fell ill; and retiring to Verona died in 1648.

The works of Cantarini are remarkable for the elegance and purity of their outline, he has etched 37 subjects in a pleasing style, much resembling that of Guido Reni.

# NOTICE

SUR

# GIOTTO.

Giotto naquit à Colle, près de Florence, en 1276, à ce que l'on croit. Ses premières occupations furent de garder les troupeaux de son père, dont le nom était Bondoni. Mais la nature lui avait donné le goût imitateur, et au lieu de s'occuper d'astronomie comme les anciens pasteurs, il dessinait continuellement les objets qui se présentaient à sa vue. Dans le moment où il venait de tracer une de ses brebis sur une roche, le peintre Cimabué passa près de lui; frappé de la vérité et de l'esprit avec lesquels cette figure était faite il offrit au jeune berger de l'emmener à Florence.

Giotto commença par imiter son maître; mais bientôt il le surpassa. Il donna à ses figures plus de grâce, à son dessin moins de rudesse, à son coloris plus d'harmonie.

Les études de Giotto portèrent principalement sur les statues antiques dont la ville de Florence était déjà pourvue, aussi s'occupa-t-il de sculpture, et du temps de Laurent Ghiberti on conservait encore des modèles de Giotto; on y admirait, comme dans ses peintures, un goût excellent et un sentiment extraordinaire du beau. On doit cependant remarquer, comme un cachet particulier à ce maître, le soin qu'il prit pour cacher les pieds de ses figures sous de longs vêtemens : peut-être cette partie lui offrait-elle des difficultés pour les bien rendre.

Notre artiste fit faire aussi des progrès à l'architecture; on en voit la preuve dans l'admirable clocher de la cathédrale de Florence N'oublions pas de dire en terminant que c'est à Giotto que l'on doit la conservation des traits du célèbre Dante.

# NOTICE

OF

# GIOTTO.

Giotto, as is thought was born at Colle, near Florence in 1276. His first emplacement was to take care of his father's flocks, whose name was Boldoni, but nature had endowed him with a taste for the imitative art, and instead of occupying himself about astronomy, like the shepherds of old, he was continually drawing the objects which he saw.

Cimabue the painter happening to pass near him at a time when he had just traced one of his sheep on a rock, being struck with the truth and spirit with which his design was executed, offered to take the young shepherd to Florence.

Giotto commenced by imitating his master, but he quickly surpassed him, giving more grace to his figures, less roughness to his outline, and more harmony to his colouring.

The studies of Giotto were principally directed to the antique statues with which the city of Florence were even at that time adorned, he also employed himself in sculpture, and in the time of Laurent Ghiberti, models executed by Giotto were still preserved, in which, as in his paintings, a refined taste, and a thorough feeling of the sublime, are highly conspicuous. We should here remark as a very extraordinary circumtance in the works of this master, the care he took to conceal the feet of his figures under long robes, perhaps occasioned by the difficulty he found in representing them.

This artist also excelled in architecture, we have a proof of it in the admirable spire of the cathedral of Florence, nor must we forget, that it is to Giotto we owe the preservation of a knowledge of the features of the celebrated Dante.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS DE HERRERA LE VIEUX.

Cet habile peintre naquit à Séville, vers l'année 1576. D'abord élève de Pacheco, il passa ensuite dans l'école de Louis Fernandez, où il se trouva avec Palomino. Il fut, dans l'Andalousie, le premier à quitter la manière timide, que conservèrent pendant long-temps un grand nombre de peintres espagnols, et se forma un style particulier qui caractérise le génie de cette école, et que l'on eut bientôt après l'occasion d'admirer davantage dans les tableaux de Diego Velasquez son élève. L'âpreté de son caractère éloigna souvent ses élèves de son atelier, et l'on assure qu'alors il se faisait aider par sa servante, mais seulement sans doute pour préparer ses couleurs et nettoyer ses brosses. Herrera grava aussi sur cuivre, et l'on assure qu'il céda à la tentation de faire de fausses monnaies. S'étant alors réfugié dans le collége des Jésuites de Séville, il y peignit un Saint-Hermenigilde, tellement admiré par le roi Philippe IV dans un de ses voyages, que ce prince crut devoir faire grâce à un artiste aussi distingué.

De retour dans sa maison, Herrera fut toujours d'un caractère si désagréable, qu'il fut abandonné de toute sa famille. Alors il vint à Madrid, vers 1647, y travailla pour le palais archiépiscopal, et y mourut en 1656.

Le tableau le plus remarquable de François Herrera le Vieux est un Jugement dernier, placé dans l'église de Saint-Bernard à Séville. On y admire la correction du dessin, la noblesse de la composition, la science de l'anatomie, et la beauté du coloris.

# NOTICE

OF

# FRANCIS DE HERRERA THE ELDER.

This skilful painter was born at Seville about the year 1576. He became at first the pupil of Pacheco and afterwards entered the school of Louis Fernandez, where he met with Palomino. He wasthe first in Andalusia who laid aside that timid manner of painting, so long preserved by a great number of Spanish Artists, and produced a peculiar style that caracterises this School, which was afterwards still more admired, in the pictures of Diego Velasquez his pupil.

His unhappy temper often obliged his pupils to quit his society, at which times is is said his female servant was the only one by whom he was assisted, but probably only to prepare his colours, and clean his brushes.

Herrera, also engraved on copper, and it is said even that he yielded to the temptation of coining, when having taken refuge in a college of jesuits at Seville; he there painted a Saint Hermenigilde, which being so greatly admired by king Philip the fourth, whilst on a journey, that this prince thought it but right to pardon so distinguished an artist.

On his return home, Herrera, being ever of so bad a disposition, that he was abandoned by all his family, he then came to Madrid about the year 1647 and was employed there for the Archbishop's palace he died in 1656.

The most remarkable picture of this Artist is his last judgment, placed in the Church of Saint-Bernard at Seville. It is remarkable for the correctness of its design, its noble composition, its anatomical science, and the beauty of the colouring.

# NOTICE

SUR

# JACQUES PALME LE VIEUX ET LE JEUNE.

Lorsque deux peintres de la même famille ont porté le même nom, il n'est pas étonnant qu'il y ait confusion entre eux. C'est ce qui est arrivé pour les deux Palme qui tous deux portaient le nom de JACQUES.

Jacques Palme le Vieux, naquit près de Bergame vers 1508, et par de fausses conjectures Ridolfi assigne l'année 1540, comme étant celle de sa naissance. On peut le regarder comme celui qui termina cette ancienne et brillante école vénitienne renommée à si juste titre. Il imita le Giorgion, et c'est à lui que l'on donne souvent les tableaux anonymes qui, sans avoir le pinceau moelleux du Titien, s'éloignent de la sécheresse de Jean Bellini.

Jacques Palme le Vieux remarquable par son talent et par ses manières distinguées, était aussi doué d'une belle figure : il mourut à Venise vers 1562.

Jacques Palme le jeune naquit à Venise en 1544, et était, à ce que l'on croit, petit-neveu de Palme le Vieux. C'est par erreur que, dans les articles n^os^. 746 et 764, nous avons dit qu'il n'avait que quatre ans de moins que son oncle.

Élève de son père, Antoine Palme, peintre médiocre, il s'exerça d'abord à copier les ouvrages de Titien, et alla ensuite à Rome, où il passa huit années, étudiant alternativement Michel-Ange, Raphaël et l'antique, puis surtout les camaïeux de Polidore, de Caravage. De retour à Venise il parvint à entrer en concurrence avec Tintoret et Paul Véronèse, et fut chargé de grands travaux dont il s'acquitta avec succès. Palme le jeune mourut à Venise, en 1628.

# NOTICE

OF

## JAMES PALME THE ELDER, AND THE YOUNGER.

When two artists of the same family have borne the same name it is not surprising that it should occasion a confusion. This has happened with respect to the two Palmes, who both were named James.

James Palme the elder, was born near Bergame about 1508 though Ridolfi falsely conjectures 1540 to be the date of his birth. He may be considered as the last of the old and celebrated venetian school. He imitated Giorgion's style, and to him has often been attributed anonymous paintings which without possessing the mellow tint of Titian were very far removed from the roughness of Jean Bellini.

Palme the Elder was remarkable for his talent and distinguished address and possessed also a fine figure, he died at Venice about 1562.

James Palme the younger was born at Venice in 1544 and was, as is believed the grand-nephew of Palme the Elder, it was erroneously stated in n$^{os}$. 746 and 764, that he was only four years younger than his uncle. The pupil of his father Antoine Palme (a second rate artist), he employed his pencil at first in copying the works of Titian, he afterwards went to Rome where he passed eight years, alternately studying Michael-Angelo, Raphael, and the antiques, then the productions of Polidore, of Caravagio. On his return to Venice he became the rival of Tintoretto, and of Paul Veronese, and was emplaced in works of great reputation in which he succeeded very well. He died at Venice in 1628.

# NOTICE

SUR

# ALEXANDRE PILIPEPI,

DIT SANDRO BOTICELLO.

Les noms de famille étant d'un usage assez moderne, on est souvent embarrassé pour savoir exactement le nom d'un artiste. En effet, dans les XV^e^. et XVI^e^. siècles, on n'avait pas d'autre nom que celui donné au baptême, et pour faciliter les moyens de reconnaître les individus, on leur donnait pour sobriquet, soit le nom de leur ville natale, soit celui de leur état, soit celui de leur qualité ou de leur défaut, ou bien enfin à leur propre nom on joignait celui de leur père, en mettant *Jean fils de Pierre*, ou simplement *Jean de Pierre*.

Ce qui nous a entraîné à faire cette réflexion, est que, parmi les différentes dénominations données à l'artiste dont nous nous occupons, il est difficile de reconnaître que Alexandre est le véritable et le seul nom de cet artiste.

ALEXANDRE naquit à Florence en 1437, quelques auteurs lui ont donné le nom de *Pilipepi* que l'on dit son père ; d'autres celui de *Boticello* son maître, puis enfin l'usage italien fait que, au lieu du nom *Alessandro*, on lui a donné souvent le diminutif *Sandro* que l'on joint au nom de son maître. ce qui l'a fait nommé *Sandro-Boticello*.

Notre artiste quitta l'atelier de l'orfèvre Boticello, pour entrer chez le peintre Lippi. Il fit de rapides progrès, devint habile dessinateur et bon peintre. C'est lui qui dessina les vignettes gravées par Baldini, pour la précieuse édition du Dante, imprimée à Florence en 1488.

On voit à Florence et à Rome plusieurs tableaux de ce maître, on y admire un style plein de goût, un coloris vif et piquant, des figures gracieuses.

Alexandre Boticello mourut en 1515.

# NOTICE

OF

# ALESSANDRO PILIPEPI,

CALLED SANDRO BOTICELLO.

Family names being a modern custom, we are often greatly embarrased to know exactly the name of an artist; in fact in the 15th. and 16th. century, there was no other than the christian, or baptismal name, and to facilitate the means of distinguishing individuals, they gave persons as an addition to it, either the name of their city, that of their profession, or of any defect under which they laboured, or even added the name of the father of the person, thus John, son of Peter or simply John Peter.

What has induced us to make this reflection is that amongst the different denominations given to the artist of whom we are speaking, it is difficult to know whether Alessandro is his real and only name.

Alessandro was born at Florence in 1437 some authors give him the name of Pilipepi whom they say was his father, others give him that of Boticello his master, then the Italian custom which prevails, in giving diminutives, changes the name of Alessandro into Sandro, which being joined to the name of his master has often occasioned his being called Sandro Boticello.

Our artist quitted the work-shop of the gold smith Boticello to study under the painter Lippi, he made rapid progress, became skilful in drawing as well as painting. He designed the vignettes engraved by Baldini, for the precious edition of Dante printed in Florence in 1488.

Several pictures are seen at Florence and at Rome of this master, in which we may admire a style full of taste, a colouring both lively and agreeable and elegant figures.

Alessandro Boticello died in 1515.

# NOTICE

SUR

# LES PROCACCINI.

Il n'est pas de famille qui ait fourni autant d'artistes que celle-ci. Le père Hercule Procaccini travailla long-temps à Bologne, et donna les premiers principes de l'art à ses enfans. Il vint s'établir ensuite à Milan, vers 1609.

Camille Procaccini, l'aîné des trois frères, naquit en 1546. Il entra dans l'école des Carraches, et se fit également remarquer pour le dessin et pour le coloris. Il étudia aussi à Rome les tableaux de Michel Ange, ceux de Raphaël et du Parmesan. Il mourut à Milan en 1626.

Jules-César Procaccini, le plus habile des trois frères, naquit en 1548. Il se livra d'abord à la sculpture, qu'il exerça avec succès. Mais, la peinture lui offrant plus d'attraits, il étudia le Corrège et imita beaucoup sa manière. En 1608, il fut mandé à Gènes pour orner le palais Doria, et travailla ensuite pour le roi d'Espagne. Il revint ensuite à Milan où il mourut la même année que son frère Camille.

Charles-Antoine, troisième fils d'Hercule Procaccini, s'occupa d'abord de musique; mais ensuite il prit la palette, et, quoique fort inférieur à ses deux frères, il acquit quelque réputation dans la peinture du paysage ainsi que dans celle des fleurs et des fruits. Il eut un fils, nommé Hercule, qui commença aussi par peindre des fleurs et des fruits, mais qui devint ensuite élève de son oncle Jules-César, et fit plusieurs tableaux d'église. Hercule le jeune mourut en 1676, à l'âge de 80 ans.

# NOTICE

OF

# THE PROCACCINI.

No family has produced so many artists as that of Procaccini. The father (Hercule) long painted at Bologna, he initiated his children in the first principles of his art, and afterwards established himself at Milan about 1609.

Camille Procaccini, the eldest of three brothers, was born in 1546. He entered the school of the Caracci, and was particularly remarkable for his outline and colouring. He also studied at Rome the paintings of Michael-Angelo, those of Raphael and of Parmesan, and died at Milan in 1626.

Jules-Cesar Procaccini, the most skilful of the three brothers, was born in 1548, and at first addicted himself to sculpture which he exercised with success, but painting offering more attraction, he studied Corregio and greatly imitated his style. He was sent for to Genoa in 1608 to ornament the Doria palace, and was afterwards employed for the king of Spain, he then returned to Milan where he died in the same year as his brother Camille.

Charles-Antoine, the third son of Hercule Procaccini, first took to music, afterwards to painting, and though very inferior to his two brothers, he acquired some reputation in landscape painting, as well as in flowers and fruits. He had a son named Hercule, who also began to paint flowers and fruits, but who afterwards becoming the pupil of his uncle Jules-Cesar painted several church pieces. Hercule the younger died in 1676, at the age of 80.

# NOTICE

SUR

# DANIEL RICCIARELLI,

DIT DANIEL DE VOLTERRE.

Daniel Ricciarelli naquit à Volterre, en 1509, et c'est pour cette raison qu'il est ordinairement désigné sous le nom de Daniel de Volterre. Sa famille, l'une des plus distinguées de la ville, existe encore, et ce n'est pas un des moindres lustres pour elle, que de compter Daniel parmi ses ancêtres.

Les premiers travaux de Ricciarelli furent loin de montrer ce qu'il devait être ; mais ses efforts furent couronnés du plus grand succès, et il finit par devenir peintre et sculpteur habile. Son chef-d'œuvre est la Descente de croix donnée sous le n°. 793. Il fut aussi chargé de décorer au Vatican la grande salle des Rois. Mais, le pape Jules III étant mort, ce travail resta imparfait. Ricciarelli fut alors chargé de faire, par ordre de Catherine de Médicis, la statue équestre de Henri II. Il fondit le cheval seulement; et, à la suite de cette opération, il fut atteint d'une fluxion de poitrine dont il mourut, en 1566, âgé de 57 ans.

Cette belle fonte resta long-temps en Italie ; mais en 1639 elle fut apportée en France par ordre du cardinal de Richelieu, et servit alors à la statue de Louis XIII, que l'on voyait à Paris, au milieu de la place Royale.

# NOTICE

OF

# DANIEL RICCIARELLI,

CALLED DANIEL DE VOLTERRE.

Daniel Ricciarelli was born at Volterre in 1509 for which reason he is usually called by the name of Daniel de Volterre. His family still exist in that city, and is one of the most distinguished, nor do they consider the circumstance of reckoning Daniel among their ancestors as one that reflects a small share of honour on them.

The first works of Ricciarelli were far from indicating what he afterwards became; but his efforts were at length crowned with success, and he finally became a most accomplished sculptor and painter.

His master piece is the descent from the cross, noticed in n°. 793, he was also employed in the Vatican to embellish the hall of the Kings, but which, in consequence of the death of Pope Julius the third remained unfinished. Ricciarelli was then ordered by Catherine de Medicis to make an equestrian statue of Henry the second, he cast the horse only, after which, being seized with an inflammation of the lungs, died in 1566 at the age of 57.

This beautiful cast remained long in Italy, but in 1650 it was brought to France, by order of Cardinal de Richelieu, and served for the statue of Louis the thirteenth, in the midst of the place Royale.

# NOTICE

SUR

## BONAVENTURE TISIO, DIT GAROFANO.

Bonaventure Tisio naquit à Ferrare, en 1481. L'habitude qu'il avait de placer ordinairement un œillet dans ses tableaux, lui a fait donner le nom de *Garofano*, et même par corruption celui de *Garofalo*.

Les premiers maîtres de Garofano étaient sans talens, et jusqu'à 25 ans il ne fit que de médiocres tableaux. Mais étant venu alors à Rome, il y fit une étude si approfondie des chefs-d'œuvre de Raphaël, qu'il parvint bientôt à l'imiter. Il fit même de sa fameuse Transfiguration une copie très-estimée, qui appartint long-temps au cardinal Mazarin.

On assure que sur la fin de sa vie Garofano employait les dimanches et les fêtes à peindre gratuitement des tableaux de piété pour quelques couvens. L'Arioste étant venu le voir un jour, tandis qu'il faisait ainsi un tableau du séjour des Élus, ce poëte lui dit plaisamment. « Vous devriez bien me placer dans votre paradis, car je ne prends pas trop le chemin de l'autre. » En effet il plaça sa figure entre celles de saint Sébastien et de sainte Catherine.

Les tableaux de Garofano sont assez recherchés pour qu'on lui ait attribué souvent des ouvrages qui lui sont étrangers.

Il mourut, à ce que l'on croit, en 1559.

# NOTICE

OF

## BONAVENTURA TISIO, CALLED GAROFANO.

Bonaventura Tisio, was born at Ferrara in 1481. The custom which he had of generally putting a carnation in his pictures, acquired him the name of Garofano and even by corruption that of Garofalo.

The first masters of Garofano, were not persons of talent, and till the age of 25 he painted but indifferently. However on his arrival in Rome, he studied the master pieces of Raphael with so great a degree of attention, that he was soon capable of imitating them, and made a highly esteemed copy of the Transfiguration of that eminent master, which was long in the possession of Cardinal Mazarin.

We are assured that towards the end of his life, Garofano employed himself on sundays, and days of festival, in painting religious subjects gratuitously, for certain convents. Ariosto one day having paid him a visit, whilst he was thus employed in painting a representation of the abode of the blessed, said to him jocosely « You ought to give me a place in your paradise, for I don't follow the road of the other one, too well » in consequence of which, the painter placed him between Saint Sebastian and Saint Catherine.

The pictures of this master are so much sought for, that others have been attributed to his pencil which he never painted. He died as is thought in 1559.

# NOTICE

SUR

# GASPARD DE CRAYER.

Gaspard de Crayer, né à Anvers en 1582, fut élève de Raphaël Coxcie, peintre de Bruxelles. Ayant eu occasion de faire pour le roi d'Espagne le portrait en pied du cardinal Ferdinand, Crayer en fut récompensé dignement, et ce qui lui fit plus d'honneur encore c'est d'avoir obtenu l'assentiment de Rubens.

Les témoignages honorables dont Crayer était accablé ne purent le retenir à la cour de Bruxelles. Il se retira à Gand, où en peu de temps il fit vingt-un tableaux pour cette ville. On en trouve aussi dans presque toutes les villes de Flandre.

D'une humeur enjouée et agréable, Gaspard de Crayer arriva sans peine à une longue vieillesse, et mourut en 1669, âgé de 86 ans passés, laissant imparfait un tableau représentant le martyr de saint Blaise.

Sa couleur est vraie et plus brillante que celle de Rubens, son dessin est aussi plus correct.

# NOTICE

OF

# GASPARD DE CRAYER.

Gaspard de Crayer, born at Anwerp in 1582, was pupil of Raphael Coxcie a painter of Brussels.

Having had the opportunity of executing a full length portrait of cardinal Ferdinand, Crayer was handsomely recompensed, and what was yet more flattering to his feellings, received the approbation of Rubens.

The honourable testimonials which Crayer received, could not prevail on him to remain at the Court of Brussels. He retired to Gand, where in a short time he painted 21 pictures for that city, many of them are also found in almost all the cities of Flanders.

Of a merry and agreeable disposition, Gaspard de Crayer reached without difficulty a very great age, and died in 1669 at upwards of 86 leaving in an unfinished state the Martyrdom of Saint-Blaise.

His colouring is correct, and more brilliant than that of Rubens, his design is also more correct.

# NOTICE

SUR

# GUILLAUME-ERNEST DIETRICH.

Guillaume-Ernest Dietrich naquit, en 1711, à Weimar. D'abord élève de son père, lors de son séjour à Dresde il reçut les conseils de J.-A. Thiele, peintre de paysages. Il étudia avec soin les maîtres habiles dont cette riche galerie possède des tableaux, et il sut varier sa manière au point de bien copier pour le roi de Pologne, Frédéric-Auguste II, un tableau d'Ostade et un de Poelembourg.

En 1734, Dietrich fit un voyage en Hollande, et porta alors le nom de Dietricy, sous lequel il est souvent désigné. Revenu l'année suivante à Dresde, il fut fort occupé par la cour et aussi par les étrangers. Il alla en Italie, en 1742, y étudia les grands peintres de Venise et de Rome, mais n'adopta pas le goût de ces écoles; il conserva sa manière, imitant surtout celle de Rembrandt et d'Ostade.

Dietrich devint professeur à l'Académie de Dresde; il fut pendant long-temps directeur de la manufacture de porcelaine de Saxe, établie à Meissen. Il grava aussi environ cent quatre-vingts pièces à l'eau-forte; la plupart représentent des paysages et des études de figures, quelques-unes sont fort rares et très-recherchées.

Diétrich est mort à Dresde, en 1774.

# NOTICE

OF

# WILHELM ERNST DIETRICH.

Wilhelm Ernst Dietrich was born at Weimar, in 1711. He was at first the pupil of his father; but subsequently, at Dresden, he received advice from the landscape painter J. A. Thiele. In the rich gallery of that Capital, he studied the works of the ablest masters, and acquired the faculty of varying his manner to such a degree, that he copied, with equal success, for Frederic Augustus II. of Poland, a picture of Ostade's, and another of Poelemburg's.

In 1734, Dietrich made a journey to Holland. At that time he bore the name of Dietricy, by which he is often designated. The following year he returned to Dresden, and was constantly employed by the Court and by foreigners. He visited Italy, in 1742, and studied the great Roman and Venitian masters; yet did not adopt the taste of those schools, but adhered to his own manner, which most nearly resembled that of Rembrandt and Van Ostade.

Dietrich became professor in the Academy of Dresden, and director of the manufactory of Meissen. He etched about a hundred and eighty pieces, mostly landscapes and studies of figures, some of which are rare and much sought after.

Dietrich died at Dresden, in 1774.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS-BARTHÉLEMY DOWEN.

François-Barthélemy Dowen naquit à Dusseldorf, vers 1680. Son père Jean-François était peintre, et c'est lui qui le dirigea d'abord dans la carrière des arts : cependant il reçut aussi des leçons de Vander Werf, et sa manière, sans être aussi froide que celle de ce maître, approche un peu de son fini précieux.

On ne connaît aucun détail sur la vie de Dowen, que quelques personnes écrivent Douven. Souvent il a été confondu avec son père, qui résida long-temps à Vienne où il peignit le portrait d'une manière tout-à-fait remarquable. Il fut même appelé dans plusieurs cours, et eut l'occasion de faire les portraits de trois empereurs, trois impératrices, cinq rois et sept reines.

On ignore entièrement le lieu et l'année de la mort du peintre François-Barthélemy Dowen.

# NOTICE

OF

# FRANCIS BARTHOLOMEW DOWEN.

Francis Bartholomew Dowen was born at Dusseldorf about 1680. His father John Francis was a painter, and gave his son his introductory lessons in the arts, he however also received instruction from Vander Werf, and his style of painting without possessing the coldness of that of his master, approached his finished touch.

No particulars are known as to the life of Dowen whose name some write Douven. He has been often confounded with his father, who long resided at Vienna, where he painted portraits in a very remarkable manner. He was even admitted to several courts, where he painted the portraits of three Emperors, three Empresses, five Kings and seven Queens.

The place and year of the death of Francis Bartholomew Dowen is altogether unknown.

# NOTICE

SUR

# JEAN HEMMELING.

Jean Hemmeling naquit à Damme, près de Bruges, à ce que l'on présume, vers 1450. On ne sait rien de certain sur les premières années de sa vie, et on ignore aussi quel fut son maître. Mais on croit que son inconduite le força à prendre parti dans les guerres de cette époque. Se trouvant par la suite à l'hôpital de Saint-Jean de Bruges, et dans la plus grande détresse, il sentit enfin qu'en travaillant il pourrait cesser d'être malheureux.

Dès qu'il se vit convalescent, il peignit de petits tableaux dans lesquels il montra un talent extraordinaire. Hemmeling acquit promptement une grande réputation. Il obtint son congé; mais il ne quitta pas l'hôpital sans laisser, en témoignage de sa reconnaissance, un tableau de l'Adoration des Bergers. A travers la croisée on aperçoit le peintre, qui s'est, dit-on, représenté avec la robe de malade. On y voit la date de 1479. Il fit encore d'autres tableaux pour cet hôpital et pour celui de Saint-Julien.

Les tableaux d'Hemmeling sont remarquables par un excellent goût de dessin, un coloris très-fin, un bon choix d'architecture. Contemporains des frères Van Eyck, il paraît ne pas avoir fait usage de la peinture à l'huile; du moins les tableaux reconnus pour être de sa main sont peints avec des couleurs mêlées à la colle ou au blanc-d'œuf.

# NOTICE

OF

# JOHN HEMMELING.

John Memmeling was born at Damme, near Bruges as is thought about the year 1450. Nothing certain is known about the first years of his life, neither is it known under whom he studied. It is supposed that his want of conduct, obliged him to enter the wars of that period, when finding himself at length in the greatest distress, and in the hospital of Bruges, he found that it was by industry alone he could cease to be miserable.

As soon as he found himself convalescent, he painted pictures of small size in which he exhibited great talent, and soon acquired considerable reputation. He obtained his dismissal, but did not quit the hospital without leaving as a token of gratitude, a picture of the Adoration of the Shepherds. Through the window the painter is seen represented as a sick person, wearing a sort of robe, and it is dated 1479. He painted other pictures also for this hospital, and for that of Saint Julian.

Hemmeling's pictures are remarkable for the excellence of their outline, beautiful colouring, and fine choice of architecture. Cotemporary with the brothers Van Eyck, he appears to have dispensed with the use of oil in painting, at least the pictures known to be from his hand, are painted with colours prepared with glue, or white of egg.

# NOTICE

SUR

# JACQUES JORDAENS.

Jacques Jordaens naquit à Anvers, en 1594. Placé d'abord dans l'atelier de Van Ort, il s'y trouva le condisciple de Rubens, dont il reçut des conseils par la suite, et à qui sans doute il dut cette couleur vigoureuse et brillante, qui distingue ses tableaux. Sentant le besoin d'étudier les grands maîtres, Jordaens avait le désir d'aller en Italie ; mais l'amour le retint dans sa patrie, et son talent lui fit facilement obtenir la main de celle qu'il aimait, Catherine Van Ort, la fille de son maître.

Jordaens, voulant suppléer par l'étude au séjour qu'il avait espéré faire à Rome, se mit à étudier, souvent même à copier des tableaux de grands maîtres, tels que Titien, Paul-Véronèse et Bassan ; mais, en perfectionnant ainsi sa couleur, son dessin resta toujours peu correct.

Doué d'une facilité extraordinaire, Jordaens a fait un grand nombre de tableaux ; sa plus grande composition est le triomphe allégorique de Frédéric-Henri de Nassau, peint dans le grand salon du palais du Bois, près de La Haye. Il a gravé à l'eau-forte quelques-unes de ses compositions.

D'une humeur vive et enjouée, il prolongea sa carrière jusqu'à l'âge de quatre-vingt-quatre ans, et mourut à Anvers en 1678, le même jour que sa fille.

# NOTICE

OF

# JACQUES JORDAENS.

Jacques Jordaens was born at Antwerp in 1594. He first entered the work-shop of Van Ort, he there became a fellow student with Rubens, whose instructions he received, and to whom he owed the vigourous and brilliant colouring which caracterises his pictures. Aware of the necessity of studying the great masters, Jordaens was desirous of going to Italy, but love detained him in his country, and his talent obtained him the hand of her whom he loved, (the daughter of his master), and named Catherine Van Ort.

Jordaens wishing to supply by study the advantages of a stay in Rome, began to consider and often even to copy pictures of the great masters, such as, Titian, Paul Veronese, and Bassan, but in thus perfecting his colouring, his design always remained incorrect.

Endowed with an extraordinary degree of quickness, Jordaens painted a great number of pictures, his most celebrated performance is the allegorical triumph of Frederic Henry of Nassau, done in the grand drawing room of the palace du Bois near the Hague. He etched some of his compositions.

Of a lively and merry disposition, he prolonged his life to the age of 84 and died at Antwerp in 1678 on the same day as his daughter.

# NOTICE

SUR

# JEAN-CHARLES LOTH.

Jean-Charles Loth naquit à Munich; mais c'est par erreur que l'année 1611 a été assignée comme celle de sa naissance, puisque sur son épitaphe on le dit mort à Venise en 1698, âgé de 66 ans, ce qui doit faire penser qu'il est né en 1632 ou 1633.

Sa mère peignait bien la miniature, et son père exerçait avec distinction la peinture à la cour de Bavière ; c'est donc dans la maison paternelle qu'il étudia d'abord les arts ; mais, envoyé à Rome pour se perfectionner, il suivit les conseils de Liberi, et étudia les ouvrages de Michel-Ange Caravage, dont on a voulu aussi qu'il ait été élève, ce qui est impossible, puisque ce peintre était mort dès 1609.

Loth, ayant vécu long-temps en Italie, porta le nom de *Carlo Loti*, quelquefois même, on lui a donné le sobriquet de *Carloti*, ce qui a pu jeter de l'incertitude sur plusieurs de ses ouvrages.

Le peintre Jean-Charles Loth s'est fait remarquer par une couleur vigoureuse et transparente ; ses compositions sont faites avec facilité ; il fut appelé à Vienne par l'empereur Léopold I^er^., et, après avoir orné de ses ouvrages plusieurs églises et différens palais, il retourna à Venise où il mourut.

# NOTICE

OF

# JOHN CHARLES LOTH.

John Charles Loth was born at Munich, it is erroneous to have assigned the year 1611 as that of his birth, since on his epitaph he is said to have died at Venice in 1698, at the age of 66 which circumstance leads us to believe that he was born in 1632 or 1633.

His mother excelled in miniature painting and his father was distinguished as a painter at the court of Bavaria, he therefore first studied the arts under his paternal roof, but on his being sent to Rome, to perfect himself, he followed the instructions of Liberi, and studied the works of Michael-Angelo Caravagio, whose pupil it is insisted that he was, this is however impossible since this painter died in 1609.

Loth having lived a long time in Italy bore the name of *Carlo Loti*, the nickname of *Carloti* was sometimes given him, which has thrown a degree of uncertainly on many of his works.

This artist is remarkable for a vigourous transparency of colour, his compositions are easy, he was sent for to Vienna by the emperor Leopold the first, and after embellishing different churches and palaces with his works, he returned to Venice where he died.

# NOTICE

SUR

# JEAN MIEL.

Jean Miel naquit, en 1599, dans un village à dix lieues d'Anvers. Son premier maître fut Gérard Seghers; mais, ayant été de bonne heure à Rome, il entra dans l'école d'André Sacchi, et perdit en partie la manière de l'école flamande.

Les travaux que Jean Miel exécuta pour diverses églises de Rome lui méritèrent d'entrer à l'académie de cette ville, en 1648. Il fit aussi quelques petits tableaux représentant des scènes familières, désignés sous le nom de *bambochades*. Tous ces travaux lui acquirent une telle réputation en Italie, que le duc de Savoie, Charles Emmanuel, l'appela à Turin pour peindre la galerie du château de plaisance, connu sous le nom de Vénerie royale.

Jean Miel resta cinq ans à Turin. La variété qu'il sut mettre dans les sujets mythologiques, où il plaça naturellement des scènes de chasse, lui acquirent la plus grande considération à la cour. Le duc, pour lui témoigner sa satisfaction, le décora de l'ordre de Saint-Maurice, et lui donna la croix de l'ordre en diamans d'un grand prix.

Miel a gravé à l'eau-forte un petit nombre de pièces, remarquables par l'esprit et la légèreté de la pointe. Il mourut à Turin, en 1664.

# NOTICE

OF

# JOHN MIEL.

John Miel was born in 1599 at a village 10 leagues from Antwerp. Gerard Seghers was his first master, but being sent to Rome at an early age, he entered the school of Andrea Sacchi and lost to a certain degree the style of the Flemish school.

The works that John Miel executed for different churches in Rome, procured him entrance into the Academy of that city in 1648, and he also painted some small pictures representing familiar scenes, which were called *bambochades*.

All these labours acquired him so great a reputation in Italy, that Charles Emmanuel Duke of Savoy sent for him from Turin to paint the gallery of his country seat, known by the name of the Royal Hunt.

John Miel remained 5 years at Turin, at which court he acquired great celebrity, by the variety he introduced in his mythological subjects, placing naturally hunting scenes in them.

The Duke testified his satisfaction by decorating him with the order of Saint Maurice, and presented him with the cross of the order set in diamonds of great valuse.

Miel etched a few pieces remarkable for their wit, and light touch, he died at Turin in 1664.

# NOTICE

SUR

# FRANÇOIS ET GUILLAUME MIÉRIS.

François Miéris naquit à Delft, en 1635. Son père, orfèvre et lapidaire, ne consentit qu'avec peine à le laisser étudier le dessin, et seulement dans l'espérance qu'en embrassant ensuite sa profession il s'y distinguerait plus facilement; mais il en fut autrement. François Miéris entra chez Gérard Dow, dont il fut le meilleur élève; cependant il le quitta pour aller chez Adrien Vanden Tempel étudier l'histoire; mais cette grande manière n'était pas la sienne, et bientôt il rentra chez Gérard Dow pour se livrer entièrement au genre précieux de cet habile maître.

François Miéris fit un grand nombre de petits tableaux, remplis de mérite, fort recherchés par tous les amateurs et payés à des prix élevés. Il refusa les offres de l'archiduc d'Autriche qui désirait l'attirer à Vienne, et resta toujours en Hollande. Très-lié avec le peintre Steen, un soir, sortant de chez lui, il se laissa tomber dans un cloaque : quoiqu'il en eût été retiré promptement, il vécut peu de temps après cet accident, et mourut, en 1681, âgé de quarante-six ans.

Guillaume Miéris naquit à Leyde, en 1662. Fils et élève de François Miéris, il s'était déjà fait connaître avantageusement lorsqu'il perdit son père, ayant à peine atteint l'âge de vingt ans. Il peignit quelquefois des paysages et des animaux, et s'amusa aussi à modeler en terre et en cire des morceaux également pleins de mérite.

Vivant honorablement et jouissant d'une grande aisance, Guillaume Miéris mourut à Leyde, en 1747, âgé de quatre-vingt-cinq ans, laissant un fils du nom de François, et qui s'exerça aussi dans la peinture.

# NOTICE

OF

# FRANCIS AND WILLIAM MIERIS.

Francis Mieris was born at Delft, in 1635. His father, who was a goldsmith and lapidary, reluctantly consented to his learning to draw, in the hope of its ultimately furthering his success in his own pursuit: but the event disappointed his calculations: his son entered the school of Gerard Dow, and became his most distinguished pupil. He left it soon after, to study historical painting, under Adrian Vanden Tempel, but finding this large manner ill suited to his genius, he returned to Dow, and cultivated exclusively the style of that able master.

Francis Mieris produced a great number of small pieces of considerable merit, which are in great request among amateurs, and command high prices. He declined the Archduke of Austria's invitation to Vienna, and continued to reside in Holland. He was intimately connected with the painter Steen, on coming out of whose house, one evening, he fell into a privy; and though speedily rescued, he survived the accident but a short time, and died in 1681, aged forty six.

William Mieris, the son and pupil of Francis Mieris, was born at Leyden in 1662. He was already favourably known at his father's death, though not yet twenty years of age.

William Mieris sometimes painted landscapes and animals. He also amused himself with modelling, in clay and wax, morcels of distinguished merit.

He was in very easy circumstances, and lived in creditable style. He died at Leyden, in 1747, at the age of eighty five, leaving a son, who was also a painter.

# NOTICE

SUR

# GASPARD NETSCHER.

Gaspard Netscher naquit à Heidelberg, en 1639. Fils d'un sculpteur que les malheurs de la guerre mirent dans la nécessité d'errer de ville en ville; il perdit son père de bonne heure. Sa mère, devenue veuve, fut obligé de quitter Heidelberg pour se retirer dans un château fortifié, bientôt assiégé, et dans lequel elle eut la douleur de voir mourir de faim deux de ses fils. Elle parvint à se sauver avec le jeune Gaspard et sa petite fille. Après bien des fatigues et de vives inquiétudes, elle arriva à Arnheim, où elle implora la charité de quelques personnes.

Le médecin Tullekens, homme fort riche, prit en affection Gaspard Netscher. L'esprit dont il donnait des preuves engagea son protecteur à lui donner des maîtres, avec lesquels il fit de rapides progrès. Mais l'étude de la médecine ne put lui convenir, et il obtint de son protecteur la facilité de suivre son goût pour les arts. Son maître fut Koster, peintre de gibier et de fleurs; mais la nature l'instruisit encore mieux, et bientôt il surpassa ses compagnons et son maître.

Netscher voulant aller en Italie, s'embarqua pour Bordeaux, où il épousa, en 1659, la fille d'un Liégeois nommé Godyn. Forcé de quitter cette ville à cause de la religion protestante qu'il professait, il s'établit à La Haye, où il fit d'abord des petits tableaux de genre, puis ensuite des portraits qui lui étaient fort bien payés.

Dès sa jeunesse il avait eu la gravelle; la goutte vint augmenter ses douleurs, et il mourut en 1684, âgé de 45 ans, laissant sa veuve avec neuf enfans, dont Théodore et Constantin furent aussi peintres de portraits.

# NOTICE

OF

# GASPARD NETSCHER.

Gaspard Netscher was born at Heidelberg in 1630 and was the son of a sculptor whom the misfortunes of war reduced to the situation of wandering from town to town, and who died early in the lifetime of his son. His mother become a widow, was obliged to quit Heidelberg to retire into a fortified castle, which was quickly besieged, and in which she had the misery to witness the death of two of her sons by famine. She succeeded in escaping with the young Gaspard, and her little daughter, after great dangers and fatigues arriving at Arnheim, where she implored charity.

The physician Tullekens, a very rich man, conceived an affection for Gaspard Netscher, and the talent of which he gave proof, induced his protector to give him masters, with whom he made rapid progress. But the study of medecine did not suit him, and he obtained of his protector the means of following his taste for the fine arts. His master was named Koster, a painter of game and flowers, nature however instructed him still better, and he soon surpassed his master, and also his companions.

Netscher wishing to go to Italy, embarked for Bordeaux, where he married in 1659 the daughter of a Liegois named Godyn. Being obliged to quit this city on account of the protestant religion he professed, he established himself at the Hague where he first painted small pictures, then afterwards portraits for which he was very well paid.

He was subject to the gravel from his youth, the gout also increased his sufferings, and he died in 1684 at the age of 45 leaving a widow and 9 children, of whom Theodore and Constantine were also portrait painters.

# NOTICE

SUR

## ANTOINE-FRANÇOIS VANDER MEULEN.

Vander Meulen naquit à Bruxelles, en 1634, d'une famille aisée, et qui avait du goût pour les arts. Placé chez Pierre Snayers, il fit des progrès si rapides, que ses premiers essais furent regardés comme de bons tableaux. De même que son maître, il peignit le paysage et des batailles.

Quelques-uns de ses tableaux ayant été apportés en France, on en fit sentir le mérite à Colbert, et le ministre saisit cette occasion de flatter le monarque, en chargeant un peintre de représenter les batailles et les siéges, où ce prince s'était fait remarquer. Arrivé à Paris, Vander Meulen fut logé aux Gobelins. le roi lui fit une pension de 2,000 francs, et lui commanda un grand nombre de tableaux.

On peut louer en lui un dessin vrai, une touche spirituelle. Ses ciels sont pleins de suavité; sa couleur, sans être vigoureuse, est pourtant belle, et son feuillé plein de légèreté.

Il épousa en secondes noces une nièce du peintre Le Brun, et l'on assure que sa conduite lui causa des chagrins, qui le conduisirent au tombeau en 1670, âgé de cinquante-six ans.

# NOTICE

OF

# FRANCIS VANDER MEULAN,

Vander Meulen was born at Brussels, of a genteel family, and who possessed a taste for the arts. Placed with Peter Snayers, he made such rapid progress, that his first essays were regarded as good pictures and like his master, he painted landscape and battles.

Some of his pictures having been brought to France, their merit was made known to Colbert, and the minister embraced the opportunity of flattering the monarch, by ordering the painter to represent the battles and sieges, in which this prince had rendered himself remarkable. When he arrived in Paris, Vander Meulen was lodged at the Gobelins, the King gave him a pension of 2,000 francs. (l. 80) and ordered a great number of pictures.

We may admire in him, the truth of his design, a touch full of wit, and his skies full of sweetness; his colouring without being vigourous, is however beautiful, and his foliage light.

He married a second time with the niece of the painter Le Brun, and is it said that her conduct caused him so great vexation, that it caused his death in 1670 at the age of 56.

# NOTICE

SUR

# JOSEPH RIBERA DIT L'ESPAGNOLET.

Joseph Ribera, nommé ordinairement l'Espagnolet, naquit, en 1584, à Xativa, dans le royaume de Valence. On le croit élève de François Ribalta, peintre peu connu qui avait dit-on reçu des leçons d'Annibal Carrache. Mais il vint jeune encore à Naples, et se trouvait, en 1606, sous la direction de Michel Ange de Carravage dont il chercha toujours à imiter les ouvrages. Cependant ayant vu à Rome les fresques de Raphaël, et à Parme celles du Corrège, il voulut diminuer les opposition vigoureuses qui forment le caractère distinctif de l'école à laquelle il appartient; mais cet essai ne lui réussit pas, et il retourna bientôt à la manière du Carravage.

Ribera obtint de grands succès dans sa patrie, et ayant une grande facilité il fit un grand nombre de tableaux, fort remarquables sous le rapport de la couleur et de l'expression. Contemporain de Rubens et de Poussin, Ribera n'obtint pas autant d'honneurs que le premier, mais il ne fut pas réduit à l'état de médiocrité du second. Après avoir demeuré quelques années en Espagne, Ribera retourna à Rome, où le Pape lui donna l'ordre du Christ. Il alla ensuite s'établir à Naples, où il mourut, en 1656, âgé de 72 ans.

Ribera a gravé à l'eau-forte quelques estampes d'une pointe très-spirituelle, et dont les belles épreuves sont fort recherchées.

# NOTICE

OF

## JOSEPH RIBERA, CALLED ESPAGNOLET.

Joseph Ribera, commonly called l'Espagnolet was born at Xativa, the kingdom of Valencia. He is supposed to be a pupil of Francis Ribalta, a painter but little knwon, who is said to have received instruction from Annibal Caracci. He was yet young when he came to Naples, and in 1606 was under the direction of Michael Angelo of Carravago, whose works he always endeavoured to imitate. Having however seen at Rome the frescos of Raphael, and at Parma those of Corregio, he wished to lessen the distinctive feature of the school to which he belonged, but this trial did not succeed, and he quickly returned to the style of Corregio.

Ribera met with great success in his country and possessing great quickness, painted a great many pictures very remarkable for their colouring, and expression.

Cotemporary with Rubens and Poussin, Ribera did not obtain the great honours of the former, but was not reduced to the state of mediocrity of the latter. Having lived some years in Spain, Ribera returned to Rome, when the Pope bestowed on him the order of Christ. He afterwards established himself at Naples, where he died in 1656 at the age of 72.

Ribera has etched some prints in a very superior manner, the fine proofs of which are in great estimation.

# NOTICE

SUR

# ANTOINE-DENIS CHAUDET,

Antoine-Denis Chaudet naquit à Paris en 1763. Dès sa plus tendre enfance, il s'amusait à modeler de petites figures en terre glaise; admis ensuite dans l'atelier de Stouf, il se présenta à l'académie à l'âge de 14 ans, et chercha bientôt à se soustraire au goût de l'école où la statuaire n'avait pas encore ressenti la régénération que Vien avait fait éprouver à la peinture. Chaudet remporta le grand prix en 1784, son bas-relief était si remarquable et méritait si bien la palme, que l'auteur fut porté en triomphe par ses camarades.

Arrivé à Rome, il eut pour compagnon d'étude Drouais, qui, l'année suivante, remporta le grand prix de peinture et comme lui fut porté en triomphe par ses émules. Chaudet revint à Paris en 1789, deux ans après il fit, pour décorer le péristyle du Panthéon, le groupe de l'émulation de la Gloire.

Parmi ses travaux on doit citer la statue de Napoléon pour le Corps-législatif, un bas-relief dans la cour du Louvre, une statue de la Paix, qui fut exécutée en argent et placée dans le palais des Tuileries. Il fit un groupe de Paul et Virginie, dans lequel on admire la naïveté dont Bernardin de Saint-Pierre a empreint ces jeunes amans. C'est à lui que l'on doit aussi le bas-relief du fronton du palais du Corps-législatif, et cette statue colossale de Napoléon qui était placée sur la colonne de la place Vendôme.

Chaudet a dessiné plusieurs vignettes pour l'édition de Racine, publiée par M. Didot. Il fit aussi un tableau représentant Énée sauvant Anchise de l'incendie de Troie. Ses nombreux travaux et son talent le firent appeler à l'Institut, et nommer professeur à l'académie. Il mourut en 1810.

# NOTICE

OF

# ANTOINE DENIS CHAUDET.

Antoine-Denis Chaudet was born at Paris in 1763. From his most tender infancy he amused himself with modelling little figures in clay, he was afterwards admitted in to the workshop of Stouf, and at 14 years of age, he presented himself to the Academy, he quickly seceded from the taste of that school, which had not as yet felt the regeneration given to painting by Vien. Chaudet carried off the prize in 1784, his bas-relief was so remarkable, and so well deserved the palm, that he was carried in triumph by his companions. On his arrival in Rome, he had Drouais for a fellow student, and who the following year like Chaudet gained the grand prize, in painting, and was carried in triumph by his rivals. Chaudet returned to Paris in 1789, two years afterwards he made a group of the emulation of glory, to decorate the peristyle of the Pantheon. Amongst his works we may distinguish the statue of Napoleon done for the *Corps legislatif*, a bas relief in the court of the Louvre, as also a statue of peace executed in silver, and placed in the palace of the Tuileries. He made a group of Paul and Virginia, in which the simple innocence depicted by Bernardin de Saint Pierre, of these young lovers is well represented.

It is to this artist we owe the bas relief of the pediment of the palace of the *Corps législatif*, as also the colossal statue of Napoleon which was placed on the column of the place Vendôme. Chaudet designed several vignettes for the edition of Racine published by M. Didot and also painted a picture representing Eneas, saving Anchises, from the burning of Troy. His numerous works and his talent procured him a seat in the Institute and to be named professor of the Academy. He died in 1810.

# NOTICE

SUR

# JEAN GOUJON.

On ignore l'année de la naissance de Jean Goujon, ainsi que le nom de son maître, qui cependant était un sculpteur habile, puisqu'il est l'auteur du tombeau de François Ier. On sait seulement que, pendant la disgrâce du connétable Anne de Montmorency, Jean Goujon fut du nombre des artistes qui contribuèrent à l'embellissement de son château. On a dit que les sculptures d'Ecouen étaient faites par l'architecte Jean Bullant; mais un examen plus approfondi a fait reconnaître que ces sculptures avaient le même caractère que les autres travaux de Jean Goujon.

On ne connaît, du reste, aucune particularité de sa vie; mais on sait qu'il fut une des victimes de la Saint-Barthélemi (1572). Il travaillait alors à l'un des bas-relief du Louvre. Son talent ne put faire oublier qu'il était huguenot; on dit cependant que Catherine de Médicis voulut l'empêcher de monter sur son échafaud où, tandis qu'il travaillait, un coup d'arquebuse vint le frapper à mort.

Indépendamment de la charmante fontaine des Nymphes, placée maintenant dans le milieu de la grande halle, et des belles Cariatides qui soutiennent la tribune de la salle des antiques au Louvre, Jean Goujon travailla aussi au château d'Anet, ainsi qu'à l'ancienne porte Saint-Antoine. Il fit aussi les sculptures de l'hôtel de Carnavalet dont il fut aussi le constructeur.

# NOTICE

OF

# JEAN GOUJON.

It is not known in what year Jean Goujon was born, nor the name of his master who was however a good sculptor, since he executed the tomb of Francis the first. It is however certain that during the disgrace of the constable Anne de Montmorency, he was among the number of artists who contributed to the embellishment of his chateau. They have asserted that the sculptures of Ecouen were executed by the architect Jean Bullant, but a more particular examination proves that it possessed the same style as the other works of Jean Goujon.

Little besides is known of the particulars of his life, other than that he was one of the victims of Saint-Bartholomews day in 1572, at which time he was employed in a bas relief at the Louvre. When his talent pleaded no excuse for being a huguenot; they say however, that Catherine de Medicis wished to prevent him from mounting his scaffolding where while he was at work, a shot from an arquebuse struck him dead.

Besides the charming fountain of Nymphs, now placed in the middle of the great hall, and the bautiful Cariatides which sustain the tribune of the hall of antiques at the Louvre, Jean Goujon also worked at the chateau of Anet as well as at the ancient gate of Saint-Antoine. He also executed the sculpture of the hotel of Carnavalet of which he was the builder.

# NOTICE

SUR

# JEAN-BAPTISTE SANTERRE.

Jean-Baptiste Santerre naquit à Magny, en 1651. Il était encore fort jeune lorsqu'il perdit ses parens, et se trouva sans fortune. Après avoir passé quelque temps chez un peintre médiocre, il entra chez Bon Boulongne, et suivant ses conseils il étudia souvent la nature.

Ayant fait pour la chapelle de Versailles un tableau de Sainte-Therèse en extase, le Roi en fut si satisfait, qu'il lui commanda un autre tableau représentant sainte Magdeleine. Tout le monde connaît la Suzane au bain, qui fut son tableau de réception à l'Académie, et dont la réputation s'est accrue par la belle gravure qu'en a donnée Porporati. Voy. n°. 52.

Le dessin de Santerre était correcte, et son coloris agréable. Il connaissait bien la perspective et l'anatomie, aimait surtout à peindre des femmes. Il est à regretter que, dans sa dernière maladie, il ait cru satisfaire à un sentiment pieux, en brûlant un grand nombre d'études de cette nature.

Santerre est mort à Paris, en 1717, âgé de 68 ans.

# NOTICE

OF

# JEAN BAPTISSE SANTERRE.

Jean Baptiste Santerre was born at Magny in 1651, he lost his parents at an early age, and was left without fortune. After having passed some time with a painter of no great merit, he entered the house of Bon Boulongue, and following his advice, he often studied nature.

Having finished a painting of Saint Theresa in ecstasy for the chapel at Versailles, the king was so satisfied with it, that he commanded another of Saint-Magdalen. His Susannah in the bath is well known, and was the picture he painted for his reception at the Academy, the celebrity of which, is increased by the beautiful engraving given of it by Porporati (see n°. 52).

The design of Santerre was correct, and his colouring agreeable, he was well acquainted with perspective and anatomy, and was particularly fond of painting women. It is a circumstance to be regretted that in his last illness yielding to religious sentiments he thought it a point of duty to burn a great many studies of that kind.

Santerre died in Paris in 1717 at the age of 68.

# NOTICE

SUR

# GÉRARD HONDHORST.

Gérard Hondhorst naquit à Utrecht, en 1592. Élève de Abraham Bloemaert, il quitta sa patrie pour aller à Rome, où il peignit pour divers personnages de distinction. Après un séjour de plusieurs années en Italie, Hondhorst alla en Angleterre, où ses ouvrages furent estimés. Il fit aussi les portraits des enfans de la reine de Bohème, celui de l'électeur Palatin et du prince Robert son frère, ainsi que celui de la reine Marie de Médicis.

S'étant ensuite fixé à La Haye, il reçut le titre de peintre du prince d'Orange, et peignit plusieurs compositions dans le palais du Bois où il travaillait en 1662. Son dessin est assez correct et sa couleur vigoureuse.

# NOTICE

OF

# GERARD HONDHORST.

Gerard Hondhorst was born at Utrecht, in 1592, he was a pupil of Abraham Bloemaert, and left his country to visit Rome, where he painted for several persons of distinction. After a stay of several years in Italy, Hondhorst visited England, his productions were there held in great estimation. He also painted the portraits of the Queen of Bohemia, those of the Elector Palatine, and Prince Robert his brother, as also, that of Queen Mary de Medecis.

Having afterwards settled at the Hague, he was invested with the title of painter to the Prince of Orange, and performed several compositions for the palace Du-bois in which place he was employed in 1662. His style of drawing is correct and his colouring vigorous.

# NOTICE

SUR

# CHRISTOPHE ALLORI.

Christophe Allori naquit à Florence, en 1577. Son père Alexandre, plus souvent désigné sous le nom de *Bronzino*, était peintre, et il s'est distingué par la pureté de son dessin bien plus que par sa couleur.

Christophe Allori, d'abord élève de son père, avec lequel il vivait dans une discorde continuelle, abandonna bientôt son atelier pour se mettre sous la direction de Cigoli, et il se distingua particulièrement par la vigoureuse et brillante couleur de ses tableaux, ainsi que par l'expression qu'il sut mettre dans ses figures. Christophe Allori peignit aussi le portrait, il en fit souvent pour lui servir d'étude à cause de la beauté que lui offraient ses modèles, et, quoique représentant des personnages inconnus, ils se vendent aujourd'hui très-cher. Souvent aussi il fut chargé de peindre des paysages pour décorer des galeries, et il s'en acquitta avec gloire, surpassant tous les autres peintres par la touche de son pinceau, et par la beauté des figures qu'il y plaça avec esprit.

Ce peintre mourut à 42 ans, des suites d'une blessure au pied, qui s'aggrava au point de nécessiter une amputation qu'il ne voulut pas laisser faire.

# NOTICE

OF

# CHRISTOPHE ALLORI.

Christophe Allori was born at Florence, in 1577. His father Alexander, oftener known under the name of Bronzino, was an artist and distinguished himself more by the purity of his drawing, than by his colouring.

The painter, at first the pupil of his father, with whom he lived in continual discord, soon quitted him, to place himself under the care of Cigoli, and he was particularly remarkable for the vigorous and brilliant colour of his picture, as also for the expression which he threw into his figures. He also practised portrait painting, the beauty which he introduced into his pieces, made him chuse them himself as models for study, and although representing unknown personages, they are now sold at a high rate. He was often also employed to paint landscapes, to decorate galleries, which he performed with great success, surpassing every other artist by the delicate touch of his style, and the beauty of the figures which he introduced with great judgment in them.

This painter died at the age of 42 in consequence of a wound in the foot, that became so bad as to require amputation, which he would not consent to have performed.

# NOTICE

SUR

# POMPÉE-JÉROME BATONI.

Pompée-Jérôme Batoni naquit à Lucques, en 1708. On croit qu'il eut pour maître Brugieri et Lombardi, mais il les quitta fort jeune et vint à Rome, où il ne fréquenta aucune école. Il étudia d'abord Raphaël et l'antique, mais c'est dans la nature qu'il puisa cette variété de têtes, de physionomjes, de beautés de toute espèce que l'on trouve dans ses ouvrages. Il copiait aussi d'après nature chaque partie séparée de ses figures, et ses draperies toujours d'après le modèle. Son coloris est vif, brillant, ses compositions gracieuses et pleines de poésie.

Tout-à-fait original dans sa manière de traiter les portraits, il eut l'occasion de se distinguer dans ce genre, ayant eu à faire ceux des Papes Benoît XIV, Clément XIII et Pie VI; ceux des Empereurs Joseph II et Léopold II; celui du grand-duc de Moscovie, depuis Paul Ier., et aussi celui de la grande-duchesse sa femme.

Batoni était contemporain du célèbre Menghs, il forma un grand nombre d'élèves et termina sa longue carrière à Rome, au moment où il approchait de 80 ans.

# NOTICE

OF

# POMPÉE-JEROME BATONI.

Pompée-Jerome Batoni, was born at Lucca, in 1708. It is supposed that he had Brugieri and Lombardi as masters-but he quitted them whilst very young, and went to Rome, where he did not frequent any school. He at first studied Raphael and the antique, but it was in nature that he found that variety of heads, of countenances, and of beauties of every description that is met with in his works. He copied also after nature, every separate part of his figures and his draperies, always from models. His colouring is lively and brilliant, his compositions pleasing, and full of poetry.

Quite original in his style of painting portraits, he had the opportunity afforded him of distinguishing himself in that branch, having painted those of the Popes Benoit the 14th. Clement the 13th. and Pius the 6th. as also those of the Emperors Joseph the 2d. and Leopold the 2d. that of the Grand Duke of Muscovy, since stiled Paul the 1st. and that of the Grand-Dutchess his wife.

Batoni was co-temporary with the celebrated Menghs, he formed many pupils, and terminated his long career at Rome, having reached the age of 80.

# NOTICE

SUR

# LOUIS ET AUGUSTIN CARRACHE.

Louis Carracci, dont le nom a été traduit en français, est trop connu maintenant sous celui de Carrache pour qu'il soit possible de vouloir le rétablir sous sa dénomination italienne. Il naquit à Bologne en 1555, fut d'abord élève de Bassignano et ensuite de Fontana; ses progrès furent d'abord si lents que ses condisciples lui donnèrent le sobriquet de *Bœuf*. On vit bien par la suite que cette lenteur était la suite de ses réflexions, puisque, quittant la méthode suivie par les autres peintres, il se fit chef d'école, et appela près de lui les jeunes peintres, parmi lesquels on distingua surtout ses deux cousins Augustin et Annibal.

Ces trois artistes ouvrirent une académie, contre laquelle s'élevèrent avec fureur des critiques si nombreuses et si violentes, qu'ils furent au moment de changer leur style; mais leur tenacité finit par vaincre leurs envieux, et le public s'habitua à voir que c'était eux qui marchaient dans la bonne route. Louis Carrache mourut en 1619.

Augustin Carrache naquit à Bologne, en 1558; destiné d'abord à l'orfévrerie, il entra ensuite dans l'atelier de son cousin Louis Carrache, et se fit remarquer par la variété de ses études, s'occupant alternativement de peinture et de poésie, de gravure et de musique. C'est lui qui, dans l'académie, dirigeait ordinairement les leçons, parce que ses études l'avaient mis dans le cas de s'exprimer convenablement et avec facilité. Il mourut en 1602.

Annibal Carrache, frère d'Augustin, naquit à Bologne, en 1560; nous avons précédemment donné une notice assez étendue et qui se trouve jointe au portrait de cet habile peintre.

# NOTICE

OF

# LOUIS AND AUGUSTIN CARRACHE.

Louis Carracci, whose name is generally written as in French, is now too well known, under that of Carrache, to be able to establish it by the Italian name. He was born at Bologna in 1555, and was at first the pupil of Bassignano, and afterwards of Fontana; his progress was at first so low, that his fellow students gave him the nick name of Ox; it was however discovered in the end, that this slowness proceeded from reflection, since, quitting the method followed by other painters, he established a school, and assembled around him young artists, amongst whom were especially distinguished his two cousins, Augustin, and Annibal.

These three opened an Academy, against which, such numerous and violent critics arose, that they momentarily changed their stile, but their tenacity at length triumphed, and the public becoming habituated to it, discovered that it was they who followed the proper mode. Louis Carrache, died in 1619.

Augustin Carrache was born at Bologna in 1558, he was destined at first for a Goldsmith, but afterwards entered the study of his cousin Louis Carrache, and became remarkable for the variety of his studies, occupying himself alternately with painting and poetry, engraving and music. It was he generally; who directed the lessons, because his studies enabled him to express himself with great facility. He died in 1602.

Annibal Carrache, the brother of Augustin was born at Bologna in 1560. We have already given a notice at sufficient length of this skilful painter, which accompanies his portrait.

# NOTICE

SUR

# JEAN MANOZZI.

Jean Manozzi est souvent désigné sous le nom de *Jean de Saint-Jean*, parce qu'il naquit à San Giovanni près de Florence. Sa naissance eut lieu vers 1600, et il fut élève de Mathieu Roselli.

Ses tableaux sont peu répandus et ils ne sont pas de nature à lui faire une grande réputation ; mais les fresques nombreuses qu'il fit à Rome dans l'église de Santi Quattro, et à Florence dans le palais Pitti, donnent une haute idée de son talent. En voyant de si grands ouvrages on a peine à se persuader que leur auteur reçut à 18 ans les premières leçons de son art, et qu'il cessa de vivre à peine âgé de 48 ans.

Les compositions de Manozzi présentent quelquefois des écarts singuliers qu'il faut bien se garder d'imiter, comme par exemple d'avoir introduit des figures du sexe féminin dans ses cœurs d'anges.

# NOTICE

OF

# JEAN MANOZZI.

Jean Manozzi, is often spoken of under the name of Jean de Saint Jean, because he was born at San Giovanni, near Florence. His birth took place about the year 1600 and he was the pupil of Mathieu Roselly.

His pictures are but little known, and are not of a nature to obtain him great reputation, but the numerous fresco paintings he executed in Rome, in the church of Santi Quattro, and at Florence in the Pitti palace, convey a high idea of the talent he possessed. In contemplating such great works, one can with difficulty be persuaded, that the artist did not begin his studies until he was 18 years of age, and that he scarce reached the age of 48.

The compositions of Manozzi present sometimes singularities, which we must avoid imitating, as for example, the introduction of female figures in his choirs of Angels.

# NOTICE

SUR

## PIERRE BUONACORSI DIT PERIN DEL VAGA.

Pierre Buonacorsi naquit en Toscane, en 1500. Son père était un simple soldat, et sa mère mourut de la peste deux mois après lui avoir donné la naissance : c'est une chèvre qui fut sa nourrice. Placé chez un épicier, il eut à porter des couleurs chez quelque peintre, et trouva ainsi l'occasion d'examiner leurs travaux. Plusieurs artistes voyant son goût lui donnèrent quelques leçons; l'un d'eux, du nom de Vaga, le conduisit à Rome, et c'est ainsi qu'il perdit l'usage de son nom de famille, pour porter celui de son protecteur.

Arrivé dans la capitale des arts, le jeune Perin eut l'occasion d'être occupé avec Jean de Udine à peindre, dans les salles du Vatican, des ornemens, des grotesques ou des sujets historiques en camaïeu. Il employait alors trois jours par semaine à faire des travaux lucratifs, puis il consacrait le reste de son temps à étudier.

Aucun de ses contemporains ne saisit mieux que lui la manière de Raphaël, et c'est à lui que l'on doit plusieurs de ces copies que souvent on cherche à faire regarder comme des tableaux originaux.

Perin ayant acquis une grande réputation fut chargé de nombreux travaux, alors il se fit aider par des jeunes gens d'un médiocre talent dont les noms mêmes sont restés ignorés. Le sac de Rome força Perin à se refugier à Gênes, en 1528. Accueilli dans cette ville par le prince Doria, il fut pendant plusieurs années employé aux travaux de son Palais, hors la porte de Saint-Thomas, et mourut en 1457.

# NOTICE

OF

# PIERRE BUONACORSI CALLED PERIN DEL VAGA.

Pierre Buonacorsi, was born in Tuscany in 1500. His father was a common soldier, and his mother died of the plague two months after he was born; a goat performed the office of nurse to him. Placed with a grocer, he was employed sometimes in carrying colours to the house of certain painters, and thus had an opportunity of examing their labours. Several artists remarking his taste, gave him some lessons, on of them of the name of Vaga, took him to Rome, and it was thus that he discontinued to use his own family name, in order to assume that of his protector.

Arrived in the capital of the arts, young Perin had an opportunity of being employed by Jean de Udine, in painting at the Vatican both ornaments, grotesque subjects, or historical ones in camaïeu. He then employed three days a week, in performing lucrative works, reserving the rest of his time for study.

None of his cotemporaries acquired so well as he, the style of Raphael; and it is tō him we owe several copies of that master, which are often made to appear as original pictures. Perin having acqnired great reputation, was directed to prepare numerous works, he then availed himself of the assistance of several young persons of middling talent, whose names even remain unknown. The sacking of Rome, compelled Perin to seek refuge in Genoa, in 1518. Being well received by Prince Doria; he was for many years employed in the labours of his palace, outside the gate of Saint Thomas.

# NOTICE

SUR

# LES FRANCK.

Nicolas Franck, que l'on croit peintre, eut trois fils, élèves de Franck Flore, et qui se distinguèrent dans la peinture.

Jérôme Franck l'aîné vint en France, et le roi Henri III le nomma son peintre. Il fit, en 1585, une Nativité pour les Cordeliers de Paris. On voit à Anvers un tableau de saint Gomer avec la date de 1607.

François Franck *le vieux*, fut admis parmi les peintres d'Anvers, en 1561, il mourut dans cette ville en 1596; son chef d'œuvre est le tableau de Jésus-Christ au milieu des Docteurs, il est dans l'église de Notre-Dame à Anvers.

Ambroise Franck demeura long-temps à Tournay, il a peint un tableau du martyr de saint Crépin et de saint Crépinien pour la confrérie des cordonniers à Anvers.

Sébastien Franck naquit vers 1573; on le croit fils de François Franck *le vieux*. Il a peint des batailles et des paysages; plusieurs de ces tableaux ont passé de la galerie de Dusseldorf dans celle de Munich.

François Franck *le jeune* naquit à Anvers, en 1580; il fut élève de son père François Franck *le vieux*. A Venise il peignit des scènes de carnaval; mais, de retour dans sa patrie, il fit des tableaux d'histoire de petite dimension. Admis en 1605 dans la communauté des peintres d'Anvers, il mourut en 1642.

Gabriel Franck est, à ce que l'on croit, fils de Sébastien; il fut directeur de l'Académie d'Anvers en 1634.

Jean-Baptiste Franck, fils de Sébastien, a travaillé dans la manière de Van Dyck.

Constantin Franck naquit à Anvers, en 1660; on le croit de la même famille; il fut directeur de l'Académie en 1695.

Laurent Franck, que l'on croit natif d'Anvers, vint s'établir à Paris et fut le beau-père de Francisque Milet.

# NOTICE

OF

# THE FRANCKS.

Nicholas Francks is thought to have been a painter, and had three sons who distinguished themselves in the arts.

Jerome Franck the elder came to France, and King Henry the 3d. nominated him his painter. In 1585 he painted a Nativity for the Franciscan Friars of Paris. At Antwerp also his seen a picture of his, a Saint Gomer with the date 1607.

Francis Franck the elder was admitted amongst the Artists of Antwerp in 1561, and died in that city in 1596. His master piece is the representation of Jesus Christ in the midst of the doctors, placed in the church of Notre Dame at Antwerp.

Ambroise Franck remained long at Tournay, he painted the martyrdom of Saint Crepin and of Saint Crepinien, for the brethren of Grey Friars in Antwerp.

Sebastien Franck was born about 1573, he his supposed to be a son of Francis Franck the elder. He painted battles and landscapes, several of his pictures have been removed from the Gallery of Dusseldorf to that of Munich.

Francis Franck the younger was born at Antwerp in 1580, and was the pupil of his father, Francis Franck the elder. He painted at Venice, scenes of the carnaval, but on his return to his own country he painted small historical pieces. He was admitted a number of the community of painters of Antwerp in 1605 and died in 1642.

Gabriel Franck (as is believed) the son of Sebastien, was Director of the Academy of Antwerp in 1634.

Jean Baptiste Franck, son of Sebastien, worked after the stile of Van Dyck.

Constantin Franck, was born at Antwerp in 1660, he is supposed to be of the same family and was director of the Academy in 1695.

Laurent Franck, who is supposed to be a native of Antwerd, established himself in Paris, and was the father in law of Francisque Milet.

# NOTICE

SUR

# GOVAERT FLINCK.

Govaert Flinck naquit à Clèves, en 1616. Son père, trésorier de la ville, le destinait au commerce; mais, à la prière de Lambert Jacob, peintre et ministre du saint Evangile, il consentit à le lui confier. Le jeune Flinck cependant ne tarda pas à se distinguer, et il était déjà en état de faire de bons ouvrages lorsqu'il entra dans l'atelier de Rembrandt. Il chercha alors à imiter la manière de ce maître, il la saisit même au point que plusieurs de ses ouvrages ont été confondus avec ceux de son maître. Malgré le succès qu'il eut dans cette imitation, il cessa bientôt de s'y livrer et pensa qu'un travail plus fondu pouvait mieux rendre la nature.

Flinck fit plusieurs portraits, entre autres ceux du duc de Clèves et de l'électeur de Brandebourg; mais on assure qu'après avoir vu ceux peint par Van Dyck, il ne voulut plus s'adonner à ce genre, et qu'il renvoyait à Vander Helst les personnes qui s'adressaient à lui pour avoir leur portrait.

Intimement lié avec le bourgmestre Six, il avait été chargé de faire douze grands tableaux pour orner l'hôtel-de-ville d'Amsterdam; les esquisses étaient terminées lorsqu'il fut saisi d'une fièvre violente, et mourut au bout de cinq jours, âgé seulement de 44 ans.

# NOTICE

OF

# GOVAERT FLINCK.

Govaert Flinck was born at Cleves in 1616. His father who was the City Treasurer, intended him for commerce; but at the entreaty of Jacob Lambert, painter and minister of the Holy Gospel, he consented to confide his son to him. Young Flinck was not long before he distinguished himself, and was already able to produce works of merit, when he entered the study of Rembrandt. He then endeavoured to imitate the stile of this master, he even copied it so closely, that many of his productions have been confounded with those of this master. Notwithstanding the success he met with in this imitation, he soon ceased devoting himself to it, and considered that a stile better directed, would more closely resemble nature. Flinck painted several portraits, amongst others, those of the Duke of Cleves, and the Elector of Brandenbourg, but they say, that after having seen those of Van Dyck, he would no longer follow that branch, and that he sent those persons who addressed themselves to him for portraits, to Vander Hels.

Intimately acquainted with the Burgo-master Six, he had been directed to paint twelve large pictures to ornament the Guild-hall of Amsterdam, the sketches of which were finished, when being seized with a violent fever, he died at the expiration of 5 days in the 44$^{th}$. year of his age.

# NOTICE

SUR

# JEAN ALAUX.

M. Jean Alaux, frère cadet de l'auteur du Néorama, est né à Paris vers 1795. Élève de Vincent, il obtint le grand prix de Rome en 1815. Lors de son retour à Paris; il exposa différens ouvrages aux salons et reçut une médaille d'encouragement en 1824. Chargé ensuite de peindre plusieurs tableaux, dans les salles du Louvre destinées aux séances du conseil d'État, il obtint depuis la décoration de la légion-d'honneur.

M. Alaux a profité de son séjour en Italie, pour peindre une infinité de scènes familières dont plusieurs ont été depuis lithographiées par lui-même.

# NOTICE

OF

# JEAN ALAUX.

Jean Alaux the younger, brother of the author of Neorama, was born in Paris about the year 1795. He was pupil of Vincent, and obtained the grand prize at Rome in 1815.

On his return to Paris, several of his works were exhibited at the Salon, and he received a medal of encouragement in 1824. He was afterwards employed to paint several pictures in the rooms at the Louvre appropriated to the sittings of the council of state, and has since received the decoration of the Legion of Honour.

M. Alaux availed himself of his stay in Italy, to paint a number of familiar scenes, many of which he has himself engraved on stone.

# NOTICE

SUR

# MERRY-JOSEPH BLONDEL.

M. Merry-Joseph Blondel est né à Paris en 1781. Élève de Regnault, il obtint en 1803 le grand prix de Rome, dont le sujet était Ænée portant son père Anchise. De retour à Paris, il mit successivement plusieurs tableaux aux expositions publiques du Louvre. Il obtint en 1816 une médaille d'encouragement, et la décoration de la légion-d'honneur en 1824; il a été nommé membre de l'Institut, en 1832.

En 1827 et 1828, M. Blondel fut chargé de grands travaux à exécuter au Louvre, dans le grand escalier, dans la salle de Henri II, et dans les salles du Conseil d'état. Le plafond de la grande salle représente la France recevant la charte constitutionnelle; dans une autre salle on voit la France, victorieuse à Bouvines, conduite par la Renommée vers l'Histoire; et dans la salle de Henri II, la dispute de Minerve et de Neptune. M. Blondel a peint aussi dans la salle de la Bourse plusieurs camaïeux fort estimés. Dans la galerie de Diane à Fontainebleau, il a peint 21 tableaux relatifs à la déesse de la chasse, et, dans le salon qui est auprès, plusieurs compartimens, où se trouvent des scènes qui ont rapport à cette déesse.

Plusieurs des tableaux de M. Blondel, après avoir été vus à Paris, ont été envoyés dans les musées ou dans les églises de Dijon, Toulouse, Bordeaux et Rodez. On a vu au salon de 1831, l'un de ses derniers ouvrages : c'est un tableau de chevalet représentant Michel-Ange aveugle, et cherchant à reconnaître par le tact la beauté des formes du torse antique, sujet traité précédemment en sculpture par M. Bridan.

# NOTICE

OF

# MERRY JOSEPH BLONDEL

This artist was born in Paris in 1781. He was a pupil of Regnault, and obtained in 1803, the grand prize at Rome, the subject of which, was Eneas carrying his father Anchises. At his return to Paris, he sent several pictures successively to the public exhibitions at the Louvre. In 1816, he obtained a medal of encouragement, in 1824 the decoration of the Legion of honour, and 1832, was elected member of the Institut.

In 1817 and 1818, M. Blondel received extensive orders for the grand staircase, the hall of Henri II, and the hall of the Conseil d'Etat, at the Louvre. The ceiling of the grand hall, represents France receiving the constitutional charter; in another hall is seen France victorious at Bouvines, conducted by Fame towards History; and in the hall of Henry II, the dispute of Minerva and Neptune. He also painted several camaïeux highly esteemed, for the salle de la Bourse. In the gallery of Diana at Fontainebleau, he painted 21 pictures relative to the Goddess of the chace, and in the Salon which is near it, are several compartments, which exhibit scenes relating to the same Goddess. Several of M. Blondel's pictures, after being exhibited in Paris, have been sent to the Museums, or to the several churches of Dijon, Toulouse, and Rodez. At the salon of 1831 one of his last works was exhibited, it was an easel picture, representing Michael Angelo when blind, endeavouring to discover the beauty of form in the ancient torsi, a subject already attempted in sculpture by M. Bridan.

# NOTICE

SUR

## PIERRE-CHARLES BRIDAN.

M. Pierre-Charles Bridan est né à Paris, en 1766. Élève de son père, statuaire de l'ancienne Académie royale, il remporta le grand prix de Rome en 1791.

Parmi les nombreux ouvrages de M. Bridan, on doit citer principalement la statue en marbre d'un artilleur, placée à l'arc de triomphe de la place du Carrousel; celle de Duguesclin, sur le pont Louis XVI; celle de Bossuet pour la ville de Dijon, et un Épaminondas mourant.

D'autres statues et bas-reliefs en plâtre se voient à la Chambre des Pairs et à l'hôtel des Invalides. C'est M. Bridan qui a eu le courage d'entreprendre l'immense colosse de l'Éléphant, qui devait servir de fontaine sur la place de la Bastille. Il a fait un groupe de petite dimension représentant Michel-Ange devenu aveugle, et cherchant à reconnaître avec ses mains la beauté des formes du torse antique. Ce morceau fut exposé au salon de 1827.

# NOTICE

OF

# PIERRE CHARLES BRIDAN.

This artist was born in Paris in 1766, he was pupil of his father, statuary to the ancient Royal Academy, and gained the grand prize at Rome in 1791. In speaking of the works of M. Bridan, we ought to notice particularly the marble statue of an artillery man, placed at the Triumphal arch of the Carrousel, that of Dugueselin, on the Pont Louis XVI, that of Bossuet for the City of Dijon, and a dying Epaminondas.

Other statues and bas-reliefs of his workmanship in plaster, are met with at the Chambre des Pairs, and at the Hotel des Invalides, and it was M. Bridan who had the courage to undertake the colossal figure of the elephant, which was to serve as a fountain on the place de la Bastille. He executed a small group, representing Michael Angelo when blind, endeavouring with his hands to discover the beauty exhibited in the forms of ancient mutilated statues. This subject was exhibited in 1827 at the Salon.

# NOTICE

SUR

# PIERRE CARTELLIER.

Pierre Cartellier naquit à Paris, en 1757. Élève de Charles Bridan, il se distingua de bonne heure par la précision de son dessin, et surtout par l'empressement avec lequel il adopta la manière nouvelle de l'école.

Parmi les nombreux travaux qu'exécuta Cartellier, on remarque principalement la statue en marbre d'Aristide, donnée dans ce musée sous le n°. 576; celle de Vergniaux au Palais du Luxembourg; et celle de la Pudeur, donnée sous le n°. 564; l'arc de triomphe du Carrousel offre un bas-relief en marbre, représentant la capitulation d'Ulm. La gloire distribuant des couronnes, est le motif d'un bas-relief en pierre au-dessus de la porte du Louvre du côté de la colonnade. Cartellier fit en marbre les statues de l'Empereur pour l'École de droit, et de son frère Louis en grand costume; celle du général Walhubert, statue colossale destinée pour le pont Louis XVI, et donnée depuis à la ville d'Avranche. Cartellier fut souvent occupé sous le règne de Napoléon. Depuis il eut encore occasion de se signaler en faisant la statue de l'Impératrice Joséphine, pour le tombeau qui lui fut élevé dans l'église de Ruel.

Depuis le retour du Roi, les principaux travaux qu'il exécuta sont deux statues de Louis XV en bronze, l'une pour la ville de Rheims, l'autre devait orner le rond-point des Champs Élysées à Paris; mais le modèle seul est terminé.

En 1816, Cartellier fut nommé membre de l'Institut, puis professeur à l'École des beaux-arts. En 1808 il avait reçu la décoration de la légion-d'honneur, en 1824 il fut créé chevalier de Saint-Michel. Il est mort en 1831.

# NOTICE

OF

# PIERRE CARTELLIER.

This artist was born in Paris, in 1757. The Pupil of Charles Bridan, he distinguished himself at an early age by the precision of his drawing, and especially by the eagerness with which he adopted the new style of painting. Amongst the numerous works executed by Cartellier, the most distinguished are the marble statues of Aristides, treated of in this work under, n°. 576; that of Vergniaux, at the palace of the Luxembourg, of Modesty, given under, n°. 564, and a bas relief in marble, representing the capitulation of Ulm, placed on the Triumphal arch at the Carrousel. Glory distributing crowns, is represented in a bas relief in stone at the top of the gate of the Louvre, on the side of the colonade, by this artist. He also executed the marble statues of the Emperor, for the Ecole de droit, and of his brother Louis, in their dresses of state, and also that of General Walhubert, a colossal statue intended for the Pont Louis XVI, and since presented to the city of Avranche. Cartellier was often employed under the reign of Napoleon, and had an opportunity of signalizing himself in executing the statue of the Empress Josephine, for the tomb which was erected to her memory in the church of Ruel.

Since the King's return, the principal works that he executed were two statues of Louis XVI in bronze, one of which was for the city of Rheims, the other was intended to ornament the Champs Elysees in Paris, but the model only is finished.

In 1816, Cartellier was named member of the Institut, afterwards Professor at the Ecole des Beaux Arts. In 1808 he received the decoration of the legion of honour, in 1814 he was created a Chevalier of Saint Michel, and died in 1831.

# NOTICE

SUR

# PHILIPPE CHAMPAIGNE.

Philippe Champaigne, que l'on écrit souvent CHAMPAGNE, naquit à Bruxelles en 1602. C'est dans sa patrie qu'il apprit les premiers élémens de la peinture; il voulut à 19 ans faire le voyage d'Italie, mais il s'arrêta à Paris, où il reçut des leçons de Fouquiers et de Lallemand; il se lia ensuite d'amitié avec Poussin qui n'avait pu aller jusqu'à Rome. Tous deux furent occupés au Luxembourg sous la conduite d'un peintre du nom de Duchesne, dont par la suite il épousa la fille : le respect que l'on doit à ses aïeux m'empêche de parler ni de son talent ni de son caractère.

La douceur du pinceau de Champaigne lui acquit une grande réputation, et l'estime que l'on eut pour son talent le mit dans le cas de faire beaucoup de portraits, bien peints, d'une bonne couleur, et loués généralement pour leur ressemblance. Il fit aussi un grand nombre de tableaux tant pour des maisons royales que pour diverses églises de Paris et d'autres villes de France. Il travaillait avec une étonnante promptitude, et l'on assure que les marguilliers d'une église de Paris ayant demandé à plusieurs artistes des dessins pour une figure de saint Nicolas, Champaigne au lieu d'un dessin apporta le tableau même, qu'il placa dans la chapelle, au grand étonnement de tous ses concurrens.

Quelques personnes placent Champaigne dans l'école Flamande, sans doute parce qu'il naquit à Bruxelles; mais il est plus rationnel de le placer dans l'école française puisque c'est à Paris qu'il étudia véritablement la peinture.

Philippe Champaigne mourut en 1674.

# NOTICE

OF

# PHILIPPE CHAMPEIGNE.

Philippe Champaigne, which is now written Champagne, was born at Brussels in 1602. He acquired the first elements of painting in his native country; at 19 years of age he wished to travel into Italy, but stopt short at Paris, where he received some lessons of Fouquiers, and of Lallemand, he afterwards became intimate with Poussin, who had not been able to go as far as Rome. These two were employed at the Luxembourg. under the direction of a painter of the name of Duchesne, whose daughter he afterwards married. Respect for his ancestors prevents our speaking either of his talent or disposition.

The softness of Champaigne's touch, acquired him great reputation, and the estimation, in which his talents were held, procured him several portraits to paint, which were well done, of an excellent colour, and generally praised for their resemblance. He also performed a great number of pictures as well for royal persons, as for several churches of Paris, and other cities of France. He worked with astonishing rapidity; they say, that the Churchwardens of a church in Paris, having once asked of several artists designs for a Saint Nicholas; Champaigne instead of a drawing, brought the picture itself, which he placed in the chapel, to the great astonishment of all his rivals.

Some persons consider this artist as belonging to the Flemish school, no doubt because he was born at Brussels, but it seems more correct to place him in that of the French, since it was at Paris that in point of fact, he studied painting: he died in 1674.

# NOTICE

SUR

# LÉON COGNIET.

M. Léon Cogniet est né à Paris en 1797. Élève de M. Guérin, il a obtenu le grand prix de Rome en 1817. A son retour, il exposa au salon de 1824, un grand tableau représentant Marius assis sur les ruines de Carthage; le ton vigoureux de cet ouvrage produit un effet d'autant plus singulier, que la lumière vient du fond du tableau. Depuis on a vu une épisode du massacre des Innocens, composition dans laquelle une mère, tapie dans un endroit obscur, met la main sur la bouche de son enfant, afin que ses cris ne soient pas entendus des soldats que l'on apperçoit dans le fond, et qui paraissent la chercher.

L'église Saint-Nicolas-des-Champs possède, de M. Cogniet, un tableau représentant saint Étienne donnant des secours à une pauvre famille. On voit au Louvre, dans une des salles du conseil d'état, une figure de Numa, et dans le musée Égyptien il se trouvera un plafond représentant les savans français en Égypte, lors de l'expédition du général Bonaparte.

M. Cogniet a reçu en 1824 une médaille d'encouragement, en 1827 il a exposé au salon des brigands prosternés devant une madone, et il obtint alors la décoration de la légion-d'honneur.

# NOTICE

OF

# LEON COGNIET.

M. Leon Cogniet was born in Paris in 1797 and was pupil of M. Guérin; he obtained the great prize at Rome in 1817. At his return he exhibited at the Salon in 1824, a large picture representing Marius seated on the ruins of Carthage, the boldness of which, produced an extraordinary effect, from the circumstance of the light coming from the back part of the painting. He has since executed an Episode of the Massacre of the Innocents, in which composition, a mother stooping down in an obscure place, puts her hand on the mouth of her child, that its cries may not be heard by the soldiers who are seen at a distance, and who seem to be seeking for her. The church of Saint-Nicholas-des-Champs possesses a picture by M. Cogniet representing Saint Stephen giving relief to a poor family. A figure of Numa in the Louvre, and a cieling in the Egyptian Museum, are both executed by this artist. He received a medal of encouragement in 1824, and in 1827 on exhibiting his picture of the Brigands prostrating themselves before a Madonna, he obtained the decoration, of the Legion of Honour.

# NOTICE

SUR

# JEAN-BAPTISTE-JOSEPH DEBAY.

M. Jean-Baptiste-Joseph Debay est né à Malines, en 1779, mais il vint en France fort jeune et se trouva chargé de faire, pour la ville de Nantes, dix grandes statues, savoir : Jean-Bart, Dugay-Trouin, Duquesne et Cossard, les quatre parties du monde, puis l'Astronomie et la Prudence. En 1817 il exposa au salon les modèles de statues de saint Pierre, saint Paul et saint Jean-Baptiste, destinées à décorer la Cathédrale de Nantes. Enfin il fit aussi, pour la bibliothèque de cette ville, 60 bustes de Français célèbres ; il obtint alors une médaille d'or.

Les relations de M. Debay à Nantes lui procurèrent l'occasion de faire, pour le Jardin Botanique de la Havane, deux statues colossales de Neptune et d'Apollon.

En 1822, M. Debay fit pour la ville d'Aigue-Perses une statue en marbre du chancelier de l'Hôpital, et reçut la décoration de la légion-d'honneur en 1824. L'année suivante il fut chargé de faire, pour la Bourse de Paris, trois bas-reliefs représentant l'Afrique, l'Amérique et Mercur protégeant le commerce. En 1827 il fit une statue en marbre d'Argus endormi, maintenant placée dans le palais de Compiègne; une statue de Léonidas et le groupe des trois Parques. Enfin, en 1829, il fut chargé de faire, pour la ville de Montpellier, une statue colossale de Louis XIV, en bronze.

Parmi les bustes en marbre que fit M. Debay à diverses époques, on remarque ceux de Montesquieu, Saint-Simon et Talma, ainsi que celui de M. Gros.

# NOTICE

OF

## JEAN BAPTISSE JOSEPH DEBAY.

Mr. Debay was born at Malines in 1779, he came to France very young, and was directed to execute ten large statues for the City of Nantes, namely, that of Jean-Bart, Dugay-Trouin, Duquesne and Cossard, the four quarters of the world, Astronomy, and Prudence. In 1817 he exhibited at the Salon, models of statues of Saint Peter, Saint Paul, and Saint John the Baptist, intended to ornament the cathedral of Nantes. He afterwards also executed 60 Busts of celebrated Frenchmen, and then obtained the gold medal. The influence of M. Debay at Nantes procured him the opportunity of executing two colossal statues of Neptune, and Apollo, for the Botanic garden of the Havanna.

In 1822 M. Debay made for the city of Aigue-Perses, a statue in marble of the chanceller of the Hospital, and received the decoration of the Legion of Honour in 1824. The following year he was directed to make three bas-reliefs representing Africa and America, and Mercury protecting commerce, for the Exchange of Paris. In 1827 he executed a marble statue of Argus asleep, now placed in the palace of Compiègne; a statue of Leonidas and the group of the three fates. He was afterwards in 1829 directed by the city of Montpellier, to execute a colossal statue of Louis XIV in bronze.

Amongst the busts in marble done by M. Debay at different periods, are remarked those of Montesquieu, Saint Simon and of Talma; as also, that of M. Gros.

# NOTICE

SUR

# PAUL DELAROCHE.

M. Paul Delaroche est né à Paris en 1797. Son père, amateur des arts, lui fit faire de bonnes études; et vit avec plaisir le goût qu'il montrait pour l'art du dessin. Élève de M. Gros, M. Paul Delaroche ne chercha pas à suivre la carrière académique qui conduit à Rome, il préféra profiter de la facilité avec laquelle il maniait le pinceau pour faire de bonne heure des tableaux, qui eurent beaucoup de succès.

On a vu, au salon de 1824, Jeanne d'Arc dans sa prison interrogée par le cardinal de Winchester, et saint Vincent de Paule prêchant pour les enfans trouvés. Ces deux tableaux de genres bien différens eurent tous deux du succès, et ils ont été gravés tous deux. Plus tard on a également apprécié le jeune Caumont sauvé lors du massacre de la Saint-Barthélemy; la reine Élisabeth, mourant avec le désespoir de ne plus pouvoir dominer le monde et régenter ses courtisans. Enfin, pour l'une des salles du Louvre, la mort du président Duranti, que nous avons donnée sous le n°. 231, ainsi que Richelieu malade conduisant à la mort les malheureux Cinq-Mars et de Thou, n°. 917.

M. Paul Delaroche a reçu une médaille d'encouragement en 1824, et la décoration de la légion-d'honneur en 1828; il a été nommé membre de l'Institut en 1832, à la place vacante par la mort de M. Meynier.

# NOTICE

OF

# PAUL DELAROCHE.

This Artist was born in Paris in 1797. His father an amateur of the arts, allowed him to follow first rate studies, and saw with pleasure the taste that he evinced in the art of drawing.

A pupil of M. Gros, M. Delaroche, did not seek to follow the Academic career which leads to Rome, but preferred availing himself of the facility with which he handled his pencil, to execute pictures which had a great deal of success. In 1824, at the Salon were exhibited, his Jeanne d'Arc in prison, interrogated by the Cardinal of Winchester, and Saint Vincent de Paule preaching for the foundlings. These two pictures of very different style, were both successful, and were both engraved. At a later period, his painting of the young Caumont saved at the time of the massacre of Saint Bartholemew's day, was duly appreciated, as well as his Queen Elisabeth dying in despair at being no longer able to govern the world, and domineer over its courtiers. Lastly, the death of the President Duranty which we have given under N°. 231 as also, Richelieu when sick, conducting the unfortunate Cinq Mars to execution.

M. Paul Delaroche received a medal of encouragement in 1824, and the decoration of the Legion of Honour in 1828, he was named member of the Institut de France in 1832, at the vacancy occasioned by the death of M. Meynier.

# NOTICE

SUR

## PIERRE-CLAUDE-FRANÇOIS DELORME.

M. Pierre-Claude-François Delorme est né à Paris en 1785. Élève de Girodet, il avait déjà exécuté plusieurs tableaux avant d'aller à Rome. En 1814, il exposa deux compositions historiques d'Héro et Léandre, qui toutes deux ont été gravées par M. Laugier. L'auteur obtint alors une médaille d'encouragement. On voit à Saint-Roch un tableau de la résurrection de la fille de Jaïre, et l'église de Notre-Dame de Lorette, sera décorée de quatre tableaux, peints par cet artiste.

En 1822, M. Delorme a peint un tableau de Céphale enlevé par l'Aurore. Ce tableau est maintenant dans la galerie du Luxembourg. Il a aussi lithographié plusieurs sujets mythologiques, dans le genre gracieux, et fait quelques portraits.

# NOTICE

OF

## PIERRE CLAUDE FRANÇOIS DELORME.

This artist was born at Paris in 1785, he was a pupil of Girodet, and had executed several paintings before he went to Rome. In 1814 he exhibited two historical compositions, of Hero and Leander, which have been both engraved by M. Langier, and then obtained a medal of encouragement. There is a representation of the resurrection o Jairus' daughter in the Church of Saint-Roch, and that of Notre-Dame of Loretto, will be decorated with four paintings by this artist. In 1812 M. Delorme painted a Cephalus carried off by Aurora, which picture is now in the gallery of the Luxembourg.

He has also executed in Lithography several mythological subjects, and also done some portraits.

# NOTICE

SUR

# N. ESPERCIEUX.

M. N. Espercieux est né à Marseille en 1775. Lorsqu'il vint à Paris, il suivit les leçons de l'Académie, sans s'attacher à aucun atelier particulier. Le premier ouvrage qu'il exposa au salon, est une statue de la Paix qu'il exécuta en 1801 pour le gouvernement. En 1810 il fit une statue de Corneille, puis le bas-relief en marbre de la victoire d'Austerlitz pour l'arc de triomphe du Carrousel, ainsi que les quatre petits bas-reliefs, aussi en marbre, de la fontaine qui, construite alors sur la place de Saint-Sulpice, a été transportée depuis dans le marché Saint-Germain.

M. Espercieux fut aussi chargé de faire pour la salle du Corps-législatif un grand bas-relief représentant Napoléon recevant les clefs de Vienne. Il fit en 1812 une figure d'Ulysse reconnu par son chien, et en 1814 une statue de Voltaire ; en 1817, la statue de Sully, depuis exécutée en marbre pour la décoration du pont Louis XVI, et en 1819 une autre statue en marbre représentant Philoctète expirant au milieu de ses douleurs.

Parmi les bustes nombreux qu'a exécutés M. Espercieux, on remarque ceux de Le Brun, Le Mercier et Arnaux, membres de l'Académie française. Ceux des peintres Le Thier et Redouté, et aussi ceux de Molière et de Racine.

# NOTICE

OF

# N. ESPERCIEUX.

M. N. Espercieux was born at Marseilles in 1775, he came afterwards to Paris, and studied at the Academy, without confining himself to any private school. The first work which he exhibited at the Salon, was a statue of Peace executed in 1802 for the government.

In 1810 he made a statue of Corneille, afterwards the bas relief in marble of the victory of Austerlitz, for the Triumphal arch at the Carrousel, and also four little bas-reliefs in marble, for the fountain which was then erected at the place Saint-Sulpice, and which has since been removed to the marché Saint-Germain.

M. Espercieux was also directed by the legislative body, to prepare a large bas-relief representing Napoléon receiving the keys of Vienna. In 1812 he executed a figure of Ulysses recognised by his dog; and in 1814 a statue of Voltaire. In 1817 the statue of Sully, executed afterwards in marble to ornament the Pont Louis seize, and in 1819 another marble statue representing Philoctetes, expiring in the midst of torments.

Among the numerous busts executed by this artist, are to be remarked those of Le Brun, Le Mercier and Arnaux, members of the French Academy; also of the painter Le Thier and Redouté, and those of Molière, and Racine.

# GENERAL INDEX

## ARRANGED ALPHABETICALLY

BY THE NAMES

## OF THE MASTERS, *Collections* and Subjects,

INCLUDED IN THE MUSEUM

# OF PAINTAING AND SCULPTURE.

## A


ABBATE. *V.* NICOLO DEL ABATE.
Abdication of Gustavus Vasa. 269
ABEL DE PUJOL (Alex.-Denis). 455
*Aberici* collection. 141
Abishag presented to David. 881
Aboukir (Battle of). 857
Abraham's sacrifice. 302, 356, 549
— receiving the three angels. 271
— dismissing Hagar. 638
Abridgement (Justinian giving the). 170
Achelous (Hercules and). 74
Achilles (Subjects relative to). 102, 35, 611
Acteon (Diana and). 593, 722, 735, 938
Adair (The chief-surgeon). 992
Adam and Eve. 385, 561, 856, 902, 908, 943
Adelaide (St.). 913
*Aders'* collection. 561
Adolphus, prince of Guelderland. 351
Adonis. (Subjects relative to). 40, 313, 338, 370, 475, 548, 914
Adoration of the shepherds. 110, 537, 571, 888
— of the Magi. 521, 1021
*Adriana.* (Statue in the villa). 474
Adulteress (the). 320, 440, 529, 664, 848, 899, 909
Ælius (The bridge). 533
Æneas. 205, 461, 866, 1027
AGASIAS (Statue by). 630
Agate-onyx. 678, 804
Ages (The three). 335
AGESANDER (Statue by). 444
Agnes (Martyr of St.). 775
*Agnes* of Bologna (The church of St.). 775
*Agostino* in Roma (Pict. in the church of *san*). 361
*Aguechi's* collection. 295
Ahasuerus (Esther and). 109
Air. 554
Ajax (Hercules and). 42
ALAUX (Jean). 197, 219, 263
Albanac and his daughters (William of). 99

ALBANI (Francis). 428, 434, 517, 547, 554, 560, 572, 645, 698, 722, 734, 752, 770, 878, 883, 889, 914
*Albani's* collection (Cardinal). 48, 600, 780
*Albarizzini's* collection. 557
*Albe* (The Vierge du Duc d'). 49
ALBERT DURER. *V.* DURER.
*Albrizzi's* collection. 774
Alemena (Jupiter and) 1031
Aldegonde (Count of St.). 377
Aldobrandini marriage. 816
*Aldobrandini* collection 254
*Aldobrandi-Maiscotti* collect. 800
Alexander (Battles of). 478, 484, 491, 496, 503
— and Roxana. 907
— (The tomb of). 436
Alexander-Severus. 882
*Alexander I* (Coll. of the Emperor). 774
ALEXANDER TURCO. *V.* TURCO.
Alfred III and Will. d'Albanac. 991
Allan Mac-Aulay. 276
Allegories (Various). 145, 219, 263, 309, 337, 405, 481, 597, 625, 643, 870, 1008
ALLEGRI (Antonio). 27, 44, 50, 86, 97, 128, 164, 241, 524, 571, 601, 715, 817, 829, 859, 921
*Allegri* (Picture at *Borgo*). 961
Alms. 35, 89, 473, 590
*Allnutt* collection. 721
Allocution of Constantine. 343
ALLORI (Christoforo). 152, 663, 794
Alost (Plague of). 723
*Alost* (Picture at St.Martin d'). 723
Alpheus (Levi the son of). 958
Alphonso I ant Ste. Justine. 542
Alphonso of Avalos. *V.* Avalos.
Amand (St. Bavon received by). 880
Amazons (The battle of the). 483, 984
— (Statue of an). 456
Ambrose and Theodosius (St.). 802
AMERIGI (Michael-Angelo). 464
*Amiens* (Picture at). 436
*Amis des arts* (Society *des*). 17, 41
Amphion and Zethus. 828
Amphytrion. 1031
Amphitrite. 26, 345, 752, 1044
*Amsterdam* museum. *V.* INDEX B. Holland.
— (Views taken in). 603, 651, 861
Anadyomene. *V.* Venus.
Ananias (Death of). 451, 641
Anatomical demonstration. 670
Anchises. 205, 1027
Andrew (St.). 676
*Andrew of Antwerp* (Pict. at St.). 807
ANDREA DEL SARTO. *V.* VANUCCI.
Andromache (Pyrrhus and). 95
Andromeda (Perseus and). 57
*Anet* (Basso-relievo in the chateau d'). 768
Angel (The guardian). 807
Angelica Arnaud. *V.* Arnaud.
Angels (The fall of the wicked). 944
— (Abraham and the three). 271
— (Holy families with). 34, 44, 79, 85, 127, 589, 661, 698, 727, 739, 835, 945, 961, 1017
*Angerstein* collection. 308, 313, 362, 368, 387, 608, 749
Anjou (Charles of). 961
Anna and Dido. 461
Anna (St,). 367, 471, 748
Anna of Austria. 257
Annibal, said the centenary. 983
Annunciation to the shepherds (The). 567
*Anonimous* cabinets. 14, 19, 25, 30, 34, 35, 40, 70, 71, 96, 115, 164, 191, 214, 242, 363, 370, 605, 731, 752, 758, 761, 907, 991, 993, 994, 1007, 1011, 1014, 1015
Antinous (Statues of the). 48, 648, 660
Antiochus (Illness of). 754, 790
Antiope (Jupiter and). 128, 746, 1015
Antique statues of Gods and heroes. 48, 54, 72, 78, 90, 102, 114, 120,

126, 129, 150, 156, 162, 186, 216, 294, 360, 366, 408, 414, 432, 474, 480, 492, 498, 504, 516, 528, 540, 558, 582, 612, 630, 648, 666, 714, 732, 756, 822, 846, 906
— Stat. of goddesses, nymphs, etc. 6, 12, 18, 60, 132, 144, 192, 210, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342, 348, 354, 372, 378, 384, 402, 413, 456, 462, 552, 588, 606, 690, 702, 744, 780, 810, 918, 936
— Groups. 23, 36, 42, 66, 198, 204, 438, 444, 450, 486, 534, 600, 828, 834, 840
— *V.* Bassi relievi.
— Engraved stones. 678, 804
— Pictures. 816, 522
*Antium* (Picture found at). 630
*Antoninus Pius* (Stat. found in the garden of). 780
Antony (St.) 79, 82, 130, 676
— (Temptation of St.). 93, 837, 844
— of Padua (St.). 661
*Antony at Parma.* (Pict. at St.). 44
*Antwerp* (museum and churches at). *V.* INDEX B. Belgium.
ANTWERP farrier (The). *V.* METZIS.
Apelles accused of conspiracy. 643
Apocalypse (Subjects taken from the). 123, 196, 561, 562
Apolline (St.). 676, 727
Apollo and Daphne. 806, 1038
— (Statues of). 126, 294, 654, 684
— (Subjects relative to). 332, 393, 506, 597, 599, 614, 825, 853
APOLLONIUS (A group by). 828
Apotheosis of Augustus. 678, 804
— of St. Bruno. 207
— of Henri IV of France. 248
— of St. Philip. 146
Apostles (The). 451, 641
*Appia* (Statue found on the *Via*). 612
Appius (Virginia before). 773
*Ara-Cœli* (Pict. at) in Roma. 127
Arbela (The battle of). 484
Archers. 625, 808, 877
Arcadian Landscapes. 107, 507
*Aremberg* collection 517
*Arezzo* (Cathedral of). 964
Arges, a cyclop. 825
*Argyle* (Collection of Duke), 854
Ariadne abandoned. 6, 452
— (Bacchus and). 1040
Aristander at the battle of Arbela. 484
Aristides (Statue of). 576
Ark (Building the). 931
— (David before the) 80
*Arles* (Venus of). 606
Arlotto and the huntsmen. 596
*Armagnac* collection. 397, 721
Armida (Rinaldo and). 70, 333, 733, 966
Arnaud (Angelica). 3
Arnold of Melchtal. 246
Arnould of Egmont, duke of Guelderland. 351
ARPINAS. *V.* CESARI.
Arquebusiers (A company of). 603
Arrest of the member of the french Parliament. 288
Arrival of Marie de Medicis. 235
Artaxerces' presents (Hippocrates refusing). 437
*Artois* (Collect. of count d'). 412
Arthur and Hubert of Burgh. 999
*Arts (Society des amis des).* 17, 41
Arts (Allegorical subject relative to the fine). 597
*Arundel* collection. 854
Ascagnus (Æneas and). 461, 866
Ashes of Phocion. 202
*Asinius Pollion* (Group found at) 828
Assumption of the virgin. 15, 650, 691, 814
Assur (Battle of). 1005
*Astria* (Pict. in a church at). 797
Atala (Burial of) 5, 731
Athalin (Baron). 377
Athens (The school of). 151
— (St. Paul at). 433

Athens (Cariatides at). 936
Athenodore (Statue by). 444
Atropos, one of the fates. 259, 468
Attack by Banditti. 520
Attila repulsed by St. Leon. 169
Augustus (Apotheosis of). 678, 804
— (Statue of). 150
— at Alexander's tomb. 436
Augustin (St.). 31, 79, 493, 494, 676
Aurora (Subjects relating). 101, 506, 666, 813
Austerlitz (The battle of). 905
Austria (Jane of). 284
— (Anna of). 257
Avalos (Alphonso of). 811
*Avalos'* collection (Alphonso of). 356
*Avignon* (Picture at). 467

B

Bacchanalians revelling. 669
Bacchus (The Infant). 23, 364, 534, 834, 993
— (Statues of). 120, 289, 504, 618
— and Ariadne. 452, 1040
— (Triumphs and festivals in the honour of). 387, 477, 669, 671, 729, 798
Baccio della Porta. *V.* Bartolomeo.
Baillie (Harry). 1001
Ballad singer (The). 459
Bandinelli (Baccio). 444
*Bandini* in Roma (Chapel of the). 56, 80, 100, 109
Banditti (Attack by). 520
Bandol (Gulf of). 569
Banker and his wife (A). 632
Baptism (The sacrament of). 292
Baptist. *V.* John Baptist.
Barbara (St.). 253, 739
Barbarelli (Giorgio). 925
*Barberini* collection. 50, 128, 541, 749, 918
Barbieri (Francesco). 332, 380, 475, 482, 566, 638, 813
Barbola (Maria). 971
Barcelona (The chapter of). 957
Bardolf. 998
*Baring* (Francis). 1008
Barnabas (St. Paul and St.). 463, 469
Baroccio (Frederico) 58, 584, 602, 1016
Barre (Major). 902
Barricades (Scenes from the). 282, 288
Barrière de Clichy. 407
Bartholomew (St.). 453
Bartholomeo (Fra-). 277, 620, 631
Base-viol with seven strings. 595
Basil (St.). 139
Bassano (Giacomo). 831
Bassi-relievi (Antique). 168, 426, 438, 546, 570, 594, 798, 984. 1008
— (Modern). 108, 642, 762, 768, 792, 1020
Bassin (Vierge au). 769
Bath (Susannah at the) 52, 368, 794, 979
— (Venus at the ). 12
— (Nymphs at the). 720, 736
Batoni (Pomp. Jerolamo). 32, 989
Battles (Various). 187, 347, 355, 483, 647, 839, 857, 905, 1005
— of Alexander. 478, 484, 491, 496, 503
Battle off cape La Hogue. 997
Baucis (Philemon and). 634
*Baudoin II* (Agate of). 804
*Bavaria* (Prince of). 315, 858
— (Collect. of). *V. Munich* and *Schleissem.*
Bavon (Reception of St.). 880
*Bavon* at Ghent (St.). 561, 562, 880
Bayard, a statue. 234

Bear (The hunting). 850
Bearing of the cross. 373, 629
Beaufort (Death of card.). 1004
*Beauharnais*. *V.* Prince *Eugène*.
Beaumont (General). 857
*Beaumont's* collection. 1006
Beauty and Love. 758
*Beckford* (Collect. of. W.). 784
Bedas of Byzantium. 480
*Bedford's* collection (Duke of). 418, 420, 996
Bekin (Square of El-). 833
BELIN, *V.* BELLINI.
Belisarius. 35, 89
Belle jardinière. 7
BELLINI (Giovanni). 363
Bellona *V.* Pallas.
*Belmonte* collection. 247
*Belvidere*. *V. Vaticano*, *Vienna*.
*Benedetto* XIV, (statue get by). 366
Benedict (Vision of St.). 430
*Benedictine* convent at Piacenza 739
BENVENUTI. 923
BENVENUTO. *V.* CELLINI.
BERETTINI (Pietro). 115, 470, 721
BERGEN (Thiery Van). 627
BERGERET (Pierre-Nolasque). 707
BERGHEM (Nicolas). 286, 514
*Berlin* (Pict. at). 348, 447, 477, 480, 561
Bernard (Mount St.). 149
*Bero's* collection (Earl). 38
*Berry* (Gall. of Dutchess of). 142, 425
Berthier (General). 827
Bertin (Major). 497
*Bertin* collection. 265, 703
Bessière (General). 827
Bethune *V.* Sully.
Betrothed (The). 407
*Bibliotheque royale* in Paris. 804
Bidassoa (Shores of the). 257
*Bie* collection. 856
*Biesum* (Collect. *Van*). 1022
BISCAÏNO (Bartolommeo). 320
*Bischop* collection. 646
*Bleinheim* collection. 1036 to 1044
Blind fiddler (The). 1006
Blindman's buff. 1013
Blind mens. 118, 463, 1006
Bleeck (Jacob). 670
Blois (Marie de Medicis at). 267
BLONDEL (Marie-Joseph). 347
*Blondel de Gagny* collection. 519
Boaz and Ruth. 65
Bocacio. 865
Boece taking leave of his family. 237
BOETHUS (A group by). 486
*Boisfranc* collection. 888
*Boisseree* collect. 111, 868, 873
*Boisset V. Randon*.
*Bologna* museum. *V.* INDEX B. Italy.
Bolsene (The mass of). 175
*Bonaparte* (Collect. of *Lucien*). 454, 663, 913, 941, 943, 968
Bonaventura (St.). 339
*Bonnemaison* collection. 8
Borde (Commodore de la). 497
BORDONE (Paris). 974
*Borghese* (Statues in the villa). 54, 102, 114, 132, 372, 690, 732, 744, 840
— (Pict. in the Palace). 85, 266, 482, 506, 871, 986
— vase. 798
— (Stat. of the Princess). 786
*Borgo-Allegri*. 961
Borgo-Vecchio (The Burning of). 205
Boromeo *V.* St. Charles.
BUTH (John). 885
BOTICELLI *V.* PILIPEPI.
BOUCHARDON (Edme). 1026
BOOCHER (François). 935
Bourbon (Louis de), *V.* Condé.
BOURDON (Sebastien). 436
BOURGUIGNON *V.* COURTOIS.
Bouvine (Battle of). 347
Bower of Venus (The). 994
Boy with a thorn. 756
*Boydell* collection. 1000
*Braamcamp* collection. 855
*Bradford* collection. 616
Bramante. 815
*Brami* collection. 637
Brants (Elisabeth). 880, 903
*Braschi* collection. 129

BRAUWER (Adrian). 893
Breakfast. 509
Breda (Surrender of). 970
*Brera* collection. 625
Bresse (Earl of). 267
BREUGHEL (Velvet), *V.* JOHN.
BREUGHEL (Droll) *V.* PETER.
BRIDAN (Pierre-Charles). 221
Bride (The village). 407
*Bridgewater* collection. 487, 836
*Brigite of Diana* (Pict. at). 373
*Briseis Cossa* collection. 44
Brisson (Death of). 245
*Bristol* (Collect. of Bishop). 735
*British-museum V. England.*
Brontes, a Cyclop. 825
Bronzes (Antique). 480, 756
— (Modern). 768
BRONZINO *V.* ALLORI.
Brothers of the cross. 805
*Bruges* (Pict. at). 705, 706
BRUGES (John of). *V.* JOHN VAN EYCK and HEMELING.
Bruges (A fight off). 694
*Bruhl* (Collect. of). 315, 526
BRUN (Charles Le). 76, 287, 417, 478, 484, 491, 496, 503, 515, 635, 689
— (Sculpt. from Le). 738, 978
— (Stat. drawned by Ch. Le). 906
*Brun* (Collect. of Ch. Le). 334
*Brun* (Collect. of Le). 682, 747
Bruno (St). 79, 147, 148, 153, 154, 159, 160, 165, 166, 172, 173, 176, 177, 184, 188, 189, 194, 195, 200, 201, 206, 207
*Brussels* museum. 759, 806
— (Pict. at). 2, 831
Brutus (Junius). 455, 659, 695, 1023
*Bryan* collection. 685, 950
*Buchanan* collection. 254, 405
BUFFALMACO. 931
Building of the ark. 931
Bulls. 789, 828
BUONACORSI (Pietro). 614
*Buoni* (Pict. get by and.). 843
BUONARROTI (Michael-Angelo). 75 124, 259, 499, 541, 582, 618, 624, 625, 666, 709, 787 908, 924, 943
Buonarroti (M. A.). 815
Burch (Hubert of). 999
Burgomasters (An assembly of). 808
Burial of Atala. 5, 731
BURNET (John). 1014
Burning of Borgo Vecchio. 205
*Burtin* (Collection of). 922
Bussi in the french parliament. 288
Byron (Subject relative to lord). 467

## C

CAGLIARI *V.* CALIARI.
CAGNACCI *V.* CANLASSI.
Cain (Flight of). 77
Cairo (Revolt of). 119, 833
Calabria (St. Bruno in). 195
CALDARA (Polidore). 99, 781
CALIARI (Paolo). 57, 397, 530, 662, 680, 703 823, 843, 932, 979
Calisto (The nymph). 575, 667, 1035
Calling of St. Mathew. 956
Calliope, a statue. 336
Callipige (Venus). 810
Calphurnia. 455
Calumny. 643
Calvary *V.* J.-C. on the cross.
*Calvet* museum. 467
*Cambridge* (Pict. at). 710
Cambyses and Sisames. 705, 706
*Campo Santo* at Pisa. 931
CAMUCCINI (Vincenzo). 942, 654
Cana (The marriage at). 578, 680, 932
Canaanitish woman (The). 125
*Canino V. Bonaparte* (Lucien).
CANLASSI (Guido). 800
CANO (Alessio). 123, 196
Canopy (Virgin with the). 79

CANOVA (Antonio). 84, 96, 396, 420, 774, 786, 858
CANTARINI (Simone). 555
Canterbury (Pilgrimage to). 1001
Capitol (Venus of the). 413
*Capitolin* museum. 48, 66, 90, 366, 413, 486, 660, 756
*Caracalla* (Baths of). 828, 846
*Caraman* (Collect.). 86, 213, 428
CARAVAGIO (Michael-Angelo). *V.* AMERIGI.
— (Polidore). *V.* CALDARA.
— (English). *V.* OPIE.
*Cardenas* collection. 505
CARDI (Luigi). 751
Cariatides at Athens. 936
*Carignan* collection. 13
CARLO MARATTI. *V.* MARATTI.
Carli (Pict. at Pietro *dei*). 775
Carlisle (Collect. of Earl). 740
CARLOTI. *V.* LOTH.
*Carmelite* convent (Pict. at). 287
*Carmes* (Convent of the). 700, 748, 757, 842
CARACCI (Luigi). 368, 656
— (Agostini). 421, 427, 440, 926, 1028
— (Annibale). 62, 81, 92, 104, 362, 403, 512, 590, 650, 668, 691, 740, 763, 836, 860, 1027, 1029
Cars of Apollo and others. 506, 599, 813
CARTELLIER (Pierre). 564, 576
Carthage (Marius at). 190
Cartoons at Hampton-Court. 433, 439, 445, 451, 457, 463, 469
— (Various). 541, 625, 1030, 1031, 1033, 1034, 1035
*Casimir-Perrier. V. Perrier.*
*Cassel* (Collect. at). 375, 764, 795, 1022
*Cassiano del Pozzo. V. Pozzo.*
Cassius. 455
*Castello* (Pict. at). 577
Castera (Adjutant). 497
*Castle-Howard* (Collect. of). 740
Castor and Pollux. 296, 840
Cat (The Virgin and). 584
Cat (The). 556
Catherine (St.). 25, 50, 111, 253, 266, 500, 559, 583, 661
Catherine-Agnes. 3
Catherine de Médicis. *V.* Médicis.
Catherine II (Pict. get by). 315, 796, 847, 864
Cattle (Landscapes with) 134, 286, 514, 622, 627, 717, 789, 885, 891
*Cavallo. V. Monte Cavallo.*
Cavalry (Skirmish of). 531, 929
*Cavendish* collection. 134
*Cayla* (Collection *Du*). 65
Cebremus (The river). 741
Cecilia (St.). 10, 31, 290, 550, 595, 607
*Celestins of Paris.* 750
*Celius* (Stat. found on *mount*). 552
CELLINI (Benvenuto). 768
Centaurs. 23, 84, 305, 326, 689
Cephalus and Aurora. 101
Cerberus. 915
Ceres. 18, 690, 1041
*Cerisier* collection. 191, 202
Cesar's tribute money. 424
Cesar (Julius). 455, 942
CESARI (Giuseppe). 116, 385, 728
Cesenna (St. Rock at). 637
Chactas (Atala burried by). 5, 731
Chaise (Virgin à la). 67
*Chamberlayne* collection. 479
Chambord (Francis I at). 605
*Chambre* (C. of the abb. de la). 510
*Chambers in the Vaticano. V.* INDEX B. Italy.
*Chambure* collection. 930
CHAMPAIGNE (Philippe de). 3, 370, 894
Chandelliers (The Virgin with the). 85
Chandler (The village). 718
*Chandos* (Collection of duke of). 881
*Chantelou* collection. 292, 303, 310, 316, 322, 328, 791, 852
CHANTREY. 1020
*Chapels. V. Their names.*

Chardin (J.-B.-Simon). 900
Charity. 158, 655
*Charity* (Convent of). 704, 975
*Charlart* collection. 449
Charlemagne (Coronat. of). 199
Charleroi (Napoleon at). 250
Charles Boromeo (St.). 510
— The good. 561
— of Anjou (Pict. for) 961
— of Gonzagues. *V.* Gonzagues.
— I (Portrait of). 140
— V of spain. 887, 973, 1025
— V of France. 804
— X (Coronation of). 365
*Charles I* collection. 74, 103, 121, 140, 397, 405, 415, 433, 439, 445, 451, 457, 463, 469 505, 573, 644, 782, 854, 887
— II collection. 838
Charlet (Portrait of). 497
*Chartreux in Paris* (Pict. in the cloister of the). 147, 148, 153, 154, 159, 160, 165, 166, 172, 173, 176, 177, 183, 184, 188, 189, 194, 195, 200, 201, 206, 207
Chartreuse (Pope Victor III confirming the statutes of the). 183
Chartreuse of Fourvoierie. 173
— of Mont-Dieu. 147
Chaste Susannah. *V.* Susannah.
Chateaubriand (Subjects from) 5,731
*Chatelet* (M^me^. Du). *V. Lambert.*
Chaucer (Subject from). 1001
Chaudet (Antoine-Denis). 636
Chemist (A). 946
Cherries (Virgin and). 374
*Chesterfield* collection. 2
*Chigi* (collect. of Agostino). 613, 967
Children (Various). 51, 117, 307, 381, 403, 486, 534, 609, 834, 842, 890, 897, 937, 993, 1007, 1010
Chiron (The Centaur). 305
Chloe (Daphnis and). 41
*Choiseul* collection. 375, 796
Choisy (Statue at). 1026
Christ. *V.* Jésus-Christ.
*Christie* collection. 721
*Christine* (Collect. of queen). 692, 710, 817, 836, 841, 859, 874, 921
Christofati (Mosaick work by). 743
Christopher (St.). 854
Chrisothemes. (Clytemnestra and). 168
*Churches. V. Their names.*
Churchyards. *V.* Their names.
*Churchill. V. Marlborough.*
Cignani (Carlo). 902
Cigoli. *V.* Cardi.
Cimabue (Giovani). 961
Cincinnatus. 78
Cinq-Mars and De Thou. 917
Circumcision. 297, 892
Claessens (Antony) 705, 706
*Claudius* (Baths of). 354
Claude Lorrain. *V.* Gelée.
*Clausel's* (Pict. at général). 610
Clelia crossing the Tiber. 304
Clemente VII. 716
*Clemente* VIII (Pict. found by). 816
*Clemente* XI (Stat. given by). 480
*Clementino* (*Pio-.*) *V. Pio-Clementino.*
Cleomenes. 402, 492
Cleopatra (Death of). 553
— *V.* Ariadna.
Cleophas (Maria, wife of). 740
*Cleveland-House* collect. 682, 841
Clichy (Barrière de). 497
Clio, a muse. 64, 300
*Clive* (Collection of *Lord*). 20
Clotho. 259, 468
*Cloud. V. Saint-Cloud.*
Clytemnestra. 168, 677
*Cochrane-Johnson* collection. 488
Cœur-de-Lion. *V.* Richard.
Coello (Claudio). 945
Cogniet (Léon). 251, 383, 443
*Cogniet* collect. 443
Coignet (Jules-Louis-Ph.). 190
*Coke* collection. 541
Colbert. 238, 270

*Colbert* collection. 92
Colonnade du Louvre. 642
*Colonne* (Coll. of prince). 859
Comala (Death of) 447
*Comitibus* collection. 127
Communion (Administering). 693, 704, 765, 926
*Conclave* (Pict. in the chamber of). 169, 175, 187
Conde, a statue. 220
*Conde* collection. 694
Confirmation. 298
*Conseil d'état* in the Louvre (Pict. in the chambers of the). *V.* INDEX B.
Constantine (The history of). 337, 343, 355
*Constantine* (Pict. in the chamber). 337, 343, 355
Continence of Scipio. 864
*Convents*. *V.* Their names.
Cook-maids. 699, 900
COOPER. 1005
Coquille (Vénus à la). 744, 841
CORADI (Domenichino). 307, 745
Cordwainers (Corporation of). 523
*Corinth* (Statue found at). 906
CORNACHINI. 444
Corneille (St.). 82
Coronations (Various). 199, 244, 365, 557, 730, 995
Corps législatif (Statue at). 636
*Corradini*. 708
Correard. 311
CORREGIO. *V.* ALLEGRI.
*Corricius* (Pict. sold by). 361
*Corsini* (Collect. of prince) 493, 923
CORTONE. *V.* BERETTINI.
*Cosmo* III collection. 465
*Cossa* (Briseis). 44
Cotentin. *V.* Tourville.
Cottage (The). 616
COUDER (Louis-Ch.-Aug.). 972
*Courbeton* collect. 59
COURTOIS (Jacques). 929
Cousieres (Castle of). 273
*Coutant* collection. 167
*Coutts* collection. 995
COXIE. 561
COYPEL (Noël). 882
COYPEL (Antoine). 803
*Coypel* collection. 817, 859
CRANACH. *V.* LUCAS.
*Crawfurt* (Collect. of Lord). 540
CRAYER (Gaspar of). 532, 676
Crayer (Portrait of). 676
Creation of Adam and Eve. 499, 908
*Crequi* collection. 389, 694, 866
Creuza. 866
Crew (The shipwreked Medusa). 311
Crime (Vengeance and Justice pursuing). 341
Crispin (St.) 523
Cromwel dissolving the parliament. 1009
Cross (Descent from the). *V.* Jesus-Christ.
— (Bearing of the). *V.* J.-C.
Crotoniate. *V.* Milo.
*Crozat* collection. 265, 397
Crucifix (Miraculous). 339
Cumes (The sybil of). 967
Cupid (Statue of). 516, 877, 1026
— and Psyche. 47, 66, 371, 1037
— (Venus and). 86, 164, 209, 241, 314, 663, 692, 764, 871, 874, 889, 968, 1039.
Cupids (Various). 23, 338, 392, 427, 434, 475, 522, 563, 758, 818, 845, 865, 889, 921, 966, 994, 1027
CUYP (Albert). 579
Cyane (The nymph.). 626
Cybela (Triumph of). 547
Cyclops. 825
Cymbals (Faun playing with). 582
Cyprus (The Island of). 770, 935
Cytharedes (Apollo), 294
Cyr. *V.* St.-Cyr.
Cytherea (Venus at). 517, 633
*Czernin* Collection. 879

D


Dalilah (Samson and). 777, 952
*Dalmatie* (Collect. of duke of).
*Vide* INDEX B. Paris, *cabinet of marechal Soult.*
*Dam* (Collect of *Van*). 291, 297, 321
Damietta (St. Louis at). 258
Danae. 143, 291, 679, 836, 921, 939, 1033
DANIELE da VOLTERRE *V.* RICCIARELLI.
Dances. 99, 434, 441, 449, 785
Dante (Subject taken from). 544
Daphne (Apollo and). 806, 1038
Daphnis and Chloe. 41
Darius (History of). 388, 478, 491
*Darnley* (Collect. of *Lord.*). 692
David (King). 75, 80, 94, 299, 389, 881
DAVID (Jacques-Louis). 35, 59, 136, 149, 412, 431, 557, 617, 1023
DAVID (Pierre-Jean). 220
Day (The rent). 1012
Death (The knight of). 922
— of Rizzio. 1011
DEBAY (Jean-Baptiste). 468
DEBRET. 653
Decretals (Gregorius IX delivering the). 171
Dejanira. 103, 326, 336, 747, 1036
DELAROCHE (Paul). 231, 917
DELORME (P.-Claude-Franc.). 83
Deluge. 22, 131, 448, 686
Democrites and Protagoras. 278
Demon. 93, 944, 1004
Demoniac delivered. 753, 759
Demonstration (Anatomical). 670
Denial of Christ (St. Peter's). 568
Denis (Preaching of St.). 982
*Dent* collection. 556
Descent from the cross. *Vide* J.-C.
Desgenettes (The doctor). 876
Destiny of Marie de Medicis. 217
*Deux-Ponts* collection. 892, 916, 934
DIADUMENUS. 438
*Diana* (Brigit of). 373
Diana (Statues of). 24, 108, 372, 378, 684
— and her nymphs. 593, 667, 722, 735, 938, 986
*Diana* gallery. 1029
Diane de Poitiers. 24, 108, 865
*Diane de Poitiers* collection. 24, 768
Dice (Children playing at). 890, 934
Dido (Æneas and). 461, 1027
DIETRICH (Chr.-Guill.-Ern.). 507
Diocres. 147, 148, 153
Diogenes. 358
DIOSCORIDE. 678
Dirce (Group of). 828
Disasters of war. 33
Disciples at Emmaus. 87, 363, 965
Discobolus. 474, 612
Discord. 405
Dispute of the holy Sacrament. 145
— of the muses. 614
*Dobrea* collection. 485
Doctors (Quack). 519, 742, 801
Doge of Venice. 974
DOLCI (Carlo). 884
DOMENICHINO. *V.* ZAMPIERI.
Dominiquin *V.* Peter the Dominiq.
Domitia, a statue. 348
Domna (Julia). 144
Donataire (Vierge au). 127
*Dorat* collection. 788
*Dordrecht* (Collect. at). 321
Doria (Andrea). 481
*Doria* collection. 405
*Dorset* (Collect. of *Lord*). 544
*Douay* (Collect. at). 179
Dow (Gerard). 321, 502, 610, 640, 699, 718, 772, 801, 838
Dow (Portr. of Gerard). 772
Dow's family (Gerard). 502
DOWEN (Francis-Barth.). 375
DOYEN (Pict. by). 586

Draught Players. 1014
Draught of fishes (The miraculous). 411, 439
Drawer (The tooth). 398
Dream of happiness (The). 323
— of St. Bruno. 165
*Dresden* gallery. *V.* INDEX B. Germany.
DROLL (The). *V.* PETER BREUGHEL.
DROLLING (Martin). 725
Dropsical woman (The). 610
DROUAIS (Jean-Germain). 125, 400
Druggs (Quack vending). 801
DUC (John le). 538
Duel (The). 179
Duguay-Trouin, a statue. 239
Dugueselin. *V.* Gueselin.
DUJARDIN. *V* JARDIN.
Dulwich hills. 1001
*Dunkirk* (Pict. at). 723
Dupaty (Captain). 497
DUPASQUIER. *V.* PASQUIER.
Duplessis and Marie de Med. 267
Duplessis. *V.* Richelieu.
Duquesne, a statue. 227
Duranti (Death of). 231
*Durazzo* collection. 662
DURER (Albert). 922
DUSART. *V.* SART.
*Dusseldorf* gallery. 296, 350, 483, 495, 597, 615, 676, 766, 778, 801, 897, 903, 949, 952
Duvivier (General). 857
Dwarf (A female). 971
DYCK (Antoine VAN). 28, 129, 140, 285, 350, 390, 609, 730, 777, 933, 939, 966
Dyck's wife (Van). 609

## E

Eagle of Jupiter (The). 524, 760, 1029
Earth. 547
Ecce Homo. *V.* J.-C. shewn to the people.
Ecuelle (Vierge à l'). 602
Edgar. 1000
*Edimburgh* (Pict. at). 854
Education of Achilles. 305
— of Bacchus. 364
— of Marie de Medicis. 223
Effects produced by the govern. of Marie de Med. 249
Egmont, duke of Guelderland. 350
Egypt (Flight into). 212, 428, 863
— (Riposo in). 673, 715
Egystes and Clytemnestra. 677
Electra. 168, 545
Elements (The four). 547, 554, 560, 572
*Elgin* (Cariath. brought by Lord). 936
Eliezer and Rebecca. 476, 779, 803
Elisabeth (St.). 2, 9, 16, 34, 254, 446, 490, 505, 515, 559, 589, 591, 698, 769, 835, 949, 945, 1017
— of hungary (St.). 975
— of France (St.). 257
ELSHEIMER (Adam). 854
Elymas struck blind. 463
Embarkation of St. Ursula. 749
Emmaus (Disciples at). 87, 363, 965
ENDER. 910
Endymion. 137
*England* (Museums in) *V.* INDEX B.
— (Statues in). 354, 936
Entrance of the French into Vienna. 827
— of Henry IV. 1024
Envy. 405, 643
Eolus and Juno. 554
Epaphus. 599
Ephesus (St. Paul at). 135
Ephraim (The Levite of). 972
Erasistrates and Antiochus. 754, 790
Erato, a muse. 324, 466
*Ermitage* gallery. *V.* INDEX B.

Errard collection. 946
Esculapius. 155, 498
*Escurial* palace. *V.* Index B. Spain.
Espagnolet. *V.* Ribera.
Espercieux (Jean-Joseph). 226
*Esquilis* (Stat. found on *mount*). 492, 648
*Est* (Collect. of prince of). 97
Estaminet (An). 784
*Esterhazi's* collection. 242, 253
Esther and Ahasuerus. 109
*Estrez* collection. 241
Eudamidas (The will of). 4
*Eugène de Savoie* collection. 610, 480
*Eugène Beauharnais* collection. 89, 707, 736
Euridice (The death of). 334
Europa (The rape of) 823
Eurythes (The death of). 689
Eurytion (The centaur). 23
Euterpe, a muse. 60, 64
Eve. 385, 499, 561, 902, 943
Eyck (The brothers Van). 404, 561, 562, 1021
Eylau (Battle of). 647
Exchange of the two Queens. 257
Extreme-unction. 316
Ezekiel's vision. 349

## F

*Fagel* collection. 946
*Fairholme* collection. 709, 715
Falconer (A). 916
Fall of the wicked angels. 944
Falsehood. 643
Falstaff (Henry and). 998
Families (Holy) with 2 figures.
— Virgin and Infant Jesus. 14, 247, 404, 609, 620, 728, 867, 872, 884, 895
— 2 figures with foreign personnages. 43, 44, 79, 85, 127, 253, 494, 500, 512, 523, 601, 661, 676, 727, 739, 961
— with 3 figures. 7, 13, 20, 37, 49, 62, 67, 367, 375, 487, 619, 763, 829, 879, 956
— with 4 figures. 254, 379, 446, 505, 584, 649, 709, 835, 1017
— with 5 figures. 34, 490, 559, 589, 591, 698, 945, 949
— with 6 figures. 2, 9, 760
— with 7 figures. 515
— with foreign personnages. 34, 254, 589, 698, 835, 945, 1017
— with nicknames. 7, 12, 43, 49, 67, 79, 85, 127, 375, 379, 505, 511, 584, 619, 739, 763, 769, 829
Families. *Vide* Riposo in Egypt.
— (Various). 59, 425, 491, 502, 724, 875
Fandango (The Neapolitan). 785
*Farnese* collection. 81, 613, 810, 828, 846
— Gallery. 1027, 1028, 1029
— Hercules. 846
— Bull (The). 828
Fates (The three). 259, 468
Father's malediction (A). 395
Fattore (Il). *V.* Penni.
Fauns. 366, 426, 540, 582, 732, 798
Female playing at talus. 552
Females (Young). 274, 423, 465, 585, 610, 911, 981
Ferato. *V.* Sasso-Ferato.
*Ferdinand IV* collection. 828
*Fesch* (Collection of cardinal). 95
Festivals (Various). 441, 574, 633, 639, 724, 771, 809, 851
Feuquières (Mad. de). 16
Fiddler (The blind). 1006
Fiesole. *V.* Giovanni di Fiesole.
Finchley (March of the guard to ). 1003
Fingal. 447
Fishery (The tunny) 569

*Fitz-William's* collection. 710
Five-sorrows (The). 740
— hollies (The). 583
— senses (The). 587
FLAXMAN (John). 1008
Flight in to Egypt. 212, 428, 863
FLINCK (Govaert). 567, 934
*Florence. V.* INDEX B. Italy.
Florentines and Pisans. 541
*Foligno* (Virgin at). 127
Fontainebleau (The parting at). 761
— (Nymph from). 768
FORBIN (The count de). 180
Foresight of Alexander Severus. 682
*Forest* collection. 265
Forge (Vulcan's). 560
Forman (Helena). 405, 615, 880, 904
*Formont de Venne* collection. 4, 34, 641
Fornarina (La). 215
Fortune. 799
Foundling hospital. 1003
Fountain of the innocent. 762, 792
— (Landscapes with). 352, 435
*Fouquet* collection. 590, 637
Fourvoierie (Chartreuse of). 173
FRA-BARTOLOME. *V.* BARTOLOMEO.
France (Harbours in). 976, 990
FRANCIA. *V.* RAIBOLINI.
FRANCK (Francis). 477, 965
Francis (St.). 92, 127, 421, 500, 512, 661, 668, 765
Francis-Xavier (St.). 658
Francis I of France. 199, 309, 605, 719, 1025
*Francis* I collection. 589, 655
Francis de Sekingen. 922
Francis I of Austria. 309
Francois de Médicis. 283
FRANQUE (Peter). 263
*Frascati* (Statue at). 504
*Fréart de Chanteloup. V. Chanteloup.*
*Frederic* II of Prussia (Collection of). 480
*Frederic-Aug.* of Poland. 356, 590, 739, 776
*French* museum; pictures, statues and bassi-relievi. *V.* INDEX B.
*French* (Collection of the King of the). *V. Orléans.*
French into Vienna (Entrance of the). 827
Frescoes. 145, 151, 157, 163, 169, 170, 171, 175, 181, 187, 193, 199, 205, 211
*Fries* collection. 517, 695, 773
Fritter woman (A). 640
Fruits (A Garland). 897
FUESSLI. *V.* FUSELI. 872
FUGER (Fred.-Henry). 309, 695, 773
Funeral of a Genius. 870
— of Phocion, a Landscape. 191
Funereal Genius. 432
Furies (Orestes tourmented by). 545
FURINI (Francesco). 536
*Furnow* collection. 141
Furst (Walther). 246
FUSELI (Henry). 995

## G

*Gabii* (Statue found at). 372
*Gagny. V. Blondel.*
*Gaignat* collection. 724
Galathœa. 419, 572, 613, 752, 962
Galileo in prison. 161
GALLOCHE. 496
Game interrupted. 63
Ganimedes. 360, 524, 760
*Ganucci* collection. 709
GAROFALO. *V.* TISIO.
GASPAR CRAYER. *V.* CRAYER.
GASSIES (Jean-Baptiste). 245
*Gaudin* collection. 143
GAUTHEROT (Claude). 731
GELÉE (Claude). 87, 134, 141, 749
Geminianus (St.). 601
Genevieve (St.). 185
Genezareth (J.-C. on the lake of). 919

Geniuses. 432, 799, 870, 960
Genitrix (Venus). 702
*Genoa* (Pict. at). 662
*Geoffrin* (Collect. of Mᵉ). 860
George (St.). 55, 68, 601
*George's* II (Pict. at king). 1003
*George's* IV (Pict. at king). 1013
*Geran d'Ossone. V. Ossone.*
Gerard. (François). 47, 89, 113, 335, 365, 611, 905, 1024
*Gerard* collection. 113
Gerard Dow *V.* Dow.
Gericault (J.-L.- Th. André). 311
*Germain-l'Auxerrois* (Pict. at). 21
Germanicus. 492
Gervais and Protais (Stᵗˢ.). 71, 767, 894
*Gervais* (Pict. at Sᵗ.). 71, 767, 894
Gesler and William Tell. 203
*Ghent* (Pict. at). 561, 562, 755, 880
Ghirlandaio. *V.* Coradi.
*Giesu-Nuovo* (Pict. at St.). 535
Gift of the city of Rome by Constantine. 337
Gigantomachia. 697
*Gildemestre* collection. 724
*Gillier* collection. 683
Giordano (Luc). 326, 344, 345, 435, 452, 476, 776, 944
Giorgion. *V.* Barbarelli.
Giotto. 919
Giovanni da Fiesole. 901
Giovani da san Giovani. *V.* Manozzi.
Girardon (François). 464, 654, 738, 978
Girodet Trioson (Anne-Louis). 5, 22, 119, 137, 143, 419, 437, 827
*Giudice* (Collect. of Nic.). 75
Giulio Romano. *V.* Pippi.
Giuseppe. *V.* Cesari.
*Giustiniani* collection. 138, 150
Gladiator. 90, 630
Glycon. 846
Goats. 134
God the father. 561, 908, 955
Gois (Edme-Et.-François). 240
Goliah (David and). 75, 94, 389
*Gonzagues* collection. 74, 103, 121 573, 782, 853
Goose (Child playing with a). 486
Goujon (Jean). 24, 108, 762, 792
Government of Marie de Medicis. 243 249
*Gower* collection. 703
Gov. 810
Graces (The). 420, 750, 830, 960
Gradenigo (The doge). 974
Granicus (The passage of the). 478
*Gray's* collection (Lady). 602 953
Gregory (St.). 104, 716
Gregory IX. 171
Greuze (J.-Baptiste). 305, 407
Grinders. 580, 822
Gros (Ant.-Jean). 17, 299, 647, 857, 876, 1025
*Grosvenor* collection. 51, 98, 850, 997, 1009
Groups (Antique). 23, 36, 42, 66, 73, 156, 162, 186, 192, 204, 210, 216, 444, 450, 534, 600, 828, 834, 840
— (Modern). 84, 420, 600, 654, 696, 684, 738, 750, 960
*Gruttner* collection. 116
Guard (The night). 603
— (The civic). 651
Guelderland (Adolph, duke of). 351
Guercino. *V.* Barbieri.
Guerin (Pierre). 95, 101, 155, 167, 185, 401, 461, 477, 833
— (Paulin). 77
Guesclin (Bertrand du). 221
Guido Reni. *V.* Reni.
*Guildfort* collection. 995
Guillon-Lethiere. *V.* Lethiere.
Gulf of Bandol. 569
*Gustavus Adolph* collection. 487
Gustavus Wasa 269

H

*Hadley* collection. 717
Hagar and Ismael. 58, 638
*Hague* museum. *V.* INDEX B. Holland.
Halbraan (Portr. of). 670
*Hamilton* collection. 354
*Hampton-Court* (Cartoons at). 433, 439. 445, 451, 457, 463, 469
Happiness of Regency. 261
Happiness (The dream of). 323
*Haquin* collection. 587
*Haringay-House* collection. 602, 953
*Harlay's* collection (Ach. de). 737
Harmony (Genius of). 960
HARP (VAN). 675
Hartman, portrait. 670
Harvest (The). 831
HAUDEBOURT-LESCOT (Mme.). 449
HAYTER (George). 418
Hebe. 774
Helena (St.). 775
Helena Forman *V.* Forman.
Helena and Paris. 412, 594
Heliodorus driven from the temple. 181, 535
Hell (Scenes in). 697, 832, 915
HELST (Barth. VANDER). 651, 808
HEMELING (John). 106
HENNEQUIN (Phil.-Auguste). 545
Henry II of France. 750
Henry IV of France. 224, 229, 243, 244, 248, 1024
— of England. 998
— VI of England. 1004
Hercules. 42, 74, 81, 103, 121, 326, 403, 532, 597, 633, 685, 689, 782, 846, 896, 959, 1028, 1036
Hermann and Thusnelda. 712
Hermaphrodite. 114, 734
Herminia and the shepherds. 308
Hero and Leander. 83
Herodias' daughter. 391
HERRERA (Francesco). 139
HERSENT (Louis). 41, 65, 269, 473
Hesione (Hercules and). 635
*Hesse-Cassel. V. Cassel.*
*Heythusen* collection (*Van*). 749
*Hibbert* collection. 556, 721
Hilanderas (Las). 987
Hilarius and Phœbe. 296
Hippolytus (St.). 111
Hippolytus (Phœdra and). 401
Hippocrates. 437
HIRE (Laurent DE LA). 460
*Hissette* collection. 561
*Hoeck's* collection (*Van*). 1022
HAGARTH (William). 1003
Hogue (Battle off cape La). 997
HOLBEIN (Hans). 849
Holophernes. 100, 152, 265, 964
*Holwel-Carr* collection. 254, 482,
Holy families. *V.* Families. 493, 584
Homage paid to Raffaello. 707
Homerus. 113
HONDHORST (Gerard). 213
HOOGUE (Peter of). 911
*Hope* collection. 646, 663, 709, 855, 921
Horatii (Oath of the). 431
Horses near a stable. 940
Horses, horsemen, etc. 88, 531, 579, 682, 796, 898, 916, 929, 940, 977
Hot and cold (Peasant blowing). 766
*Houghton* collection. *V. Walpole.*
HOWARD. 993
HUBERT VAN EYCK. 561, 562
Hubert (St.). 111
— de Burch *V.* Burch.
Hughes (St). 172
Humility (Christ). 674
*Humphrey* collection. 141
Hunting faun (A). 426
Huntings (Various). 88, 579, 796, 850
Huntsmen 596, 616
Hygeia (Statue of). 348

## I


Ignorance. 643
*Ildefonse* (Pict. at St.). 928
Improvisatore (The Neapolitan). 329
Inconveniences of gaming. 63
Incredulity of St. Thomas. 543, 646
Industry. 219
Infant Jesus. *V.* Jesus-Christ.
Infanta (Velasquez taking the portr. of an). 971
INGRES (Jean-Aug.-Dom.). 30
Iniquitous judge (The). 705, 706
Innocence. 225
Innocents (Massacre of the). 38, 443, 941
*Innocens* (Fountain of the). 762, 792
Inns. 628, 682
Ino and Melicerte. 600
Inquisition (A scene in the). 180
Insurrection in Cairo. 119
Interview of Louis XIII. 273
Invention of the cross. 755
Io (Jupiter and). 817, 1030
Iole (Hercules and). 1028
*Irwin* collection. 254, 405
Isaac. 302, 356
Isabel (St.). 945
Isaïe. 361
Ischia (The Island of). 329
Ismael (Hagar and). 58, 638
Ismayl and Maryam. 203
Israelits. 852
*Issenghien* collection. 946


## J


*Jabach* collection. 74, 103, 121, 140, 573, 595, 644, 782
Jacob. 435, 460, 721, 980
Jaffa ( The plague at). 876
James (St.). 676
*James* church (St.). 2, 219
Jane of Austria. 284
JARDIN (Carle Du). 519
Jardinière (La belle). 7
Jason (Stat. of). 78
Jemmapes (Battle of). 839
Jericho (Blind men at). 118
Jerome (St.). 43, 44, 127, 494, 523, 672, 704, 926
Jesuites' (Pict. at the). 295, 615, 658, 753, 805
Jesus-Christ (Nativity of). 106, 110
— Circumcised. 297, 892
— (The Infant ). 631, 645, 912, 854
——— *Vide.* Adoration of the shepherds and magi.
— Holy families.
Jesus-Christ (the Infant). *V.* Marriage of St. Catherine.
— Flight into Egypt.
— Riposo in Egypt.
— *Vide* Marriage at Cana.
— Simon (at the house of).
— on the Lake of Genaseret. 411, 439, 855, 919
— Calling St. Mathew. 958
— raising Lazarus. 394, 608
— at the pool. 262
— healing a sick woman. 530
— restoring a blind to sight. 118
— *Vide* The Alduteress.
— and the Canaanitish woman. 125
— and the Pharisees. 386, 424
— driving the traders from the temple. 410
— humility. 674
— at the last supper. 376, 416
— scourged. 399
— crowned with thorns. 325, 730
— shewn to the people. 920

Jesus-Christ bearing his cross. 373, 629
— on the cross. 687
— descended from the cross. 45, 417
— dead. 27, 46, 350, 397, 482, 511, 518, 598, 668, 700, 740, 1016
— buried. 464, 573
— with Magdalen. 115
— at Emmaus. 87, 363, 965
— with St. Thomas. 390
— with St. Peter. 445
— transfigured. 331, 656
— raised. 583
Joachim (St.) 748, 769
John (The infant St.). 7, 9, 12, 20, 34, 49, 63, 67, 254, 379, 487, 490, 500, 505, 515, 559, 584, 589, 591, 649, 698, 709, 769, 835, 945, 949, 963, 1017
John the Baptist (St.). 91, 98, 124, 127, 362, 380, 512, 561, 583, 601, 791
John the Evangelist (St.). 31, 123, 196, 457, 676, 727
John, king of England. 999
*John*(Church of St.). 27, 319, 397 727, 797, 843,
*John William. V. Dusseldorf.*
JOHN BREUGHEL. 856
JOHN HEMELING. *V.* HEMELING.
JOHN VAN EYCK. 404, 561, 562
JOHN JUANES. *V.* MACIP.
John Schorel. 868
*Johnson's* collection. 488
JORDAENS (James.) 386, 574, 759, 869, 966
Jordan (St. John baptising on the borders of the). 791
JORDANO. *Vide* GIORDANO.
Joseph in prison. 105
Joseph (St.) 20, 34, 37, 209, 379, 446, 490, 515, 551, 577, 584, 589, 591, 619, 649, 698, 709, 763, 769, 829, 879, 945, 949, 956
Josephine (Coronation of the empress). 557
*Josephine's* collection (The empress) 420, 564
Joubert (The commandant). 497
JOUVENET (Jean). 394, 406, 410, 411
JUANES. *V.* MACIP.
Judas receiv. the 30 pieces of silver. 901
Judith. 100, 152, 265, 964
Judge (The iniquitous). 705, 706
Judges (The upright). 561
Judgment (Salomon's). 442, 737
Judgment (The day of). 615, 787
— of Midas (The). 393
— of Paris (The). 526, 953
Julius Cesar. *Vide* Cesar.
Julius II (Pope). 175, 181
— (Tomb of). 924
Julia (Stat. of). 18, 132, 144
JULIEN (Pierre). 720
*Julienne* collection. 592, 796
*Juliot* collection. 396
Junius Brutus. *Vide* Brutus.
Juno. 438, 554, 685, 918, 953, 959, 1029, 1042
Jupiter and Leda. 703, 824, 859
— and Danae. 679, 836, 1033
— Juno, Jo, etc. 128, 374, 438, 634, 685, 746, 781, 817, 907, 1025, 1029, 1030, 1031 1034, 1035, 1042
Jurisprudence. 163
Juste Lipse. 182
Justice. 219, 225, 263, 275, 341
Justification of Pope Leon III. 193
Justina (St.). 512
Justinian giving the abridgment. 170

## K

Kalzoen (Portr. of Mathew). 670
KAUFMANN (Angelica). 712
*Kensington* collection. 830
Kerms. 429

King of the archers. 808
Kinnaird's collection (Lord). 526
Kitchen (Interior of a). 725
Knight of Death (The). 922
*Knowle* (collection of Dorset at). 544
*Kok* (Collection of F. B. at). 603
Koolwe'd (Portr. of). 670

## L

Laban. 460, 721
Labours of Hercules. 74, 103, 121, 326, 782
Lachesis. 259, 468
*Lacourt Vander Voort* collect. 856
*Ladbroke* collection. 772
Ladder (Jacob's). 980
Lady on Horseback. 916
LAER (Peter). *Vide* PETER.
LAHIRE. *Vide* HIRE.
LAIRESSE (Gérard). 754
Lamb of Apocalypse (The). 196, 561, 562
*Lambert* collection. 64, 466, 563, 574, 599, 623, 635, 665, 689, 867
Lame man healed. 457
*Lancelotti* collection. 60, 342
Landing of Marie de Medicis. 230
Landscapes. 27, 107, 134, 141, 191, 202, 208, 214, 334, 340, 352, 358, 385, 507, 514, 525, 547, 554, 560, 572, 579, 585, 604, 614, 622, 626, 627, 633, 717, 734, 736, 740, 752, 785, 789, 791, 796, 856, 878, 883, 885, 889, 891, 838, 930, 914, 916, 1022
*Lansdowne* (Collect. of Lord). 488
LANFRANC (Jean). 818
*Lannuvium* (Stat. found at) 366
Laocoon, a group. 444
LAROCHE. *Vide* DELAROCHE.
Lascaris (John). 815
*Lassale* collection. 213
*Lassay* collection. 140
Last supper (The). *V.* Supper.
Lata (Stat. found in the via). 550
Latona and her children. 684
LAURENT (Jean-Antoine). 161
LAURI (Philippo). 73
*Lavinium* (Stat. found in). 781
Lawrence (Martyrdom of St.). 214, 458, 495, 805
Lawrence (St). 676
Lawrence (Thomas). 1007
Lazarus (The raising of the). 394, 608
Lazar's house (Vision of the). 995
Leander (Hero and). 83
Lear (King). 1000
LEBRUN. *V.* BRUN.
Leda (Jupiter and). 703, 824, 859
*Leender* collection. 946
*Leicester* collection. 541
LEMOT (Franc.-Frederic). 642
*Lenain* collection. 397
*Lenoir* collection. 108
*Lenoncourt* collection. 674
*Lenostre. V. Nostre.*
LEOCADE (Stat. by). 360
Leon (St.). 169
— III. 193, 199
— IV. 205, 211
— X. 169, 199, 211, 815
LEONARDO DA VINCI. 247, 253, 367, 391, 416, 719
Leonidas. 617
*Leopold* (Collection of the Archduke). 415, 620, 831
*Lerouge* collection. 564
LESCOT (Mme. Haudebourt). 449
LESUEUR (Jacques-Philippe). 232
LE SUEUR *V.* SUEUR.
LETHIERE (G. Guillon). 258, 659
Letter of introduction (The). 485
Leucate (Sappho on the rock of). 17
Leucothea, a statue. 600
Levi said St. Mathew. 843, 958
Levite of Ephraim. 972

LEYDEN (Lucas of). *V.* LUCAS.
*Leyden* (Pict. at). 856
Liberty restored to Germany. 309
*Liechtenstein* gallery. 9, 51, 480
Lions hunting. 88
Lipse (Juste). 182
*Lock* collection. 749
London (View of the city of). 1003
*London*. *V.* INDEX B. England.
— (Pict. in). 830, 850, 855
*Longueville* collection. 397
Lord's supper (The). 310
*Lorenzo in Florence* (San). 624, 666
*Lorenzo in Panisperna* (San). 918
*Lorette* (Pict. at). 37
*Lormier* collection. 688
LORRAIN (Claude). *V.* GELEE.
Lot and his daughters. 344, 488, 565
LOTH (Charles-Jean). 634
*Lotterius* (Collection of Jerome). 37
LOTTI. *V.* LOTH.
Louis (St.). 258, 275, 945
*Louis des Français* (Pict. at St.). 31, 607
Louis XIII. 236, 260, 272, 273
— XIV. 270, 642, 694
*Louis XIV* (Pict. get by). 10, 492
Louis XVI distributing alms. 473
*Louis XVI* (Pict. get by). 441, 519, 719
— (Stat. on the bridge). 220, 221, 222, 226, 227, 228, 232, 233, 234, 238, 239, 240
Louis XVIII (Stat. given to). 462
— (Pict. get by). 473
*Louvre*. *V.* INDEX B. France.
Loves of the gods (The). 1027, to 1044
*Lubbeling* collection. 682
LUCAS OF CRANACH. 909
LUCAS OF LEYDEN. 844, 892
*Lucas* (Collect. of lady). 602
LUCIANO (Sebastien). 608
Lucrecia. 555, 788, 800
*Ludovisi* (Villa). 90, 595, 813
*Lumagne* collection. 358
Lute (Lady playing the). 274
*Luxembourg* museum. *V.* INDEX B. France.
*Lybault* collection. 295
Lycians (Latona and the). 684
Lyon (Marie de Medicis in). 235
*Lyon* (Pict. at). 406
LYSIPPUS (Statue by.) 516
Lystra (St. Barnaby at). 469
*Lyttleton* (Collection of R.). 609

M

Mac-Aulay (Allan). 276
Macarus (St.). 755
MACIP (John). 969
Madonas. *V.* Holy families with 2 figures.
Madrague. 569
*Madrid* museum. *V.* INDEX B. Spain.
Magdalen. *V.* Maria-Magdalen.
Magi. *V.* Adoration of the magi.
Magistrate (The). 849
*Magnani* collection. 427
*Mail* (Fraternity of the). 45
*Maiscotti* collection. 800
Malediction (A father's). 395
*Malmaison* (Collection at). 564, 707
Mammea (Julia). 132
Man drawing water, a Landsc. 352
*Manfrin* collection. 374, 393
*Manheim* (Collection at). 888
Manna. 852
MANOZZI (Giovanni). 596
*Mansfield* collection. 1012, 1020
MANTEGNA (Andrea). 853
*Manterini* collection 673
*Mantoue* (Collect. of duke of). *V.* Gonzague.
— (Pict. at). 607
Manufactory (A tapestry.) 987
MARATTI (Carolo). 806, 962
March of Silenus. 8, 213
March of the guard to finchley. 1003

Marcus Sextus. 167
Margaret (St.). 415, 494
— of Navarre. 605
— of Valois. 805
— Theresa of Austria. 971
Marie de Medicis. *V.* Medicis.
MARIGNY (Michel). 281
*Marigny* collection. 407
MARIN (Joseph-Charles). 223
Marius. 190, 400
Mark (St.) 277, 974, 985
Mark-Anthony. 455
MARK (St.). *V.* BARTHOLOMEO.
Market of Loves. 522, 845
— (Herb). 861
— woman (The). 556
*Marlborough* collect. 1036 à 1044
*Marly* (Pict. at). 810
*Marmoutiers* (Pict. at the abbey of). 430
Marriage at Cana (The). *V.* Cana.
— (The aldobrandini). 816
Mars (The god). 102, 314, 405, 450, 508, 818, 1039
Marseilles (Seaport of). 230, 983
MARSY (Balthasar de). 684
Marsyas. 332, 528, 822
Martin (St.). 28, 759
*Martin of Alost* (St.). 723
*Martin of Tournay* (St.). 752
Martin des Champs. 394, 406, 410, 411
Martinian (St.). 743
Mary. *V.* Virgin. — Holy family.
Mary Magdalen (St.). 19, 31, 44, 82, 115, 116, 287, 396 470, 536, 740, 751
Mary (Queen). 433, 439, 445, 451, 457, 463, 469
Mary (Pict. in the churches of the name of St.) 325, 578, 696, 708, 745, 961, 967
Maryam (Ismayl and). 203
Marys (The three). 470, 740
MASACCIO (Thomas). 757, 842
Mass of Bolsene (The). 175
Massa (The cape). 329
Massacre of the innocents (The). 38, 443, 941
Master (The school). 592
*Matheo* collection. 912
Mathew (St.). 512, 958
*Mattei* collection. 456
*Mauroy* collection. 889
MAUZAISSE (Jean-Baptiste). 815
Maxentius (Battle of). 355
MAYER (Constance). 323
Mazarin. 270
*Mazarin* collection. 50, 128, 367, 432, 824
Mazeppa. 467
*Mazzafira*. 152
MAZZUOLI (Francesco). 266, 494, 681, 877
Mecenas (Pict. found at). 816
*Médecine* (Ecole de). 437
Medicis (Laurent de). 815
— (Tombs of the). 624, 666
— (Catherine de). 865, 750
— (François-Marie de). 217
— (The history of Marie de). 218, 223, 224, 229, 230, 235, 236, 243, 244, 248, 249, 256, 257, 260, 261, 267, 268, 272 273, 279, 280, 283
*Medicis* collection. 72, 156, 162, 168, 186, 192, 198, 204, 216, 349, 402, 608, 798, 846
— (Venus of). 402
— Vase. 798
Medusa crew (The Shipwrecked). 311
Meeting (A merry). 688
Megara (Pyrrhus near). 821
Meleager. 714
Melicerte (Ino and). 600
Melpomene. 306, 466
Members of the parliament (Arrest of the). 288
MENAGEOT (Franc-Guillaume). 719
Menander. 414
MENGHS (Raffaelle). 928
Mercia (Alfred III, king of). 991
*Merci* (Pict. in the convent *la*). 339, 957
Mercy (The works of). 820
Mercury. 197, 492, 634, 648, 840, 993, 1031
Merry wedding (The). 927

Merry meeting (A). 688
*Merville* collection. 864
Metabus. 383
METSIS (Quentin). 632
METZU (Gabriel). 682, 795, 861
MEULEN (Ant.-Franc. VANDER). 496, 527, 694
*Micault de Courbeton* collection 59
Michael (St.). 1, 73, 727, 944
*Michael* church (St.). 716, 755
MICHAEL ANGELO, *V.* BUONARROTI; CARAVAGE; AMERIGI.
*Michielsems* (Tomb of). 598
Midas (The judgement of). 393
MIEL (John). 604
MIERIS (Francis) 264, 315, 465, 729, 742
— (William). 556
MIGNARD (Pierre). 10, 16, 629
*Migneron* collection. 381, 409, 417, 422, 427, 809
Milan (The plague at). 510
*Milan* museum. *V.* INDEX B. Italy.
MILHOMME. 233
Milky way (The). 685, 959
*Milo* (Venus from). 462
Milo of Croton. 174
Milton. 995
Minerva. 384, 405, 532, 614, 642, 933, 953
*Minorites* (Pict. at the). 944
Minthurnce (Marius at). 400
Miracle of St. Francis. 658
Misers (The). 632
*Mitchell* collection. 788
*Mitcheldever* collection. 1008
*Modena* (Collect. of Duke of). 356, 446, 453, 481, 512, 523, 571, 590, 601, 637, 680, 691
Modesty. 564, 708
MOLA (J. B.). 124
Mole (Mathew). 282
Moncada (Portr. of) 129
Moncey (Marechal). 497
Money (Cesar's tribute). 424
Monkton (General). 992
*Montarsis* collection. 895
*Montorsoli* collection. 444
Monte-Cavallo (Pict. at). 566, 661, 743
MONTONI. 234
*Moreau* collection. 208
*Morlan* collection. 266
Morning. 315
*Morres* collection. 141
*Morrison* collection. 1005
Mosaics. 331, 416
Moses. 281, 331, 657, 681, 713, 924, 925
Mother (A young). 443, 838
MUCIAN. *V.* MUZZIANO.
MUNICH (collections at). *V.* INDEX B. Germany.
Murat. 827, 833, 857
Murcia (Alfred III, king of). 991
MURILLO (Bartolome-Esteban). 19, 117, 146, 212, 255, 262, 271, 301, 471, 890, 937, 951, 956, 963, 975, 1017
Musagetes (Apollo). 294
Muses (Antiques statues of the). 60, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342
— (Statue of a Modern). 96
— (By Le Sueur). 64, 466, 623, 665
— (Dance of the). 99
— (Various subjects relat. to the). 597, 614, 642, 853
Museums. *V.* INDEX B.
Musicians. 561
Musico (A dutch). 688
*Mussert* collection. 1022
Mustapha-Pacha. 857
*Muzello* (Pict. in the convent of). 511
MUZZIANO (Girolamo). 674

## N

*Naples* museum. *V.* INDEX B. Italy.
Napoleon (The emperor). 149, 250, 557, 636, 653, 761, 827, 833, 876, 905, 930
*Narbonne* (Pict. at). 608, 831
Nassau (Justin of). 970
Nathanael. *V.* St. Bartholomew.
Nativity of Jesus-Christ. 106, 110, 571
— of the Virgin. 471
— of Venus. 745, 935
— of Cupid. 563
— of Marie of Medicis. 218
— of Louis XIII. 236
NAUCYDES (Stat. by). 612
Navicella (La). 919
Neapolitan subjects. 329, 785
Needle-Women. 847
Neptune. 26, 481, 1044
Nereides. 546, 752
Nessus. *V.* Dejanira.
NETSCHER (Gaspard). 274, 472
*Neubourg* collection. 615
NICASSIUS. 496
Nicholas (St.). 513, 661
Nicholas of Toledo. 676
*Nicholas at Venice* (St.). 661
NICOLO DEL ABATE. 626
*Nieuwenhuyze*(Collect. of *Van*). 561
Night. 624, 813
— scenes. 603, 651
Nile (Moses on the). 657
Niobe and her children. 72, 156, 162, 186, 192, 198, 204, 210, 216
Nisa (The nymphs of). 993
Nitocris (The tomb of). 388
*Nogent* collection. 595
Nolascus (St. Peter.). 339, 957
Noli me tangere. 115
Norbert (St. 873
NORTHCOTE (James). 999
*Nostre* collection (*Le*). 791, 899
*Notre-Dame* (Churches). 37, 339, 814
Notte of Corregio. 571
Numa-Pompilius. 251
Nymphs. 29, 441, 720, 744, 762, 768, 792, 889, 986, 993

## O

Oath of the Horatii. 431
— of the three Swiss. 246
*Octavia* (Stat. from the portico). 60, 294, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342
Odalisque. 30
*Odeschalchi* collection. 859
*Odiot* collection. 497
Œnone. 401, 741
Offering to Esculapius (The). 155
Officer and his wife (An). 423
Old woman. 937
*Olgiati* collection. 907
*Olympia* (Stat. from). 408
Olympus (Psyche arriving into). 781
Omphale (Hercules and). 896
OOST (James VAN.). 693
OPIE (John). 1011
*Orange's* collection (Prince). 835
ORBETTO. *V.* TURCO.
Ordination. 322
Orestes. 545, 840
ORLAY (Robert VAN). 873
Orleans (Pict. at.) 776
— *Longueville* (Pict. made for Mlle. de). 304
*Orleans* (Ancient collect. of Duke d'). 292, 298, 303, 310, 316, 322, 328. 362, 368, 377, 381, 487, 526, 602, 608, 626,

663, 667, 674, 685, 692, 703, 709, 710, 713, 721, 729, 740, 763, 784, 788, 817, 824, 829, 836, 840, 859, 874, 895, 921, 946, 950, 953, 962, 1030, 1031, 1033, 1034, 1035
*Orleans* (Modern collect. of Duke of). *V.* INDEX B. France.
Ossian (Subject taken from). 447
*Ossone* collection. 458
OSTADE (Adrian VAN). 63, 398, 459, 489, 525, 592, 724, 875
Ostade's family. 875
Ostia (The victory of). 211
— (Stat. found at). 354
Othon. 913
*Ottley* collection. 266, 493
OTTO VENIUS. *V.* VAN VEEN.
Oudinot (Marechal). 377
*Oxford* collection. 711

P

Pacha (Mustapha). 857
PADOUAN. *V.* VAROTARI.
PAELINCK (Josephus). 755
*Page* collection. 790
Painting. 1010
Painting-room (Horace Vernet's). 701
*Palais-Royal* gallery. *V. Orleans* (Collect. of duke d').
*Palatin* (Collect. of prince). 483, 597, 610, 615
— *V.* Dusseldorf.
*Palerma* (Pict. at). 373
Pallas of Velletri. 384
PALMA (Jacomo, old). 874
PALMA (Jacomo, young). 422, 746, 764
*Palmerston* collection. 1010
Pan. 427, 441
Pandora. 197, 374
Panier (The Virgin au). 829
Panther (A faun and). 540
PAOLO VERONESE *V.* CALIARI.
*Paolo at Parma* (St.). 583
*Papin* collection. 587
Paradise (Terrestrial). 385, 856
— Lost. 995
Paris (The shepherd). 412, 526, 594, 741, 858, 953
*Paris* (Sculpt. in). 576, 636, 642, 762, 792, 804, 978
— (Pict. in) 287, 295, 437, 635, 665, 689, 982
— *V. French* museum; collection of *Orleans*; *Lambert*.
Parliament (Arrest of the). 283
— (Cromwell dissolving the long). 1009
*Parma* (Pict. at). 27, 44, 583
Parnassus. 157, 597, 853, 614
Parting at Fontainebleau (The). 761
PASQUIER (Ant. Leonard DU). 239
Passage of the Granicus. 478
— of the Rhine. 527
*Passart* collection. 214
PATEL (Ground painted by). 173, 200
Pater (An allegory from the). 1008
Paul (Saint). 31, 135, 169, 295, 433, 451, 454, 463, 469, 511, 583, 641, 842
Paul II (Racing created by). 977
*Paul* III collect. 648, 828, 846
PAUL POTTER. *V.* POTTER.
Peace. 309, 405
Pearl (The), holy family. 505
Peasants. 621, 675, 766, 862, 893
Pedagogue (The). 216
Pegnafort. *V.* St. Francis.
Penelope. 1018
Penitence (The sacrament of). 303
PENNI (Giovani-Francesco). 337
Perfidy. 643
PERIN DEL VAGA. *V.* BUONACORSI.
*Perrier* (Casimir). 41
Perseus and Andromeda. 57
Persian Sybil. 967
Personages unknown (Roman). 36, 492

Persons (Renowed). 151, 169, 175, 181, 199, 211, 215, 269, 317, 377, 405, 406, 473, 497, 651, 761, 772, 827, 857, 875, 905, 927, 971, 992.
Pertusano (Nicolas). 971
*Perugia* (Pict. at). 584, 1016
PESARESE. *V.* CANTARINI.
Peter (St.). 79, 169, 178, 187, 439, 445, 451, 457, 511, 568, 641, 757, 842, 919
— the Dominican. 319, 601
— Nolascus. 339, 957
*Peter* (Churches called, St.). 566, 601, 656, 743, 919
PETER BREUGHEL said the DROLL. 664, 832, 837, 862
PETER LAER. 771
*Petersburg* (Pict. at). 847, 774
— *V. Ermitage* gallery.
Petit (General). 761
Petronilla (St.). 566
*Peurice* (Collection). 488
Phaeton and Apollo. 599
Pharaon (Moses and). 381
Pharisees (J.-C. and the). 386, 406
Phedra and Hippolytus. 401
Phereclus. 594
PHIDIAS. 936
Philemo and Baucis. 634
Philip (St.). 146
Philip-Augustus. 347
*Philip Lebel* (Engraved stone at). 678
Philip II and his mistress. 313, 710
*Philip* II collection. 667, 938
Philip IV. 970, 971
*Philip* IV collection. 505, 782
— V collection. 951
PHILISCUS. 294, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336
Philistines (Sampson and the). 242, 777, 952
— (Plague of the). 912
Philosophers (The four). 182
Phocion. 191, 202
Phœbe (Hilarius and). 296
— (Statue of). 210
Phrygia (The sybil of). 967
Physician (A patient and her). 369, 947
Picault (Pict. restored by). 655
*Piccini* collection. 247
PICOT (Franc-Edouard). 215, 371
Pictures (Antiques). 522, 816
Pierides (The muses and the). 614
PIGALLE (Jean-Baptiste). 726
Pilier (The Virgin au). 379
Pilgrimage to Canterbury. 1001
Pilgrims (Holy). 561
PILIPEPI (Alessandro). 643
Pillaging. 652
PILON (Germain). 750
*Pinciana* (Stat. from la villa). 102
*Pio-Clementini* museum. *V.* INDEX B.
PIOMBO *V.* SEBASTIANO.
Piping faun (A). 732
PIPPI (Giulio). 26, 99, 290, 374, 392, 565, 644, 697, 769, 872, 1030, 1031, 1033, 1034, 1035
Pisa (Cartoon of). 541
— (Church yard at). 931
Pisans and Florentines. 541
Pitho and Venus. 517, 770
*Pitti* collect. *V.* INDEX B.
*Pius* VI collection. 474, 612
— V. *V. Pio-Clementini.*
*Pius* (Collection of prince). 746
Plagues. 255, 510, 637, 693, 723, 876. 912, 1022
Play (Children at). 51, 117, 486, 890
Players (Cards) 346
— (Draught). 1014
Playing at dice (Soldiers). 934
Plenty etc. 219, 309
Plessis (Du). *V.* Richelieu.
Pluto. 626, 697, 1043
POELEMBURG (Cornelius). 746
*Pointel* collection. 208, 340, 779
Poisson (The Virgin au). 43
*Poissy* (Engraved stone at). 678
Poitiers (Diane of). *V.* Diane.
Poland (King of) *V.* Frederic-Augustus.
POLIDES (Stat. by). 114
POLIDORE. *V.* CALDARA.
*Polignac* collection. 552

Politicians (The village). 1020
*Pollion* (Stat. at Asinius). 828
Pollux (Castor and). 54, 296, 840
POLYDORE (Stat. by). 444
Polymnia. 96, 330, 466
Polyphemus and Galathœa. 340, 962
Poniatowsky (Death of). 317
— (Statue of). 948
PONTE (Giacomo da). 831
*Ponts* collect. (*Deux*). 892, 916 934
Pool (J.-C. at the). 262
*Porcia* (Stat. found at *Prata*). 504
PORDENONE *V.* REGILLO.
Pordenone. (A view of). 542
*Port-Royal* (Pict. at). 376
PORTA (Della). *V.* BARTOLOMEO.
Portici (A group found at). 534
*Portland* collection. 854
Portraits. 3, 16, 129, 140, 152, 182, 280, 284, 313, 472, 670, 710, 786, 811, 824, 826, 871, 887, 903, 904, 950, 971, 973, 1032
Porus (The defeat of). 496
Possidippus (Stat. of). 408
POTTER (Paul). 628, 789, 1022
Poultry (Woman selling). 795
*Pourtales* collection. 917
POUSSIN (Nicolas). 4, 9, 15, 34, 46, 51, 70, 107, 112, 118, 191, 202, 208, 214, 292, 293, 298, 303, 310, 316, 322, 328, 333, 334, 340, 358, 364, 370, 381, 387, 448, 490, 508, 521, 581, 641, 671, 683, 713, 737, 779, 791, 821, 852, 864, 870, 888, 899, 912, 941
POZZI (A mosaic by). 331
*Pozzo* (Collection del). 791
*Pozzo di Borgo* collection. 611
*Pragg* (Collection of doct.). 849
*Prague* (Pict. at). 529, 859, 920
PRAXITELES (Stat. by). 582, 918
Preachings. 433, 873, 969, 982
Presentation in the temple (The). 631
— to the people (The). 812, 920
Priam (Death of). 923
PRIMATICE (Francesco). 866, 913
Prize of the bow (The). 808
PROCACCINI (Camillo). 637
— (Giulio Cesare). 500
Procesae (St.). 743
Prometheus. 39, 353, 374
Proserpine (Pluto and). 626, 738, 832, 1043
*Prosper di Reggio* (Pict. at Saint). 571
Protagoras (Democrites and). 278
Protais (Saint). 71, 767, 894
PROTOGENES (Stat. from). 732
PRUDHON (Pierre-Paul). 11, 53, 341, 425
Psyche. 11, 47, 66, 371, 781, 996, 1037
Ptolemeus (Apelles accused before). 643
PUGET (Pierre). 174, 510
PUJOL. *V.* ABEL DE PUJOL.
*Putois* collection. 247
Pygmalio and Galathœa. 419
Pylades and Orestes. 840
Pyrrhus and Andromache. 95
— slaying Priam. 923

## Q

Quack doctors. 519, 742, 801
Quarelling (Peasants). 862
Quartz (Pict. on Lydian). 548
Quebec (Battle of). 992
QUEIROLO (Francesco). 696
QUELLINUS (Erasmus). 807
*Quirinale* (Stat. on mount). 834

R


Raboteur (Le), a holy family 763, 829
Rachel and Jacob. 435
Racing (Horses). 977
*Radstock* collection. 482
Raffaelle Sanzio. 1, 7, 13, 14, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 61, 67, 68, 73, 85, 91, 127, 145, 151, 157, 163, 169, 170, 171, 175, 181, 187, 193, 199, 205, 211, 265, 331, 337, 343, 349, 355, 361, 373, 379, 409, 415, 433, 439, 445, 451, 457, 463, 469, 487, 505, 559, 565, 577, 583, 589, 613, 649, 739, 835, 907, 967
Raffaelle's portrait. 215, 707, 815
Raisolini (Francesco). 481
Rainbach collection. 1019
Raimond Diocres. *V.* Diocres.
— of Pegnafort (St.). 957
Rainbow (The), a landscape. 586
*Rambouillet* (Pict. at). 720
Ramey the Elder (Claude). 222
*Randon de Boisset* collect. 551, 724
Rapes. 103, 136, 296, 326, 524, 581, 594, 626, 747, 760, 776, 823
Raphael (The angel.). 43
*Rapp* (Collect. of general). 47
Rapp (Portr. of general). 905
Rapture of St. Paul. 295
*Ravois* collection. 763
Reading of a will. 1002
Rebecca and Eliezer. 476, 779, 803, 951
Reception of St. Bavon. 880
*Recollets* at Anwerp (Pict. at the). 765
Regaling in a cabaret. 675
Regency of M. de Medicis. 243, 261
*Reggio* (Pict. at). 523, 590, 637, 691
Regillo (Giov. Anton.). 542, 848
Regnault (J.-Bapt.) 131, 305
Regulus. 954
*Reims* (Pict. at). 674
Religion (Alleg. rel. to). 309, 481
Rembrandt (Van Rhyn). 69, 242, 297, 302, 351, 603, 670, 760, 855
Remorse of Orestes (The). 545
Reni (Guido). 38, 74, 98, 103, 110, 121, 158, 289, 389, 393, 488, 506, 523, 590, 673, 758, 782, 799, 812, 830, 847, 867
Rent-Day (The). 1012
Repast (Christ's). 406, 668, 680, 797, 843, 932
Reposing (Travellers). 214, 606
Resurrection. *V.* J.-C.—Lazare.
*Retiro (Buen)*. 970
Reviews (Military). 377
Reynolds (Joshua). 584, 1004, 1010
*Reynolds* collection. 681, 1010
*Reynou* collection. 118
Rhine (Passage of the). 527
Ribera (Josef.). 105, 133, 173, 453, 458, 980, 988
*Riboissiere* collection. 701
Ricciarelli (Daniele). 75, 94, 793
Richard (Fleuri). 605
Richard, Cœur-de-Lion. 1005
Richelieu (Cardinal de). 88, 222, 917, 978
*Richelieu* collection. 112, 118, 120, 364, 387, 526, 853, 866, 912
Richter (Henry). 479
Ride (Return from a). 579
*Rillet* collection. 143
*Rimini* (St. Roch at). 637
Rinaldo and Armida. 70, 333, 733, 966
Ring (St. Mark's). 974
Riposo in Egypt. 602, 715
Rizzio (Death of). 1011
Robert (Leopold). 329
*Robusti* (Giacomo). 529, 578, 685, 815, 824, 985

Roch (St.) 590, 637, 723
*Rock* (Pict. at St.). 691, 982
ROCHE (De la). *V.* DELAROCHE.
Rochelle (Sea port of La). 976
Rock (Moses striking the). 683
*Rockox* (Pict. at the tomb of). 543
Rodolphus II collect. 524, 678, 859
Roger (St. Bruno and). 200, 201
ROGUIER (Henry-Victor). 227
Roman subjects. 36, 492, 570
ROMANELLI (Francesco). 657
ROMANO (Giulio). *V.* PIPPI.
Rome (Subjects relat. to). 189, 337, 449 644, 977
*Rome* (Pict. in the churches, museums, etc. at). *V.* INDEX B. Italy.
Romulus. 136, 581
*Ronde* collect. 895
Room (Horace Vernet's painting). 701
Room (A Dutch guard). 538
ROOS (Philip). 717
ROSA (Salvator). 39, 93, 278, 711
ROSA DI TIVOLI. *V.* ROOS.
Rose (St.). 676
*Rostock* collection. 104
Rotatore (Il). 822
*Rouen* museum. 739
ROUGET (George). 209, 275
*Rouget* collect. 209
Roxana (Alexander and). 907
RUBENS (Peter-Paul). 2, 8, 20, 29, 33, 40, 45, 88, 182, 217, 218, 223, 224, 229, 230, 235, 236, 243, 244, 248, 249, 256, 257, 260, 261, 267, 268, 272, 273, 279, 280, 283, 284, 296, 405, 429, 483, 495, 526, 543, 586, 591, 598, 615, 633, 658, 700, 723, 747, 748, 753, 765, 783, 802, 814, 856, 880 897, 903, 904, 952, 959
Rubens (Portr. of). 405, 615, 903
— (Portr. of Philip). 182
— 's wives. *V.* Brand and Forman.
*Rubens* collect. 526
*Ruccellai* Chapel. 961
Ruin (Cattle near a). 286
Russell (Lord). 418, 997
Ruth and Boaz. 65
Ruthven (Maria). 609
RUYSDAEL (James). 910
RICKAERT (David). 639, 652

## S

Sabines (The rape of the). 136, 581, 776
Sac (Virgin au). 619
Sacrament (Dispute of the St.). 145
Sacraments (The seven). 292, 298, 303, 310, 316, 322, 328
Sacrificator (The). 138
Sacrifice of Abraham. 302, 356, 549
Saint-Angelo (The Bridge). 533
*Sainte-Chapelle* (Camœa of the). 804
Saint-Cloud (Pict. at). 304, 401
Saint-Cyr (Louis XVI at). 473
Sainte-Colombe. 595
Saladin (Richard and). 1005
*Salluste's* garden (Stat. from). 834
Salmacis and Hermaphroditus. 734
Salome, daughter to Herodias. 391
Salomon. 56, 442, 737
Saltarello (The). 449
SALVATOR. *V.* ROSA.
Sampson. 242, 777, 952
Samuel (The shade of). 122
Sansevero (The prince of). 696, 708
*Sans-Souci* collect. *V.* INDEX B. Prussia.
SANTERRE (Jean-Bapt.) 252
SANZIO. *V.* RAFFAELLE.
Sapphira (The death of). 641
Sappho. 17
Sarah. 638
Sarcophagus (Antique). 984
*Sardinia's* collect. (King of). 741, 1036, 1044
Sardanapalus. 504

Sardonix (Great). 678, 804
Sart (Cornellius Du). 616
Sarto (Andrea del). *V.* Vanucci.
Sasso-Ferrato 879, 949
Satyrs. 29. 128, 729, 746, 766
Saul (King). 122, 299
Savigny (M. de). 311
*Savoye* (Collect. of Duke of). 547, 610
— (Stat. at the prince Eugene de). 480
Saxoni (Tomb of marechal of). 726
Sciences (Alleg. relat. to). 597
Schalken (Godfrey). 778, 947
Scheffer (John). 550
*Schleissheim* palace. 561, 886, 887, 890, 892, 896, 900, 1021
Schnetz (John-Victor). 237, 270
*Schœnborw* collection. 215
Schœnbrun (View of). 827
School of Athens (The). 151
— in uproar. 479
— (The master). 592
Schorel. *V.* John Schorel.
*Schuylenburg* (Collect. of *Van*). 863
Scipio (The continence of). 864
Scott (Subj. taken from Walter). 276
Scytian charged to flay Marsyas. 822
Sebastian (St.). 133, 285, 409, 422, 661
Sebastian del Piombo. 608
*Sebastian* palace (St.) 853
See-pieces. 141, 569, 749, 983, 976, 990
*Seignelay* collect. 685, 740, 895
Seizure (The). 1018
Sekingen (Franc. count of). 922
Seleucus, father to Antiochus. 754, 790
Semele (Jupiter and). 1034
Seneca (The bust of). 182
Senses (The five). 587
*Servites* (The freres). 619, 901
*Severoli* collection. 715
*Sevilla* (Pict. and St. at). 339, 672, 951, 957, 975
Shakespeare (Subj from). 998, 999, 1000, 1004
Sheba (The Queen of). 56
Shell (Venus with the). 744, 841
Shepherds of Arcadia. 107
— (Herminia and the). 308
— *V.* Adoration.
Ship with (Drawings by), 906, 908, 943
*Shwerin* collection. 327, 328, 754
Sibils (The). 967
*Signature* at Rome (Room said, de la). 145, 151, 157, 163, 170 171
Silence (Holy family said). 13, 515
Silenus. 8, 213, 534, 792, 834
Silva. *V.* Velasquez.
Silvestre (A fig. painted by). 496
Simon's (Repast at). 406, 662, 797
Simoom (The). 203
Sinfulman undeceived. 696
Sinful woman (The). 406, 662, 797
Singer ( A ballad) 459
*Sinzendorf* collection. 116
Sisannes, the iniquitous judge. 705, 706
*Sivry* collection. 671
Sixtus (Madona of St.). 739
*Sixtus* V (Stat. get by). 492
*Sixtina* (The chapel). 499, 787
Skaters. 525
Skirmish of cavalry (A). 531
Slave delivered. 985
Sleepers. 6, 264
Smirke (Robert). 998
Smokers. 327, 357, 489
Smoking houses. 784, 886
Snyders (Francis). 850, 897
Socrates (The death of). 59
Soldiers. 359, 561, 580, 585, 934
Solimene (Francesco). 535
*Solly* collection 561
*Solm* (Collect. of Amelia). 1022
*Sommariva's* collect. 11, 53, 101, 396, 419
Son (The prodigal). 32, 301, 501, 711, 826
— (The ungrateful). 305
Soothsayer Aristander (The). 484
*Sorbonne* (Tomb at la). 978
Sorceress (A . 915
Sosie and Mercurus. 1031

*Souci. V. Sans-Souci.*
*Soult* (Marechal). *V. Dalmatie.*
SPADA Leon). 501
*Spain* (Pict. to the Kings of). 487 776, 829, 951
— *V.* Index B. *Escurial-Madrid-Sevilla.*
Spasimo (Lo). 373
Spinners (The). 987
Spinola (Breda surrend. at). 970
Spitridate. 478
Sposalizio (Lo). 577
*Stadion* collection. 213
Stag-hunt (Great). 796
*Stafford* gallery. *V.* INDEX B. England.
*Stathouder's* collect. 688, 863
Statues (Antique). 6, 12, 18, 42, 48, 54, 60, 72, 78, 90, 96, 102, 114, 120, 126, 132, 138, 144, 150, 156, 162, 174, 186, 192, 210, 216, 294, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342, 348, 354, 360, 366 372, 378, 384, 402, 408, 413, 4 4, 432, 456, 462, 474, 480, 486, 492, 498, 506, 528, 534, 540, 552, 558, 582, 588, 606, 612, 630, 648, 660, 690, 696, 702, 708, 714, 726, 732, 744, 756, 780, 810, 822, 846, 906, 918, 924, 936
— ( Antique ) whose masters are known. 114, 294, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 408, 438, 444, 480, 486, 492, 516, 582, 612, 732, 828, 918, 936
Statues (Modern). 24, 108, 220, 221, 222, 226, 227, 228, 232, 233, 234, 238, 239, 240, 506, 636, 666, 672, 720, 774, 786, 858
Statue (Equestrian). 948
*Stazzi* collection. 413
STEEN (John). 369, 513, 688, 927, 981
Steen (Portr. of J.). 927
STELLA (Jacques). 304, 587
*Stella's* collection. 683
Stephen (St.). 76, 382, 676, 969
— The younger. 382
Steropes, a Cyclop. 825
STEUBE (Charles). 225, 246, 252, 293, 930
Stone (Pict. on touch). 548
Stones (Engraved). 678, 804
Stoning of St. Stephen. 76, 382
STOTHARD (Thomas). 1001
STOUF (Jean-Baptiste). 233
Stratonice (Antiochus and). 754, 790
Strength. 252
*Strogonof's* collection. 747
*Stuttgard's* collection. 868, 873
SUBLEYRAS (Peter). 797
SUEUR (Eustache LE). 21, 64, 71, 125, 147, 148, 153, 154, 159, 160, 165, 166, 172, 173, 176, 177, 183, 184, 188, 189, 194, 195, 200, 201, 206, 207, 232, 382, 388, 399, 430, 454, 563, 575, 593, 599, 623, 665, 767
SUEUR. *V.* LESUEUR.
*Suffolk* collect. 763
Suffren (Stat. of) 232
Suger (Stat. of). 233
Sully (Stat. of). 226
Supper (The last). 376, 416, 716, 819
— (The Lord's). 310
Sun's car. 506
Surrender of Breda. 970
Susannah at the bath. 52, 368, 539, 794, 979
Suspicion. 643
*Sweden* (Queen of). *V. Christina.*
Swiss (The oath of the three). 246
*Syvri* collection. 428
*Sylvester* Church (St.). 56, 80, 100, 109

T

T (Palazzo del). 697
*Talleyrand* collection. 953
Talus (A female playing at). 552
Tapestry manufactory (A). 987
Tarquinius. 555, 800
*Tartre* collection. 8
Tatius (Romulus and). 136
TAUNAY (Nicolas-Antoine). 785
Tauriscus. 828
Telamon (Stat. of). 630
Telephus (Stat. of). 42
Tell (William). 293
Tempest (Christ stilling the). 875
*Temple* collection. 713
Temptations of St. Antony. 93, 837, 844
*Tence* collection. 386
TENIERS (David). 327, 346, 357, 549, 568, 580, 784, 820, 826, 851, 915, 946
Teniers (Figure of). 826
TERBURG (Gerard). 274, 423, 585
Terpsicore. 312, 623
Terror (A scene of). 208
TESTA (Pietro). 597
Thalia. 64, 318
Theodosius the great. 802
*Thermæ* (Antique). 408, 414, 828, 846, 918
Thermodon (The river). 483
Thermopylæ (Pass on the). 617
Thermutis. 92, 657,
Theseus. 84, 401, 452, 689
Thetis. 438, 611, 654, 752, 780
Tholemay. *V.* Barthelemy.
Thomas (St.). 390, 646
THOMAS (Ant.-J.-Bapt.). 282, 283
*Thomas* (Collect.). 735
Thomas (Church of St.-). 726
*Thorigny*. *V. Lambert*.
Thorn (Boy with a). 756
THORWALDSEN. 948, 960
Thou (Cinq-Mars and de) 917
Three Marys (The). 470
Thusnelda (Herman and). 712
*Tuileries* (Tabl. and stat. from the). 810, 822, 1029
Tiberius. 325, 804
Tiberias (Sea of). 855, 919
Tiber (The river). 558
Tiburtine (Sybil). 987
TILBORGH (Gilles VAN). 886
TIMARCHIDE. 294
Time and Truth. 112, 279
TINTORET. *V.* ROBUSTI.
TISIO (Bonaventura). 403
TITIAN VECELLI. 313, 319, 325, 573, 661, 667, 679 692, 710, 805, 811, 841, 871, 887, 920, 938, 950, 973, 1015, 1032, 1036 to 1044
Titian's portrait. 815
— Mistress. 950
Titus (Triumph of). 644
TIVOLI. (ROSA Di). *V.* ROOS.
Tivoli. 717
*Tivoli* (Stat. found at). 294, 306
Tobit. 69, 321
Toilet of Venus (The). 878
Tolhius (View of). 527
*Tolosan* collection. 551
Tomb (J.-C. at the). 464, 482, 573, 598
— (The three Marys at Christ's). 470
Tombs of various persons. 388, 436, 543, 666, 726, 924, 978
*Torre Borgia* (Chamber of). 193
Torrent (The). 514
TORRIGIANO (Pietro). 672
Tottenham-court-road. 1003
Toulon (Sea port at). 990
Tour d'Auvergne. *V.* Turenne.
*Tournay* (St. Martin at). 759
Tourville. 223, 997
Traders driven from the temple. 410
Transfiguration of J.-C. 331, 656
Translation of St. Gervais. 894
Travellers reposing. 214, 604
Trial (Lord Russell's). 418

*Trianon*. 323, 1026
*Trinita del Monte*. 793
Trinity. 700, 955, 1017
TRIOSON. *V*. GIRODET.
Triumphs of various personages. 256, 477, 503, 517, 613, 644, 770, 935, 962
Trumpeters. 142, 423
*Tradaine* collection. 59
Truth (Time and). 112, 279
Tuld (Anatom. demonstr. by Nicolas). 670
Tunny fishery (The). 569
TURCO (Alessandro). 548, 686
Turenne (Stat. of). 240
*Turin* (Collections at). *V*. INDEX B. Italy.
Twelfth day (The). 574, 869

U

*Udney* collection. 850
Ugolino. 544
Undecimille, a Virgin. 749
Upright judges (The). 561
Uproar (The school in). 479
Urania. 342, 665
Urania. *V*. Venus.
Urban I. (Pope). 607
— II. 188, 189, 194
— IV. 175
*Urbin* collection. 68, 487
Ursula (St). 749

V

VAGA (Pierino DEL). *V*. BUONACORSI.
VALENTIN (Moise). 424, 442, 539, 743
Valentinois (Dutchess of). *V*. Diane de Poitiers.
VALLE (Stat. rest. by Ph.). 660
Vallière (Madame de La). 287
Valois (Marguerite de). 865
VANLOO (Charles). 551
VANUCCI (Andrea). 254, 356, 446, 511, 518, 619, 655, 727, 835, 788
VAROTARI (Alessandro). 848, 968
Vasa (Gustavus). 269
VASARI (Giorgio). 716
VATICANO museum. *V*. INDEX B. Italy.
VEEN (Octavius VAN). 819, 958
VELASQUEZ (Diego). 669, 825, 970, 971, 987
Velasquez (Fig. of). 955, 970, 971
VELDE (Adrian VAN DE). 622, 891
*Velletri* (Stat. found at). 342, 384
VELVET BREUGHEL. *V*. JEAN.
*Vence* collection. 946
Vengeance. 341
*Venice* (Pict. and stat. at). *V*. INDEX B. Italy.
Venitian festival. 809
*Venne* (De). *V*. *Formont*.
Venus (Stat.). 12, 354, 402, 413, 450, 462, 606, 702, 744, 786, 810
— and Cupid. 86, 164, 209, 241, 314, 663, 764, 871, 874, 968, 989
— (Various subjects relating to). 40, 128, 313, 338, 392, 475, 508, 517, 548, 563, 633, 692, 770, 830, 841, 860, 878, 883, 914, 933, 935, 953, 994, 1027, 1032, 1039
VERNET (Joseph). 533, 560, 976, 983, 990
— (Horace). 142, 203, 250, 265, 317, 359, 377, 467, 497, 701, 761, 839, 977

Vernet (Figure of Horace). 701
VERONESE. *V.* CALIARI and TURCO.
*Verospi* collect. 906
*Verrue* (Collect. of mad. de). 796
*Versailles* (Pict. and stat). *V.* INDEX B. France.
Vespasian (Triumph of). 644
Vestal (A). 588
Vices. 532, 625
Victory. 309
— of Ostie (The). 211
Victor III (Pope). 183
Victrix (Venus). 606, 786
*Vidmani* collection. 529
VIEN (Joseph-Marie). 845, 982
Vienna (Entrance of the French into). 827
*Vienna* gallery. *V. Esterazzi-Liechteinstein* and INDEX B.
VIGNERON (Pierre-Roch). 179
Village festivals. 639, 761, 851
— politicians. 1020
*Vinsinales* (Stat. found on mount). 408, 414
VINCI (Leonardo da). *V.* LEONARDO.
*Vire* collect. 395
Virgin. 561, 748. *V.* Holy families. — Flight into Egypt. — Riposo in Egypt. — Marriage of St. Catherine.
— (Nativity of the). 471, 745
— (Visitation of the). 16, 61, 783
— (Marriage of the). 551
— Presenting J.-Ch. 631, 812
— (Death of the). 868
— (Assumption of the). 15, 650, 814, 955
Virginia (Death of). 773
Virgins (The wise and foolish). 778
Virtues. 532, 625
Visions. 123, 349, 430, 493, 995
Visitation *V.* Virgin.
Viterbe (Battle of). 187
*Vleughels* collection. 552
Voltaire's bed-room (Pict. in the). 575
VOLTERRA (Daniele da). *V.* RICCIARELLI.
*Voorst* (Collect. of *Vander*). 856
*Vries. V. Fries.*
Vrillière collect. (*De la*). 13
Vulcan. 374, 392, 840, 883, 933, 1041
Vulture (Prometheus and the). 353

## W

*Walburge* (Pict. at St.). 687
*Walker* collection. 849, 854
*Walpole* collection. 302, 382, 860, 864, 881
Walter Scott (Subj. from). 276
Walter Furst (The oath of). 246
War (Alleg. relat. to). 33, 405
Warriors (Stat. of). 90, 630
Warsaw (Stat. at). 948
Water. 572
Watering place (A). 898
Waterloo. 359
WATTEAU (Antoine). 809
Wedding (The merry). 927
WEITSCH (G.) 447
WERF (Adrian VANDER). 291, 441, 537, 646, 741, 790, 863, 881, 953
Wernher (The oath of). 246
*Werwe* collection. 765
WEST (Benjamin). 991, 992, 997, 1000, 1009
*West* collection. 536
WESTALL (Richard. 994
WESTMACOTT. 996
*Westminster* collection. 992
*Whitehall* (Pict. at). 405
Wilderness (Hagar in the). 58
WILHEM. 82, 111
WILKIE (David). 485, 509, 1002, 1006, 1012, 1013, 1018, 1019
Will of Eudamidas (The). 4

— Reading of a). 1020
*Willett* collection. 962
William Tell, *V.* Tell.
*William* III (Collect. of king). *V.* INDEX B.
*Windsor* (Pict. at). *V.* INDEX B. England.
Witch of Endor (The). 122
*Withworth* collection. 553
Witt (Portr. of). 651
Wittz (Portr. of Jacob). 670
Wolff (Death of). 999
*Wolfgang-William* collect. 615
Woman cleaning her child (A) 937
— Selling poultry. 795
— (A fritter). 640
— (The market). 556
Women (The needle). 847
Wood (A road through a). 910
Works of mercy (The). 820
WOUWERMANS (Philip). 520, 531, 796, 898, 940
WYNANTS. 916

## Y

*Young* collection. 679
Young man returning thanks to the gods). 480
*Youssoupof* collection. 989

## Z

Zacchary. 2
ZAMPIERI (Domenico). 56, 80, 100, 109, 295, 308, 595, 607, 704, 733, 775, 866, 896, 986
*Zampieri* collection. 434, 440
Zanoby (St.). 307
Zebedee (Maria wife of). 740
Zephyr. 11, 53
Zethus and Amphio. 828
ZEUSTRIS (Frederic). 314
Zingarella (Virgin said). 715
ZUCCARO (Frederic). 338
ZURBARAN. 130, 339, 957

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 738 047

NOT TO LEAVE LIBRARY

AM 430.738(17)

FINE ARTS LIBRARY
2044 034 738 047

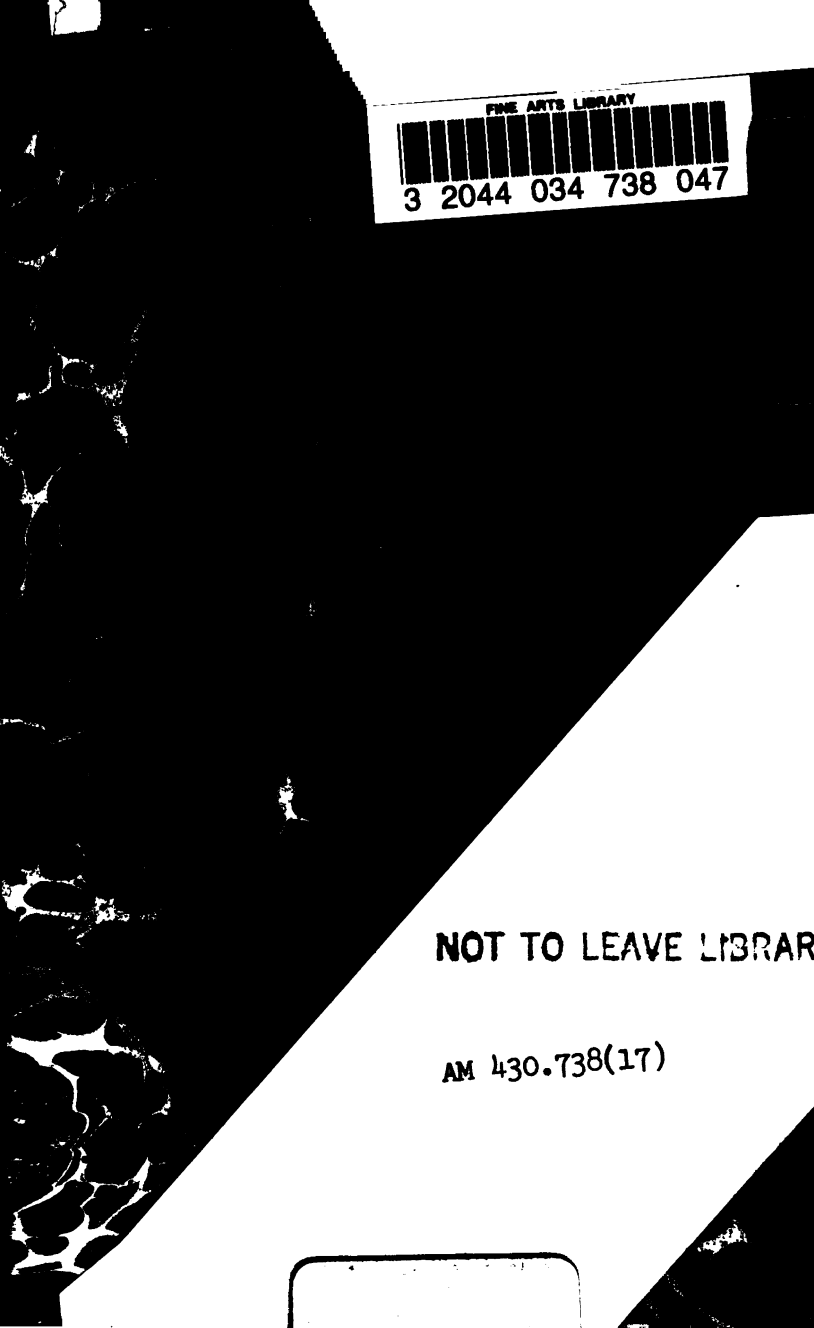
NOT TO LEAVE LIBRAR

AM 430.738(17)

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 738 047

NOT TO LEAVE LIBRAR

AM 430.738(17)


FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 738 047
NOT TO LEAVE LIBRAR
AM 430.738(17)

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 738 047

NOT TO LEAVE LIBRAR

AM 430.738(17)